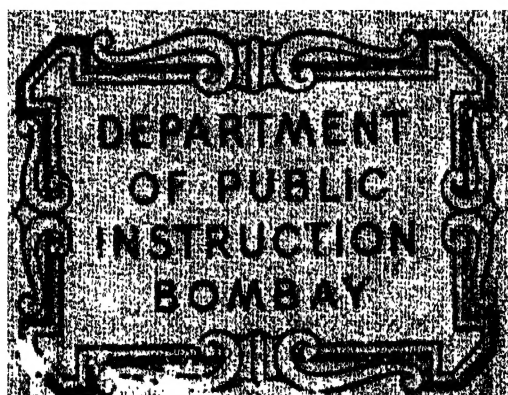


# PARATI READING SERIES



THEY'VE BOOK

Department of Public Instruction, Bombay.

મુંબઈ ઇલાકાનું સરકારી કેળવણીખાતું.

## ગુજરાતી ત્રીજી ચોપડી.

વર્નાક્યુલર ટેક્સ્ટ બુક્સ રીવિઝન કમિટી-એમણે તૈયાર કરી.

## GUJARATI THIRD BOOK.

**Prepared**

BY

**The Vernacular Text Books Revision Committee.**

PUBLISHED BY

MACMILLAN AND CO. LIMITED

BOMBAY, CALCUTTA AND LONDON.

*All Rights Reserved.*

*Price 6 Annas.*

1905.

કીંમત ૬ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
વિદ્યાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૪૬૮

BOMBAY:

PRINTED AT

MESSRS. J. B. MARZBAN & Co.'S PRINTING WORKS.

# ત્રીજી ચોપડીનું સાંકળીઉં.



## ભાગ ૧. સામાન્ય વિષયના.

અનુક્રમ નંબર.	પાઠ.	પૃષ્ઠ.	અનુક્રમ નંબર.	પાઠ.	પૃષ્ઠ.
૧	ત્રીજી ચોપડી ને જીની ચોપડીઓ.....	૧	૨૦	ઇનામનો અર્ધો ભાગ...	૪૩
૨	બાળભોધ ભાગ ૧-૨.	૩-૫	૨૧	આપણો, મધ્યર ને કરોળીઓ.. ..	૪૫
૩	ધરડો માણસ ને તેનો ટકુ.	૬	૨૨	સાચો બાળક જોઈ વાંચિ- ગટન.....	૪૭
૪-૫	પરગજી છોકરો ભાગ ૧-૨. ૯-૧૦		૨૩	સુલતાન મહમુદ ને અયાઝ.....	૫૦
૬	અદલ ઇનસાફ.....	૧૩	૨૪	પશુઓના પંચમાં વાદ- વિવાદ (કવિતા).....	૫૩
૭	પરમેશ્વર સંઘળું જીએ છેજ.....	૧૫	૨૫	ગુનાની કબુલાત.....	૫૪
૮	ઈશ્વરસ્તુતિ (કવિતા)....	૧૭	૨૬	છોડીઓને ભણાવવા વિષે.	૫૭
૯	સિંહ ને ઉંદર.....	૧૮	૨૭	સંઘરો કરવા વિષે.....	૫૮
૧૦	પ્રમાણિક વેપારી.....	૨૦	૨૮	પરખ.....	૬૦
૧૧	વાવે તેવું લણે ને કરે તેવું પામી.....	૨૩	૨૯	શેખસલી ને તેના તરંગો.....	૬૩
૧૨	યુધિષ્ઠિરની ક્ષમા.....	૨૫	૩૦	કરીથી કરો.....	૬૫
૧૩	ડાહ્યો ન્યાયાધીશ.	૨૮	૩૧	પંખીઓનો આનંદ તથા ઉદ્ધમ વિષે (કવિતા)...	૬૭
૧૪	ગરીબ છોકરો ને ધન- વાન ગૃહસ્થ.....	૩૦	૩૨	જાઓ અનોઆણી.....	૬૮
૧૫	શિઆળ ને બગણો.....	૩૨	૩૩	ધરની, એ/કપાઈ.....	૭૦
૧૬	સત્ય (કવિતા) .....	૩૫	૩૪	કૈકેયી અમે મંથરા... ..	૭૨
૧૭	મુસાફર લોકો ને તેમનાં ધર.....	૩૬	૩૫	રમતા નટ.....	૭૪
૧૮	શરીર સ્વચ્છ રાખવા વિષે.....	૩૯	૩૬	ગ્રીષ્મ રતુનો મેળો.....	૭૭
૧૯	બે પ્રમાણિક ખેડૂત.....	૪૧	૩૭	બોલતો લાકડાનો, કકડો.	૭૯



## ભાગ ૨, ભૂગોળવિદ્યાના,

અનુક્રમ નંબર.	પાઠ.	પૃષ્ઠ.	અનુક્રમ નંબર.	પાઠ.	પૃષ્ઠ.
૩૮	હુંકી મુસાફરી અને તેમાં જેઝેલી જગાનો માટીનો નમુનો કરવા વિષે.....	૮૨	૪૩	ગામડાના કારીગરો....	૯૪
૩૯	ડુંગર અને મેદાન.....	૮૪	૪૪	ગામ અને શહેર.....	૯૭
૪૦	નદી અને સરોવર.....	૮૬	૪૫	તાલુકાના અમલદાર અને તેમના નોકરો.....	૯૯
૪૧	દરીઓ અને મહાસાગર.	૮૯	૪૬	પ્રાંત, જિલ્લો ને તાલુકો.	૧૦૨
૪૨	દરીઓ કિનારો.....	૯૨	૪૭	જિલ્લાના અધિકારીઓ અને તેમનાં કામકાજ..	૧૦૪

## ભાગ ૩, સૃષ્ટિજ્ઞાન વગેરેના.

૪૮ પાણી અને તેનો ઉપયોગ. ૧૦૬	૬૨ કુતરાનાં સગાં વહાલાં... ૧૪૨
૪૯ દેવતા..... ૧૦૮	૬૩ ખિલાડી..... ૧૪૪
૫૦ મીઠું..... ૧૧૦	૬૪ ખિલાડીનાં સગાં વહાલાં. ૧૪૭
૫૧ ગંધક..... ૧૧૩	૬૫ હાડકાં અને માંસના લોચા..... ૧૫૦
૫૨ પહેલદાર વસ્તુઓ..... ૧૧૫	૬૬ આમડી..... ૧૫૩
૫૩ લોહું ને પોલાદ..... ૧૧૮	૬૭ આમડું..... ૧૫૫
૫૪ ઝાડની ઇંદ્રિયો તથા તેનાં કામ..... ૧૨૦	૬૮ જીન..... ૧૫૮
૫૫ ઝાડનો રસ..... ૧૨૩	૬૯ ધર..... ૧૬૦
૫૬ ઘઉં તથા ઘઉંનો લોટ ૧૨૬	૭૦ વખત જાણવાની અસલી રીત..... ૧૬૪
૫૭ પાંદડાંના ધાટ..... ૧૨૮	૭૧ વખત જાણવાની નવી રીત..... ૧૬૭
૫૮ જીવજંતુ..... ૧૩૧	૭૨ ત્રાજવું..... ૧૬૯
૫૯ સમડી અને ગંધ..... ૧૩૪	
૬૦ ખીસકોલી અને સસલું. ૧૩૭	
૬૧ કુતરો..... ૧૩૯	



# ત્રીજી ચોપડી-ભાગ ૧.



પાઠ ૧. નવી ચોપડી ને જુની ચોપડીઓ.



F.C.S. '08

છોકરાં, તમે નિશાળે બેઠા પછી આજ સુધીમાં ત્રણ ચોપડીઓ વાંચી ગયાં. બાળપોથીમાં તમે મૂળાક્ષરો ને બારાખડી શીખ્યાં. પછી થોડા રમુજ પાઠો ને કેટલીક કવિતા વાંચી.

પહેલી ચોપડી વાંચવાથી તમને ઘણે લાભ થયો હતો. તેમાંથી તમને બેડાક્ષરનું જ્ઞાન થયું; અને કેટલીક ડાહી ડાહી શિખામણો મળી. તેમાંના પદાર્થપાઠો વાંચી તમે કેટલાંક પ્રાણીઓ ને પદાર્થો વિષે જાણવા બેગ થોડીક હકીકત શીખ્યાં. તે ચોપડીમાં કેટલીક કવિતા એવીસરસ છે, કે

આજે પણ તમે તે બધી ઉમંગથી ને સારા રાગથી ગાઓ છો. બાળપોથી ને પહેલી ચોપડીનાં ચિત્રો જોઈ તમને કેટલો બધો આનંદ થતો !

ખીજી ચોપડી માંડ્યા પછી તમારી હોશિઆરી ઘણી વધી. તમે સારા અક્ષરે ટુંકાં ટુંકાં વાક્યો લખતાં શીખ્યાં. નવી નવી વાર્તાઓ વાંચી તેમાંથી સારો બોધ લીધો. પદાર્થપ્રાઠો ભણીને તમે ફાઈ પણ વસ્તુની બારીક તપાસ કરતાં શીખ્યાં. વળી ફાઈ બે પ્રાણીઓ કે પદાર્થો લઈ તેમનો મુકાબલો કરવાનું જાણ્યું. પેલા ભૂગોળના પાઠો વાંચી તમે દિશાઓ, નિશાળ, ગામના અધિકારી વગેરેની ઠીક માહિતી મેળવી. ગામનો ને નિશાળનો નકશો બનાવતાં પણ શીખ્યાં.

હવે તમે નવી ચોપડી શરૂ કરી. વાહ ! આ ચોપડી કેવી મજની છે ! એમાં કેટલી રસીલી ને સારી શિખામણ આપનારી વાર્તાઓ છે ! દરેક પાઠમાં કંઈ કંઈ નવું શીખવા જેવું છે. આ ચોપડીમાં નવી જાતના અક્ષરો તમારા બેવામાં આવશે. તે ઝોળખ્યા પછી તમે તેવા અક્ષરે લખેલાં પુસ્તકો વાંચી શકશો. ભૂગોળ સંબંધી પાઠો વાંચ્યા પછી નદી, દરીઓ, મેદાન ને ખીજી ઘણી બાબતો વિષે તમારે થોડુંકજ જાણવાનું બાકી રહેશે. તમે માટી કે રેતી લઈ કેટલાક સાદા નમુના બનાવતાં શીખશો.

પદાર્થ પાઠોનું શું કહીએ ! જરા તે પાઠો તરફ નજર લો કરો ! કેટલી બધી સામાન્ય વસ્તુઓ, પ્રાણીઓ ને વનસ્પતિઓનું તેમાં વર્ણન કરેલું છે ? તે પાઠો વાંચ્યા પછી એ બધાંના ગુણ ને ઉપયોગ તમારા જાણવામાં સારી પેઠે

આવશે. પેન્ના છેલ્લા પાઠમાં તોળવા સંબંધી હકીકત છે. તે શીખ્યા પછી તમે કંઈ સોદો લેવા જશો, તો કદી છતરાશો નહિ. વળી આ ચોપડી ભણવાથી તમને ખરૂં લખતાં ને સારૂં વાંચતાં તથા બોલતાં આવડશે. પણ એ શીખવામાં ઘણી ઉતાવળ કરશો નહિ. ઉતાવળે આંખા ન પાડે. ઘણી ઉતાવળ કરશો ને ધ્યાન ઈ ભણશો નહિ તો સારૂં આવડશે નહિ. જે વાત વાંચવામાં આવે, તે ખરી છે કે ખોટી તેની જાતે ખાતરી કરજો. ખાતરી કરવાને જટલી મહેનત લેવી પડે તેટલી લેજો. આજસ કરશો તો પોપટીઈ જ્ઞાન મળશે.

આનંદ—ખુશી.

બોધ—શિખામણ.

પુસ્તકો—ચોપડીઓ.

મુકાબલો—સરખામણી.

પોપટીઈ—સમજણ વગરનું.

રસીલી—ગમત ભરેલી.

ખારીક—ઝીણી.

વાર્ણન—વિગતવાર કહેવું તે; વ્યાન.

## ૧. પાઠ ૨. બાળબોધ.—ભાગ ૧.

તમે જે ચોપડીઓ વાંચી છે તે બધી ગુજરાતી લિપિમાં લખેલી છે. ગુજરાતી સિવાય બીજી એક લિપિ છે, તેને બ્રાહ્મણી કે બાળબોધ કહે છે. તે લિપિમાં હિંદુ લોકોનાં જીનાં પુસ્તકો લખેલાં હોય છે, ને હાલ પંડિતો કાગળ પણ તેમાં જ લખે છે. બાળબોધ લિપિમાં એકેક અક્ષરનું જ્ઞાની લીટી દોરીને માથું બાંધવામાં આવે છે.

આ નીચે ગુજરાતી ને બાળબોધ અક્ષર ને અંક લખ્યા છે. ઉપર ગુજરાતી અક્ષર છે, અને તેની નીચે બ્રાહ્મણી છે, બાળબોધમાં કેટલાક અક્ષર છે, તેવા ગુજરાતીમાં આવતા નથી,

માટે જ્યાં ખાલી જગા રહેવા દીધી છે. ગુજરાતીમાં જેમ કાનો, અજળ, વરડુ, માત્રા, અનુસ્વાર ને વિસર્ગ આવે છે, તેમજ ખાળખોધ અક્ષરને પણ લાગે છે. વળી એમાં બેડાક્ષર આવે, તે ગુજરાતી અક્ષરના ધોરણ પ્રમાણે સમજીને વાંચવા.

## મૂળાક્ષર.

અ આ ઈ ઉ ઊ ઋ

અ આ ઈ ઉ ઊ ઋ ઋ લૂ લૂ

એ ઐ ઓ ઔ અં અઃ

૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦

ક ખ ગ ઘ ઙ, ચ છ જ ઝ ઞ,

ક ખ ગ ઘ ઙ, ચ છ જ ઝ ઞ,

ટ ઠ ડ ઢ ણ, ત થ દ ધ ન, પ ફ બ

ટ ઠ ડ ઢ ણ, ત થ દ ધ ન, પ ફ બ

ભ મ, ય ર લ વ શ ષ સ હ ળ,

ભ મ, ય ર લ વ શ ષ સ હ ળ,

ક્ષ શ.

ક્ષ જ્ઞ.

અંક.

૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦

૧ ૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૯ ૧૦.

## पाठ २. बालबोध.—भाग २.

१. थाय. नीपजे. पंडित. भणतां. लखतां. लहीओ.  
भणतां पंडित नीपजे, लखतां लहीओ थाय.

२. नहि. लपटावुं. लालच.  
लालचमां लपटावुं नहि.

३. जाते. नर्या. पहेलुं. सुख.  
पहेलुं सुख ते जाते नर्या.

४. ईश्वर. उपर. काम. करवां. बधां. राखी. श्रद्धा.  
ईश्वर उपर श्रद्धा राखी बधां काम करवां.

५. उद्योगी. काम. चेन. नथी. पडतुं. माणस. वगर.  
उद्योगी माणसने काम वगर चेन पडतुं नथी.

६. खाली. ठाठ. थई. फक्कड. फरवुं.  
फक्कड थईने फरवुं नहि, ने खाली ठाठ करवो नहि.

७. अजुक्तुं. एवुं. कदी. कोई. बोलवुं. माठुं. लागे.  
अजुक्तुं के कोईने माठुं लागे एवुं कदी बोलवुं नहि.

८. असल. उंमर. करता. चोवीस. थतां. ब्राह्मणो.  
वरस. विद्याभ्यास. सुधी.

असलना ब्राह्मणो चोवीस वरसानी उंमर थतां  
सुधी विद्याभ्यास करता.

## છેલ્લે. જ્ઞાણો. પુસ્તક. ધ્યાન.

પાછલા પાંઠમાં છેલ્લે બે તરેહના આંકડા માંડેલા છે, તે મેઢવી જોતાં માલમ પડશે કે ત્રગડા, છગડા અને નબડા વિના બીજામાં જ્ઞાણો ફેર નથી. એ સારી પેઠે ધ્યાનમાં રાખી શીખવા. હાથના લખેલા પુસ્તકમાં આવો ૧ નથી હોતો, પણ વચ્ચે આવો ૮ હોય છે. તેમ 'અ' માં પણ ફેર છે. એવા પુસ્તકમાં આમ 'અ' કાઢે છે.

૩૨૧ ૬૫૪ ૯૮૭ ૪૧૨૦ ૬૦૩૯.

અનુક્રમ—અઘટતું.

ચેન—સુખ; નિરાંત.

ઠાઠ—ડોળ; ભપકો.

નર્થા—નિરોગી.

ફક્કડ—છેલ.

લાહીઓ—સારા અક્ષર લખનાર.

વિદ્યાભ્યાસ—ભણવું મે.

શ્રદ્ધા—વિશ્વાસ.

## પાઠ ૩. ઘરહો માણસ ને તેનો ટટ્ટ.

એક શહેરમાં બજાર ભરાતું હતું, તેમાં એક ડોસો ને તેનો દીકરો ટટ્ટ વેચવાને જતા હતા. દીકરો ટટ્ટને દોરે ને બાપ પ્રાછળથી હાંકે.

રસ્તે ચાલતાં ડોસાને વિચાર થયો, કે છતે ટટ્ટએ આ છાકરાને ચલાવું છું, તે દીક કહેવાય નહિ. તેથી તેણે તેને ટટ્ટ પર બેસાડ્યો. બાપદીકરો વાતચીત કરતા કરતા ચાલ્યા જાય છે, એટલામાં તેમને કેટલાંક માણસો મળ્યાં. તેમણે કહ્યું, અરે

મૂર્ખ છોકરા, આ શું કહેવાય ? ખરેખર, હવે હડહડતો કળિ-  
યુગ આવ્યો ! નહિતો વળી જુવાન દીકરો ટકુ પર બેસે, ને  
ધરડો બાપ પગે ચાલે એવું કદી બને ! આ સાંભળીને છોકરો ટકુ  
પરથી નીચે ઉતર્યો, અને તેણે પોતાના બાપને તે પર બેસાડ્યો.



તેઓ થોડેક દૂર ગયા, એટલામાં તેમને બીજા કેટલાક  
લોકો મળ્યા. તેમણે ડોસાને ટકુ પર બેઠેલો જોઈને ખૂંસ પાડી  
કહ્યું, અરે ડોસા, તારી ખુદ્દિ ફરી ગઈ છે કે શું ? આવા  
રાજના કુંવર જેવા છોકરાને ખરેખરે હિંડાડે છે, અને તું  
ટકુ પર બેસી મોજથી મુસાફરી કરે છે. તું તો ખર્ચુપાન કહે-  
વાય, માટે થાકી જઈ માંદો પડે તેની ફીકર નહિ. આથી શર-



માઈ પેલા ડોસાએ છાકરાને પોતાની પછવાડે ટકુ પર બેસાડ્યો. પછી બંને જણા ટકુને બેસબંધ દોડાવતા આગળ ચાલ્યા.

રસ્તામાં તેમને શ્રાવકનો એક સંધ મળ્યો. એક તો જાતે શ્રાવક ને વળી જત્રાએ નીકળેલા, તેથી તેમના મનમાં તરત દયા આવી. તેમણે તે બંનેને ઉભા રાખી કહ્યું, ચરે! તમે કેવા ધાતકી છો? આ બિચાઈ ટકુ તમારા બેનો ભાર શી રીતે ઉઠાવી શકે? ડોસાએ જવાબ દીધો કે શું કરીએ? ભાઈઓ, શહેરમાં મેળો ભરાય છે, તેમાં અમારે જલદીથી જવું છે. નહિતો મેળો વીખરાઈ જશે, અને અમારું ટકુ વેચાશે નહિ. શ્રાવકોએ જવાબ આપ્યો, કે બે એમ હોય, તો તમે બંને જણા તે ટકુને તમારે ખભે ઉપાડી દોડો. એમ કરવાથી તમે વખતસર મેળામાં પહોંચી જશો, અને આ ટકુ સુખી થશે.

તેમણે તે પ્રમાણે કર્યું. પણ રસ્તામાં એક પૂલ આવ્યો, ત્યાં ટકુએ તોફાન કર્યું. તે છુટું થઈ ગયું, ફૂદીને પૂલ ઉપરથી નીચે પડ્યું, અને પાણીમાં ડૂબી ગયું. મૂર્ખ બાપદીકરો ફીકે મોઢે ઘેર ગયા અને ઘણું પસ્તાયા.

આ ઉપરથી સમજવું, કે જે માણસ પોતાની અક્કલને ઉપયોગ કરે નહિ, અને બીજાની સલાહ પ્રમાણે જ ચાલે, તેની આવી દશા થાય.

અક્કલ—બુદ્ધિ.

કળિયુગ—ખરાબ વખત.

ખર્ચપાન—ઘરડો.

ધાતકી—દયા વિનાનો.

બેસબંધ—જોરથી.

સંધ—જત્રાએ જનારનું

ટાળું.

હડહડતો—પુરેપુરો.

## પાઠ ૪. પરગણુ છોકરો.—ભાગ ૧.

કાશીમાં ચીમનરાય તથા ગંગા કરીને સ્ત્રીપુરુષ રહેતાં હતાં. તેમને કંઈ બાળક ન હતું. તેઓ બંને પોતાનો ધણો વખત ઈશ્વરભક્તિમાં ગાળતાં. ઈશ્વરકૃપાથી તેમને એક પુત્ર થયો. તેનું નામ તેમણે નરસિંહ પાડ્યું, કેમકે તેનો જન્મ નરસિંહ યૌદ્ધને દિવસે થયો હતો. પુત્ર રૂપ તથા ગુણનો ભંડાર હતો. તેની મીઠી વાણીથી માખાપ બહુ રાજી થતાં, અને આવા ગુણવાળો અને રૂપાળો છોકરો તેમને ઘેર પેદા થયો, તે માટે ઈશ્વરનો ઉપકાર માનતાં.

છોકરો દિવસે દિવસે મોટા થવા લાગ્યો, તેમ તેની બુદ્ધિ વધવા લાગી. તે ત્રણ વરસનો થયો, તેવામાં ચીમનરાય ગુજરી ગયા. એથી તેને ઉછેરવા તથા ભણાવવાનું કામ મા પર આવી પડ્યું. તે બાઈનો સ્વભાવ સારો ને દયાળુ હતો. પાડોશમાં બીજી સ્ત્રીઓને તે સલાહ આપે અને મદદ કરે, તે નરસિંહ જોતો. તેની અસર તેના મન પર થઈ. તે પણ સ્વભાવે તેના જેવો દયાળુ ને પ્રગણુ નીવડ્યો.

તે પાંચ વરસનો થયો, એટલે તેને નિશાળે મૂકવામાં આવ્યો. ત્યાં તે સારો અભ્યાસ કરતો, ને સારી રીતે ચાલતો, તેથી પોતાના શિક્ષકનો માનીતો થઈ પડ્યો. તે તેના વર્ગના બાળકોને પાઠ કરાવવામાં તથા બીજી નાની મોટી બાળકોમાં મદદ કરવા લાગ્યો. કોઈને પણ તે કદીએ માઠું લગાડે નહિ. સૌનું સાંરૂં ધરૂં, અને સૌને સારી સલાહ આપે.

એક વખત નરસિંહ વર્ગના બીજા છોકરા સાથે નિશાળેથી

ઘેર આવતો હતો. તેવામાં એક સાંઢ દોડતો, આવ્યો, અને એક છોકરાને ભોંય પર પછાડી ચાલતો થયો. તે છોકરાના માથામાંથી લોહીની ધાર વહેવા લાગી. ખીજ છોકરાઓ તો દૂર ઉભા રહી ખડખડ હસવા લાગ્યા; પણ નરસિંહના અંતઃકરણમાં એકદમ દયા આવી. તે તેની પાસે દોડી ગયો, અને પોતાના પેટામાંથી એક પાટો કાઢી ધા ઉપર બાંધ્યો. પછી તેણે એક ગાડીવાળાને બોલાવ્યો. ગાડીમાં તે છોકરાને સુવાડી તેને ઘેર લઈ ગયો, અને તેનાં માથાપને સોંપ્યો.

તે છોકરાનાં માથાપે નરસિંહનાં બહુ વખાણ કર્યો ને કહ્યું, ભાઈ, તું ન હોત તો અમારો છોકરો જીવતો ઘેર આવત નહિ. હવે તને ઘેર જવાનું મોડું થાય છે, માટે જ. પણ નરસિંહ ત્યાંથી ખસ્યો નહિ. વૈદે આવી તેને પાટો બાંધ્યો, અને દવા આપી શુદ્ધિમાં આણ્યો, ત્યાં સુધી તે ત્રાંજ રહ્યો.

નરસિંહનું આવું પરગજુપણું જોઈ સૌ આશ્ચર્ય પામ્યાં, અને કહેવા લાગ્યાં, કે આવાં છોકરાં ઈશ્વર સૌને આપો.

આશ્ચર્ય—નવાઈ. [રખાની.

અંતઃકરણ—દીલ. [ચૌદશ.

ઈશ્વરકૃપા—પરમેશ્વરની મહે-

નરસિંહ ચૌદશ—વૈશાખ સૂદ

ઈશ્વરલક્ષ્મિ—ઈશ્વરનું લજન.

પરગજુ—પારકાનું સારું કરનારો.

ઉપકાર—પાડ.

શાફ—ભાન.

## પાઠ ૫. પરગજુ છોકરા.—ભાગ ૨.

અભ્યાસ કરતી નરસિંહની ઉંમર સોળ વરસની થઈ. હવે તેના કુટુંબના ગુજરાન માટે તેને ધંધે વળગવાની જરૂર પડી. તેણે નિશાળ છોડી દીધી, પણ તેનામાં તેની માંએ જ

શુણી મૃક્યા હતા, તે તો દિવસે દિવસે વધતા ગયા. જીવી રીતે તે નિશાળમાં ચાલતો હતો, તેવી રીતે નાતજાતમાં મે ખીજ લોકો સાથે પણ ચાલતો, અને બધાની પ્રીતિ મેળવતો.

એક દિવસ તેને તેના ભાઈબંધને ત્યાં લક્ષ્મ હતાં. તેમાં જવાનું હતું. તે ભાઈબંધનું ગામ પોતાના ગામથી બહુ દૂર ન હતું, એટલે લક્ષ્મને દહાડે જમીને પોતાની માની રજા લઈ તે નીકળ્યો.



રસ્તામાં ચાલતાં તેણે એક મરવા પડેલી ગાય દીઠી. તેને જોઈ તેનું અંતઃકરણ દયાથી ઉભરાઈ આવ્યું. તેણે પાસે જઈને જોયું, તો તેના પેટમાં મોટા ખાડા પડેલા દીઠા તરતજ તે દોડ્યો, અને પાસેના મેદાનમાંથી ખડલાવી તેને ખવાડ્યું.

અને પાણી લાવી પાયું, એટલે ગાયમાં જીવ આવ્યો. થોડી વારે તે બિચારી ઉભી થઈ, ને નરસિંહને આશીશ દેતી હોય, તેમ તેની સામું બેઈ ચાલતી થઈ.

નરસિંહ આગળ ચાલ્યો. તે એક તળાવની નજીક જઈ પહોંચ્યો. અહીં તેણે તળાવમાં એક આંધળા ડોસાને કાઢવામાં ખૂચેલો દીઠો. નરસિંહ લુગડાં કાઢી પાણીમાં ઉતર્યો, ને પેલા ડોસાને હાથ પકડી બહાર કાઢ્યો. એવામાં તેણે સામે કાંઠે કેટલાક લોકોને ખૂમ પાડતા સાંભળ્યા. દોડી જઈને જુએ છે, તો તેણે તળાવમાં એક છોકરાને ડૂબતો દીઠો. નરસિંહને તરતાં આવડતું હતું. તે તરતજ તળાવમાં પડ્યો, અને તે છોકરાની ચોટલી પકડી તેને પાણીમાંથી બહાર ખેંચી કાઢ્યો, અને કાંઠે ઉભેલા લોકોને આપ્યો. તે છોકરાનાં માખાપ પણ ત્યાંજ ઉભાં ઉભાં રેતાં હતાં. તેમણે પોતાના છોકરાને લઈ લીધો, અને તેને હંધો ટંગાવી તેના પેટમાંથી પીધેલું બધું પાણી કાઢી નાખ્યું. થોડી વારે તે છોકરામાં જીવ આવ્યો.

સઘળાં માણસો નરસિંહના આ પરોપકારી કામથી બહુ રાજી થયાં. તે છોકરાનાં માખાપે નરસિંહનો ઘણો પાડ માન્યો, ને તેને પોતાને ઘેર લઈ જઈ કુંઈ ઇનામ આપવાનો વિચાર જણાવ્યો. નરસિંહે કહ્યું કે મારે ઇનામ નહિ બેઈએ, અને મારાથી હવે થોભાય નહિ. મારા ભાઈબંધને ત્યાં આજે લગ્ન છે. સાંજ પડી ગઈ છે, અને મારે હજી છેટે જવું છે, માટે મને રંજ આપો.

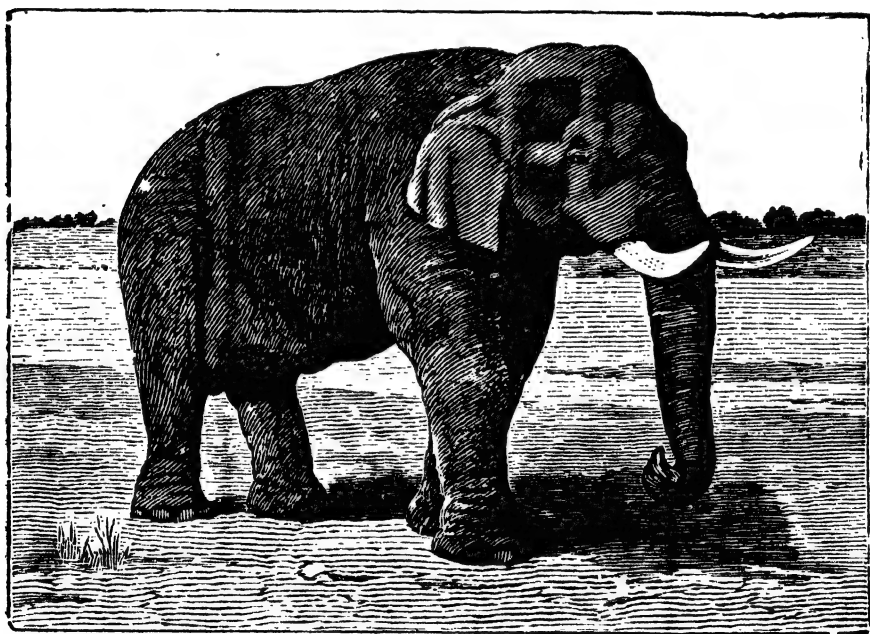
હવે જે ગામ નરસિંહને જવાનું હતું, ત્યાં જતાં એક ઘાટું જંગલ આવતું હતું. તેમાં ચાર ને જંગલી પ્રાણીની મોટી

ખીક હતી. નરસિંહ તે જંગલમાં પેઠો, ત્યારે અંધાણે થઈ ગયું હતું, પણ ઈશ્વરની કૃપાથી તેને કંઈ પણ ઈજા થઈ નહિ. તે પોતાના ભાઈબંધને ઘેર સહીસલામત પહોંચી ગયો, ને વિવાહના કામમાં સામેલ થયો.

ગુજરાન—ભરણપોષણ.  
પરોપકારી—પારકાનું ભક્તું કરનારો.

સહીસલામત—સુખેથી; જોખમ  
કે અડચણ વગેરે.

## પાઠ ૬. અદલ ઈનસાફ.



વિજયનગર નામે એક શહેર છે. તેમાં તલકચંદ્ર કરીને એક પૈસાદાર વેપારી રહેતો હતો. તેના આપની હાલત બહુ સારી ન હતી, તેથી તલકચંદ્ર સારો અભ્યાસ કરી શક્યો નહિ. ગામડી નિશાળે બેસી તે લખતાં વાંચતાં શીખ્યો, અને પછી પોતાના ધંધામાં વળ્યો. તે અકલવાળો તથા નસીબદાર હતો,

તેથી પોતાના ધંધામાં દિવસે દિવસે ક્ષવતો ગયો. થોડા વખતમાં તો તે વિજયનગરમાં એક મોટા વેપારી ગણાવા લાગ્યો. વેપારમાં તેણે જે ધન મેળવ્યું, તે ખરચીને મોટાં મકાન બંધાવ્યાં, અને પોતાના કુટુંબનાં માણસો માટે કીંમતી ધરેણું ધડાવ્યાં. તેની દોલત એટલી વધી ગઈ, કે તેણે મોટી રકમ ખરચી સત્તર હાથી પણ ખરીદ્યા.

તે શેઠને ત્રણ દીકરા હતા. તે પણ તેના જેવા હોશિયાર હતા. તેમણે પોતાના બાપની આખર લોકોમાં વધારી હતી. શેઠ તો ઘરડા થયા, અને મરણ પથારી પર પડ્યા. તે વખતે તેમણે પોતાના છોકરાઓને બોલાવીને કહ્યું, કે બેટા, હું તો હવે થોડા વખતમાં મરી જઈશ, પણ તમે મારા મરણ પછી આપણી મીલકતના મારી સલાહ પ્રમાણે લાગ પાડજો. મોટા છોકરાએ કહ્યું, કે બાપા, તમે કહો તે પ્રમાણે અમે વર્તીશું. ત્યારે ડોસાએ કહ્યું, કે બીજા જે મીલકત છે, તે તો તમે સરખે ભાગે વહેંચી લેજો. પણ સત્તર હાથી છે, તેનો અર્ધો ભાગ મોટા ભાઈને, ત્રીજો ભાગ વચ્ચલાને, અને નવમો ભાગ નાના ભાઈને મળે, એવી વહેંચણ કરજો.

બધા છોકરાઓએ તે પ્રમાણે કરવા કબુલાત આપી, અને ડોસો મરણ પામ્યો. છોકરાઓએ ડોસાનો દહાડો પાણી સારી રીતે કર્યો, અને પછી તેના કહેવા પ્રમાણે બીજા મીલકત સરખે ભાગે વહેંચી લીધી. પણ તેમનાથી હાથીની વહેંચણ થઈ શકી નહિ. આજી તેમણે ઘણાં માણસોની સલાહ લીધી, પણ કોઈ તેનો તોડ લાવી શક્યું નહિ. છેલ્લે તેઓ તે શહેરના દિવાન પાસે ગયા, અને સઘળી હુકીકત તેને જણાવી.

તે દિવાન બીજે દહાડે પોતાના હાથી પર બેસી તે  
છોકરાઓને ઘેર ગયો, અને તેમના હાથીને એકઠા કરી તેમાં  
પોતાના હાથીને ઉમેર્યો. ત્યારપછી તેણે ડોસાના કહેવા પ્રમાણે  
તે સત્તર હાથીના ભાગ પાડી ત્રણે છોકરાઓને વહેંચી આપ્યા.  
છેવટે પોતાનો હાથી બાકી રહ્યો, તે પર બેસી તે પોતાને ઘેર ગયો.

જ્યારે આ વાતની લોકોને ખબર પડી, ત્યારે તેઓ  
દિવાનની અક્કલની વાહવાહ બોલવા લાગ્યા.

અદલ—વાજબી.

આખર—કીર્તિ.

ઈનસાફ—ન્યાય.

તોડ—નિકાલ.

દહાડો પાણી—મરણ પાછળનો  
ખરચ.

નસીબદાર—ભાગ્યશાળી.

વાહવાહ—વખાણ.

## પાઠ ૭. પરમેશ્વર સઘલું જુદાં છેજ.

હરિ ને છોટુ નામે બે ભાઈ હતા. એક દિવસ તે પોળમાં  
રમવા ગયા. ત્યાં તેઓ મગન સાથે લખોટા રમવા લાગ્યા.  
જમવાનો વખત થયો, તો પણ મગન ઘેર આવ્યો નહિ, તેથી  
તેની મા તેને તેડવા આવી. મગન ઉતાવળે ઉતાવળે ઘેર ગયો.  
તે રમવાની જગાએ કાચના બે સુંદર લખોટા ભૂલી ગયો.

છોટુ—ભાઈ હરિ, જો જો, પેલો મગન આ બે લખોટા  
ભૂલી ગયો. એ કેવા સુશોભિત દેખાય છે ! એવાં લખોટા  
આપણી પાસે હોય તો કેવું સાફ ! ભાઈ, હું તે લઉં ? . .

હરિ—ના, ભાઈ, આપણાથી તે લેવાય નહિ.  
આપણે શું ચોર છીએ ?



છોટુ—એમાં ચોર શેના ? આપણે ક્યાં કોઈના ઘરમાંથી ચોરી કરીએ છીએ ? રસ્તામાં પડેલી ચીજ લઈએ તે શું ચોરી કહેવાય ?

હરિ—અરે, તું આ શું બોલે છે ! કાલેજ આપણા ઘર પાસેથી એક ચોરને સિપાઈએ ખાંધી લઈ જતા હતા. તે વેળા બાપાએ કહ્યું હતું, કે એ ચોર નાનો હતો, ત્યારે ઘરમાંથી ખાવાનું કે પૈ પૈસો, ને નિશાળમાંથી પેન કે ગ્રોપડી ચોરતો. તેને કોઈએ તેમ કરતાં અટકાવ્યો નહિ, તેથી તે આવી મોટી ચોરી કરતાં શીખ્યો. તે તું શું ભૂલી ગયો ? વળી યાદરાખવું, કે માણસો પહેલાં નજીવી બાબતમાં નાનાં પાપ કરે છે. પછી તેવાં કામ કરવાની ટેવ પડે છે, તેથી આગળ જતાં મોટાં પાપ કરતાં શીખે છે. લખોટા લેવાનો વિચાર કરવો, એટલે તે લીધા બરાબર છે, માટે એવા નહારા વિચારો પહેલેથીજ મનમાં થવા દેવા ન જોઈએ. વળી અહીં કોઈ જોનાર નથી, એમ પણ ન સમજવું. પરમેશ્વર બધે ઠેકાણે છે, ને તે બધું જુએ છે. જે જે પાપી કામો ને નહારા વિચારો આપણે કરીએ છીએ, તે બધા તે જાણે છે, ને તે માટે આપણને સજા કરે છે. માટે નહારો વિચાર પણ કરવો ન જોઈએ. સાંભળઃ—

દાહરા.

આસપાસ આકાશમાં, અંતરમાં આભાસ;  
ધાસ ચાસની પાસે પણ, વિશ્વપતિનો વાસ. ૧.

ભોંયમાં પેસી ભોંયરે, કરીએ કાંઈ વાત;  
ઘડીએ મનમાં ઘાટતે, જાણે જગનો તાત. ૨.

ખાલી જગ્યા ખોળીએ, કણી મૂકવા કામ;

ક્યાંએ જગકર્તા વિના, ઠાઠું ન મળે ઠામ. ૩.

આ સાંભળી છોટુ તો શરમાઈ ગયો. તે બોલ્યો, ખરેખર ભાઈ, હું ભૂલ્યો. હવે હું એવો વિચાર પણ નહિ કરું.

આભાસ—અનવાળું; તેજ.

જગકર્તા—પરમેશ્વર.

આસપાસ—બધે..

નજીવી—નકામી; માલ વગરની.

ઘાટ—વિચાર.

વિશ્વપતિ—પરમેશ્વર.

અંતર—મન.

વાસ—રહેઠાણ.

## પાઠ ૮. ईश्वरस्तुति.

ભુજંગી છંદ.

અહો દેવના દેવ હે વિશ્વસ્વામી,  
કરું હું સ્તુતિ આપની શીશ નામી;  
દયાળુ પ્રભુ આપદાથી ઉગારો,  
દીનાનાથ તું એક આધાર મારો. ૧

પ્રભુ માત ને તાત છો આપ મારા,  
તમે છો સદા સર્વને પાળનારા;  
કોંધા છો કરોડો તમે ઉપકારો,  
દીનાનાથ તું એક આધાર મારો. ૨.

હું છું રાંકનો રાંક અજ્ઞાન ખાણી,  
ન મારી કશી વાત તુંથી અબાણી;  
કરો હે દયાળુ ક્ષમા વાંક મારો,  
દીનાનાથ તું એક આધાર મારો. ૩.

અમે બાળકો બોલીએ હાથ જોડી,  
અમારી મતિ હે પ્રભુ છેક થોડી;  
દયા લાવીને પ્રાર્થના દીલ ધારો,  
દીનાનાથ તું એક આધાર મારો. ૪.

અમે ને કુટુંબી જનો જે અમારાં,  
રહીએ શરીરે સુખી સર્વ સારાં;  
સદા આપજો આપ સારા વિચારો,  
દીનાનાથ તું એક આધાર મારો. ૫.

નથી મેં કરી આપની કાંઈ ભક્તિ,  
નથી આપના ગુણ ગાવાની શક્તિ;  
દયા લાવીને દાસ દુઃખો નિવારો,  
દીનાનાથ તું એક આધાર મારો. ૬.

અરાન—આણસમણુ.

મતિ—બુદ્ધિ.

આપદા—દુઃખ.

વિશ્વસ્વામી—ઈશ્વર.

દાસ—સેવક; ચાકર.

શીશ—માથું.

દીનાનાથ—ગરીબના ન્યાણી.

સ્તુતિ—વખાણુ.

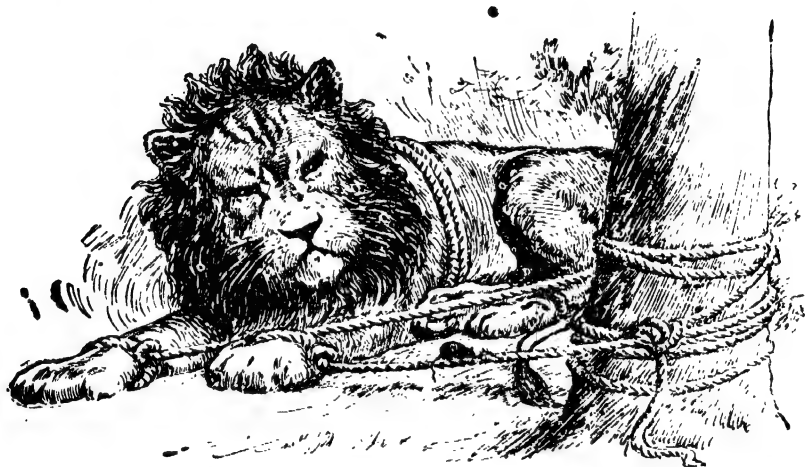
નિવારો—ટાળો.

ક્ષમા—માફી.

## પાઠ ૯. સિંહ ને ઉંદર.

ઉંદરના એક દર પાસે મોટું ઝાડ હતું. તેને છાંયે એક સિંહ ઉનાળામાં આવી સૂતો. તેના શરીર પર થઈને કેટલાક ઉંદરે દોડાદોડ કરી મૂકી. સિંહ જાગી ઊઠવાથી તેના પંજમાં એક ઉંદર સપડાયો. તે તેને મારવા જતો હતો, એટલામાં પેલે ઉંદરે કાલાવાલા કર્યા, કે મહારાજ, આટલો ગુનો માફ

કરો. સિંહને દયા આવી, ને, તેને છોડી દીધો. જતી વેળા ઉંદરે તેનો ઉપકાર માની કહ્યું, કે જ્યારે આપના પર આકૃત આવશે, ત્યારે આ સેવક હાજર થશે, ને આપની જ ખંનશે તે ચાકરી કરશે; કેમકે આજે આપે મને જીવતદાન દીધું છે. પેલો સિંહ હસીને મનમાં કહેવા લાગ્યો, કે જોને, આ નાનો સરખો ઉંદરડો કેટલી મગરૂરી કરે છે ! હું આખા વનનો રાજા છું, તેનું એને ભાન નથી.



એક વેળા એવું બન્યું, કે તેજ ઝાડ તળે એક શિકારીએ દોરડાની મોટી જાળ નાખી. તેમાં એજ સિંહ સપડાઈ ગયો. તેણે ઘણાંએ ફાંફાં માર્યાં, પણ તેનાથી છુટાયું નહિ. તે બહુ અકળાયો, ને ખૂબો પાડવા મંડ્યો. તે સાંભળીને પેલો ઉંદર એકદમ બહાર આવ્યો. તેણે જોયું તો તે સિંહને મોટા હુંખમાં દીઠો. ઉંદરે વિચાર્યું કે જીવતદાનનો બદલો વાળવાનો આ સારો વખત આવ્યો છે. તેણે સિંહની પાસે જઈ કહ્યું, મહારાજ, ફીકર કરશો નહિ. આપનો દાસ હાજર થયો છે. તે આપનો ઉપકાર ભૂલી ગયો નથી. તેનાથી ખનશે તે સેવા

અજ્ઞવશે. પછી તેણે પેલી જળ પોતાના દાંત વડે કાતરી નાખી, એટલે સિંહ છુટા થયો.

પછી ઉંદરે જવાની રજા માગી. ત્યારે તે સિંહ બોલ્યો, ભાઈ, મારા દુઃખમાં મદદ કરવા તું મને પહેલાં કશું હતું, તે વાત તને સાંભરતી હશે. તે વેળા તો હું મારા મનમાં હસતો હતો, કે આ બિચારો નાનો સરખો ઉંદર મને શું મદદ કરવાનો હતો ? પણ હું અત્યારે એવું છું, કે તરણા સરખું પણ વખતે કામમાં આવે છે. માટે કોઈએ પોતાના બેરનો ગર્વ કરવો નહિ. મારા પર તારો તો બેલડો ઉપકાર થયો. તે મારો જીવ બચાવ્યો એટલુંજ નહિ, પણ તારી પાસેથી હું ઉપર જણાવેલી સારી શિખામણ પણ શીખ્યો. ભાઈ, તું હવે સુખેથી જ.

આકૃત—દુઃખ.  
કાલાવાલા—કરગરીને કહેવું તે;  
આજીજી.  
ગર્વ—મગરૂરી.

જીવતદાન—કોઈના જીવ  
બચાવવો તે.  
તરણા સરખું—(તરણું—ખડ.)  
નકામું; નજીવું.

## પાઠ ૧૦. પ્રમાણક વેપારી

સિદ્ધપુરમાં મદાલશા કરીને એક વેપારી રહેતો હતો. તેનો પ્લાપ પરચુરણ સામાનની ફેરી કરી પોતાના કુટુંબનું ગુજરાન ચલાવતો. તે કદી પોતાના ધરાકને ખોટી કીંમત કહી છેતરતો નહિ. આથી લોકોમાં તેની શાખ અંધાઈ. બૈરાંઓ પણ કીંમત ઠરાવ્યા વગર તેની પાસેથી સામાન લેતાં. આગુણ તેના દીકરા મદાલશામાં ઉતર્યો.

મદાલશા નિશાળે ભણવા જતો. વર્ગમાં ખીજ છોકરાઓ શિક્ષકને છતરવાનું કરે, પણ મદાલશા તો હંમેશાં પ્રમાણિક રહેતો. તે એક વખત નિશાળેથી ઘેર જતો હતો, તેવાંમાં તેને એક સોનાની મોહનમાળા જડી. આથી ન લોભાતાં તેણે તરતજ તે મોહનમાળા પાસે આવેલા પોલિસ થાણાના અમલદારને આપીને કહ્યું, કે જની હોય તેને આ આપી દેજો.



• તે થોડું એક ભણ્યો, એટલામાં તેનો બાપ મરણ પામ્યો,

ને તેને ધંધામાં પડવાની ફરજ પડી. મદાલશામાં તેના ખાપ કરતાં એક ગુણુ વધારે હતો. તે પ્રમાણિંક હતો, તેની સાથે તેની વાણી બહુ મીઠી હતી. એટલે તેની સાથે વાતચીત કરવાને સૌ આહતાં. મદાલશાએ તેના ખાપની માફક ફેરી કરવાનું શરૂ કર્યું. એક વરસમાં તે સાંઝું કમાયો, એટલે તેણે એક નાની દુકાન માંડી અને વેપાર શરૂ કર્યો. તેમાં તેને સારો લાભ થયો. એમ કરતાં તે વેપારમાં સારો વધ્યો. તેણે પોતાની દુકાને બાળક આવે કે વૃદ્ધ આવે, પણ ભાવ એકજ રાખેલો હતો.

તેને દયાશંકર કરીને એક બ્રાહ્મણ સાથે ભાઈબંધી હતી. તે ધરડો થવાથી તેનો વિચાર આખા કુટુંબ સાથે કાશીની જત્રાએ જવાનો થયો. પોતાની પાસે પૈસો ઠીક હતો. તે તેણે મદાલશાને સોંપવા કહ્યું. મદાલશાએ પ્રથમ તો ના કહી, પણ જ્યારે દયાશંકરે બહુ આગ્રહ કર્યો, ત્યારે તેણે તે પોતાની પાસે રાખ્યો. દયાશંકર તો જત્રા કરવા ગયા. કાશીમાં તે વખતે કોલેરાનો રોગ ચાલતો હતો, તે તેમને લાગુ પડવાથી મરી ગયા. તેમની પાછળ એક નાની હંમરની સ્ત્રી તથા પાંચ વરસનો એક છોકરો રહ્યાં. તે મહા મુશકેલીથી પોતાને ગામ પાછાં આવ્યાં. દયાશંકરની વિધવાને ખજર ન હતી, કે પોતાના ધણીનું ધન મદાલશા શેઠને ત્યાં છે.

તેઓ આવ્યાં કે તરત મદાલશા શેઠ તે બાઈ પાસે જાતે ગયા અને કહ્યું, કે બાઈ, આ તમારા ધણીનું ધન છે, તે તમે લો, અને તેનો સારો ઉપયોગ કરજો. જરૂર પડશે તો હું મારાથી બનશે તેટલી મદદ કરીશ. શહેરના લોકોને આ

વાતની ખખર પડી, ત્યારે તેઓ કહેવા લાગ્યા, કે મદાલશા શેઠના પ્રમાણિકપણને ધન્ય છે.

આગ્રહ—તાણ.

કોલેરા—જેમાં ઝાડો ને ઉલ-  
ટી થાય તે રોગ.

થાણું—ચોકી.

પ્રમાણિક—વહેવારમાં સાચો.

મહા મુશકેલી—મોટી મુસીબત.

મોહનમાળા—એક જાતનું ફોકમાં

ઘાલવાનું સોનાનું ઘરેણું.

વિધવા—જેનો ધણી મરી-

ગયો હોય તે સ્ત્રી.

વૃક્ષ—ઘરડું.

શાખ—આખર.

પાઠ ૧૧. વાવે તેવું લણે ને કરે તેવું પામે.



એક શહેરમાં ચાર ચાર રહેતા હતા. તેમની પાસે ખેડી  
ખાવાને જોઈએ તેટલી જમીન હતી, પણ તેઓ ખેતી કરતા નહિ,



ને ચોરી કરી પોતાના કુટુંબનું ગુજરાન ચલાવતા. એક બે વાર તેઓ ચોરી કરતાં પકડાયા હતા, ને ભારી સજા થવાથી તુરંગમાં ધણુ દહાડા રહી આવ્યા હતા. તેમને ચોરી કરવાનો ધણુ નાદ હતો, તેથી તુરંગમાંથી પાછા આવીને પણ તેનો તેજ ધંધો કરતા. સરકાર તરફથી તેમના ઉપર ધણુ જાતો રહેતો, તોપણ લાગ-ફાવતો ત્યારે બહાર નીકળી પડતા, ને મોટી ચોરી કરી લાવતા.

એક દહાડો કોઈ ધનવાન શ્રાવક વાણીઆનો સંધ જત્રાએ જવાનો છે, એવી તેમને ખબર પડી. આથી તેઓ એક વિકટ જગામાં તે સંધની રાહ જોતા સંતાઈને બેઠા. તે સંધ ત્યાંથી નીકળ્યો કે તરત તેઓ તેના પર તૂટી પડ્યા. બધા લોકો ગભરાઈ ગયા. ગાડાવાળા દૂર જઈ ઉભા, અને ચોકીદારો તો નાસી ગયા. પછી તેઓએ સુખેથી બધા પાસેથી દ્રવ્ય, “ધરેણું વગેરે લૂટી લીધું. તે લઈ તેઓ તેના ભાગ પાડવા જંગલમાં ગયા, ને એક તળાવની પાળ પર જઈ બેઠા.

ત્યાં એક ચોર બોલ્યો, કે આજે આપણને ધણુ માલ મળ્યો, માટે શહેરમાંથી મિઠાઈ લાવી સુખે ખાઈએ. એ વાત બીજાઓને ગમી, તેથી માલમાંથી કંઈક લઈને બે જણા શહેરમાં ગયા. રસ્તે જતાં તેમના મનમાં વિચાર થયો, કે આપણે ચોરી કરતાં ધરડા થવા આવ્યા, પણ તાલેવંત થયા નહિ. આજે મળેલો માલ ચાર ભાગે વહેંચવાથી આપણા નસીબમાં તો ચોરીને ચોરીજ રહેશે, માટે બીજા બેને મારી નાખીએ તો હુમણા કરતાં બંનેણું ભાગ આવે. આવો વિચાર કરી કંદોઈની દુકાનેથી મિઠાઈ લઈ તેમાં ઝેર ભેળ્યું, ને તે લઈને ઝાડી ભણી ચાલ્યા.

હવે એવું બન્યું, કે જંગલમાં બેઠેલા બે ચોરોના મનમાં  
 પણ એવો વિચાર આવ્યો, કે ગામમાં ગએલા પેલાં બે ચોરો  
 ખાવાનું લઈ આવે તેવાજ તેમને તળાવમાં ફેંકી દેવા, અને  
 લૂટના બે સરખા ભાગ પાડી પોતેજ વહેંચી લેવા. પેલા  
 બે ચોર આવ્યા, કે લાગ બેઠીને તેમને તળાવમાં નાખી દીધા.  
 પછી ખૂશ થઈને તેઓએ ઝેર વાળી મિઠાઈ ખાધી, તેથી તે  
 બે પણ મરી ગયા.

એવી રીતે એક એકનું ભુંડું તાક્યું તો બધાનું ભુંડું થયું.  
 માલ માલને ઠેકાણે રહ્યો, ને ચોરનાં મડદાંને મગર, કાગડા,  
 કુતરાં અને ગીધોએ ફેલાવી ખાધાં. કહેવત છે કે વાવે તેવું લળે ને  
 કરે તેવું પામે.

બ્રહ્મો—ચોકશી.  
 ૧ તાલેવંત—પૈસાદાર.  
 તુરંગ—કેદખાનું.

દ્રવ્ય—નાણું.  
 નાદ—ટોવ; છંદ.  
 વિકટ—બિચામણું.

## પાઠ ૧૨. યુધિષ્ઠિરની ક્ષમા.

યુધિષ્ઠિર, ભીમ, અર્જુન, સહદેવ ને નકુળ, એ પાંચ  
 પાંડવો હતા. તેમાં યુધિષ્ઠિર સૌથી મોટા હતા. તે સદા સાચું  
 બોલનારા હતા, અને કોઈની ઉપર કોપ કરતા નહિ. આ  
 પાંચે ભાઈઓએ સારી વર્તણૂકથી લોકોમાં આખર મેળવી.  
 તે તેમના પીતરાઈ ભાઈ દુર્યોધનથી સહન થઈ શક્યું નહિ.  
 એથી તેણે પહેલાં તો પાંડવોને ઝેર દઈને તથા લાખના ધરમાં  
 સળગતીને મારી નાખવાના ઉપાય કર્યા. તેમાં તે ફાળ્યો  
 નહિ, ત્યારે તેમને ફેસલાવી જુગાર રમાડ્યા. તેમાં તેમની

પાસે જ કંઈ હતું, તે બધું દગો કરી લઈ લીધું. પછી તેણે તેમની વહાલી સ્ત્રી દ્રૌપદી પર ઘણો બુલમ કર્યો, તેથી તેમને તેર વરસ વનમાં રહેવાની ફરજ પાડી.

પાંડવો વનમાં ગયા. ત્યાં ગુંપડીમાં રહી પોતાના દિવસો ઈશ્વરભક્તિમાં ગાળવા લાગ્યા. દુર્યોધનને આ વાત રૂચતી આવી નહિ, તેથી તેણે પાંડવોને વનમાં પણ દુઃખ દેવાનું નક્કી કર્યું. ખરે, નીચ માણસ નીચપણું કરવામાં કંઈ બાકી રાખતો નથી. દુઃખીને પણ દુઃખ દેવામાં પોતે આનંદ માને છે.



દુર્યોધન તથા તેના બીજા મવાણુ ભાઈઓ કૌરવો

કહેવાતા. કૌરવો જત્રા કરવાને બહાને તે વનમાં ગયા. રસ્તામાં તેમને ચિત્રગુપ્ત નામના એક ગંધર્વ સાથે લડાઈ થઈ. તેમાં તેઓ હાર્યા, અને ચિત્રગુપ્ત તેમને બાંધીને લઈ ચાલ્યો.

આ વાતની પાંડવોને ખબર પડી. ભીમ, અર્જુન વગેરે સૌ ખુશી થયા, પણ યુધિષ્ઠિરના દયાળુ અંતઃકરણમાં ક્ષમા ઉભરાઈ આવી. આટલું બધું સહન કરતાં છતાં પણ તેના મનમાં કૌરવો માટે સારી લાગણી હતી. તેણે પોતાના ભાઈઓને ગંધર્વ સાથે લડાઈ કરી કૌરવોને છોડાવવા કહ્યું. ત્યારે ભીમે કહ્યું, કે મોટાભાઈ, અપકાર ઉપર ઉપકાર કરવાનું તો અમે તમારેજ મોઢે સાંભળીએ છીએ. તે લુચ્ચા અને અદેખા કૌરવોએ આપણને દુઃખ દેવામાં કંઈ બાકી રાખ્યું નથી. આજે તેઓ પોતાને મોતે મરે છે, ત્યારે તેમને મદદ કરવી એ અમને તો બહું ખોટું લાગે છે. પછી આપ જમ કહો તેમ કરીએ.

યુધિષ્ઠિરે ગળગળા થઈ કહ્યું, ભાઈઓ, તમે વાર લગાડો નહિ. તેઓ ખિયારા દુઃખી થતા હશે. એ ઉપરથી તે ગયા, અને ચિત્રગુપ્તને હરાવી કૌરવોને છોડાવી યુધિષ્ઠિર પાસે લાવ્યા.

કૌરવો યુધિષ્ઠિરના કુટુંબ પર મોટી આફતો નાખતા. આથી તેના નાના ભાઈઓ તો ગુસ્સે થતા, અને તેને કૌરવોના પર વેર લેવા બહુ સમજાવતા, પણ યુધિષ્ઠિરનું મન જરાએ ડગતું નહિ. ધન્ય છે યુધિષ્ઠિરની ક્ષમાને !

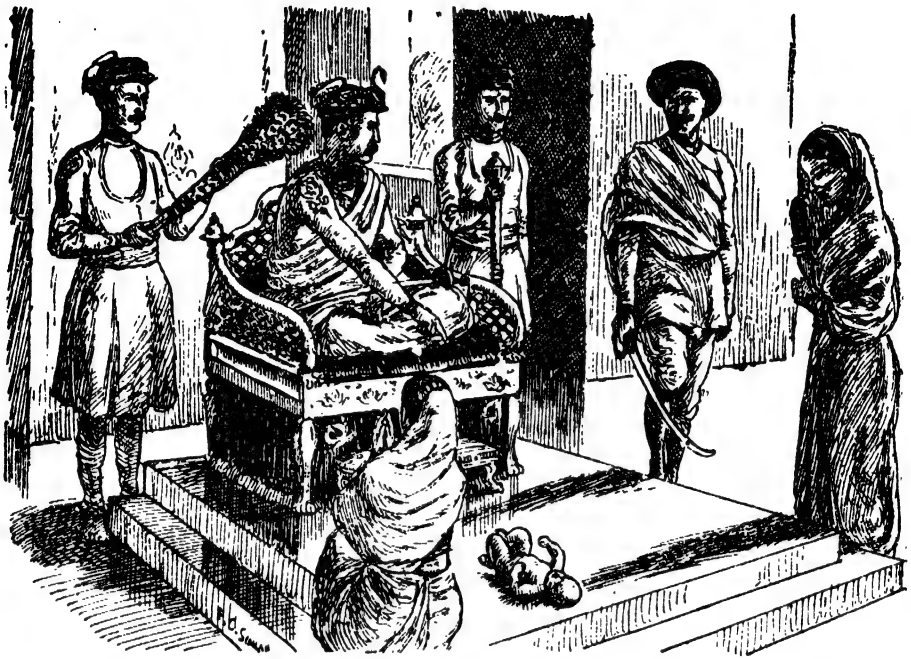
ગળગળા—છાતી ભરાઈ આવેથી  
નરમ થએલા.

ગંધર્વ—ગવૈયાની એક જાત.  
રચતી—ગમતી.

ક્રોધ—ગુસ્સો.

વર્તાણુક—ચાલચલગત.

## પાઠ ૧૩. ડાહ્યો ન્યાયાધીશ.



એક રાજા હતો. તે રોજ ઈશ્વરની ભક્તિ કરતો, ને તેની પાસે એવું માગતો, કે હે પ્રભુ ! તું મને એવું ડહાપણ આપ, કે તે વડે હું ખરૂંખોટું પારખી શકું. વળી અદલ ન્યાય આપી પ્રજાની પ્રીતિ મેળવી શકું. ઈશ્વરકૃપાથી કેટલેક દહાડે તેનામાં એ ગુણ આવ્યો. ત્યારપછી તે રાજકાજ સારી રીતે ચલાવવા લાગ્યો, અને જુદે જુદે વખતે ન્યાય આપવામાં પોતાની હોશિઆરી બતાવતો.

એક વખત તે રાજા કચેરી ભરી પોતાની પ્રજા કેવી રીતે વધારે સુખી થાય, તે વિષે કારભારીઓ સાથે ચર્ચા કરતો હતો. એવામાં બે ખાચડીઓ એક છોકરાને લઈ રાજા પાસે ઈનસાફ કરાવવા આવી. એક કહે કે તે મારો છે, ને બીજા કહે મારો.

છે. એ વાતનો કોઈ સાક્ષી ન હતો, એટલે તે છોકરો કોનો છે, તે નક્કી કરવું અઘરું હતું.

આ કામમાં ચતુર રાજાએ પોતાની બુદ્ધિનો ખરેખરો ઉપયોગ કરી બતાવ્યો. તેણે એવો અદ્વલ ન્યાય કર્યો, કે તે બેઈ બધા અચરજ પામ્યા, ને રાજાની ઈનસાફ કરવાની શક્તિનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. તેણે કહ્યું, આ છોકરાના તરવાર વતી બે સરખા કકડા કરો, અને એકેક જણીને એકેકો આપો.

આ હુકમ સાંભળીને એક બાઈ તો ધાનીમાની ઉભી રહી; પણ બીજાએ તો ખૂમેખૂમ પાડીને કહ્યું, કે મહારાજ, મારા છોકરાના કકડા કરાવશો મા. મારે તમારો આવો ન્યાય નથી બેઈતો. ભલે મને મારો છોકરો ન મળે, પણ તે જીવતો રહેશે તો મારોજ છે. હું એના પરથી મારો હક ઉઠાવું છું.

આથી ડાહ્યા રાજાએ વિચાર્યું, કે છોકરાની આ ખરેખરી મા છે. પેલી બીજા તો ગળેપડુજ છે, કેમકે તેના મનમાં કંઈ લાગતું હોય એવું જણાતું નથી. પછી રાજાએ તે છોકરો તેની ખરી માને સોંપી દીધો, અને પેલી ગળેપડુ બાયડીને સજા કરી ગામમાંથી કાઢી મૂકી. બેયું, જે કોઈ બીજાને ગળે પડે, તેના આવા પુરા હાલ થાય !

---

ગળેપડુ—ખોટો હક કરનાર. | સર્ગ—શિક્ષા.

# પાઠ ૧૪. ગરીબ છોકરો ને ધનવાન ગૃહસ્થ.



એક ગરીબ છોકરો કંઈ કામ સારૂખીજે ગામ જતો હતો. રસ્તો લાંબો હોવાથી તે ચાલતાં ચાલતાં થાકી ગયો. વળી તેને ભૂખ પણ કકડીને લાગી. પણ શું કરે ? તે ખિયારા પાસે એક પાઈ પણ હતી નહિ. નિસાંસો નાખતો નાખતો તે ચાલ્યો જતો હતો, એટલામાં તેણે એક ગૃહસ્થને પોતાની પાસેથી

જતાં જોયો. તે ગૃહસ્થ સુંદર ગાડીમાં બેઠો હતો, ને તેની ગાડી સાથે કેટલાક નોકરો ચાલતા હતા. છોકરાના મનમાં આવ્યું, કે આહાહા ! મારે પણ આવી ગાડી હોય તો કેવી મજા પડે ! પણ અરે, મારા જેવા અભાગીઆના નસીબમાં એવું સુખ ક્યાંથી હોય ! આંવા વિચારથી તેનું મોં કરમાઈ ગયું. એ પેલા ચતુર ગૃહસ્થે જોયું. જોતાંજ છોકરાના મનનો વિચાર તે જાણી ગયો, ને ગાડી ઉભી રખાવી બોલ્યો, અલ્યા ભાઈ, આમ આવ. તારી હાલત મને આપી મારી હાલત તું લઈશ ? છોકરો રાજી થઈ બોલ્યો, હા સાહેબ.

આ ઉપરથી ગૃહસ્થે પોતાને ગાડીમાંથી ઉપાડી નીચે મૂકવા ચાકરોને ફરમાવ્યું. તેઓએ તેમ કર્યું. હવે છોકરાને તરત જણાયું કે તે ગૃહસ્થ તો લંગડો છે. તે ચાકરોના ટેકા વિના ઉભો પણ રહી શકતો નથી. આથી ગભરાઈ મોટથી ખૂમ પાડી તે છોકરો બોલ્યો, ના સાહેબ, ના. મારે તમારું સુખ જોઈતું નથી. હજારો ગાડી ને ઘોડા કરતાં મારા આ બે પગજ વધારે સુખ આપનારા છે. લંગડા બની પારકાનો ટેકો લઈ ચાલવું ને મેંવા મિઠાઈ ખાવાં એ શા કામનું ? એના કરતાં સુખી શરીરે સુકો રોટલો ખાવો તે વધારે સારું છે. મારે મારી હાલત તમને આપવી નથી ને તમારી લેવી નથી.

આ સાંભળી ગૃહસ્થે બોલ્યો, ભાઈ, મારા જેવી હાલત તારી કે કોઈની ન થાઓ. સારું શરીર એ ખરું સુખ છે. બીજું બધું એની હેઠે છે. તારે દંપાણુ પરમેશ્વરનો પાડ માનવો જોઈએ, કે તેણે તને એ સુખ આપ્યું. વળી એ સુંખ કાયમ રહે, તેને માટે તારે હંમેશાં મહેનત કરવી, અને દરેક



કામ ધ્યાન ઈઈ કરવું. તુંતાઈ કામ ધ્યાન ઈઈ કરીશ તો તે સાઈ થશે, ને તેથી તને જ્યાં ત્યાંથી બીજું કામ મળશે. તે છતાં તને કદાપિ કામ ન મળે, તો મારી પાસે આવજે. હું તને કામ શોધી આપીશ; તેથી તને જોઈતા પૈસા મળશે, ને તારી તંગી મટી તારા સુખમાં વધારો થશે. એમ કહી છોકરાના હાથમાં તે ગૃહસ્થે દશ રૂપીઆ આપ્યા ને કહ્યું, કે આનાં કપડાં કરાવજે. પછી પોતાના ઘરને રસ્તે ગાડી હંકાવી તે ચાલતો થયો.

અભાગીઓ—અકરમી; કમન-  
સીબ.  
કકડીને—સખત.

કરમાઈ ગયું—ફીકું પડી ગયું.  
નિસાસો—દુઃખ કે દીલગીરીને  
લીધે શ્વાસ નાખવો તે.

## પાઠ ૧૫. શિઆલ ને બગલો.



વિહંગપુર કરીને એક મોટું શહેર હતું. તેમાં કાગડા, કુતરા, શિઆળ, બગલા, કુકડાં વગેરેની વસ્તી હતી. તે દરેક અંત જુદા જુદા મહોલ્લામાં રહેતી, ને જુદો જુદો વંધો કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતી.

શિષ્યાળના મહોદ્ધામાં એક શિષ્યાળ રહેતું હતું. તેને જની તેની મશ્કરી કરવાની ટેવ હતી. એક દહાડો તેને અગલાની મશ્કરી કરવાનું મન થયું. તે એક અગલાને ઓળખતું હતું. તેને ઘેર જઈને તેણે જન્મવાનું નોતરું દીધું. ઠરાવેલે વખતે તે અગલો આવ્યો. તેને લાકડાના રંગીત પાટલા પર બેસાડી તેની પાસે પાણીનો લોટા તથા પિત્તળનો એક સુશોભિત છાછરો થાળ મૂક્યો. પછી તેમાં તેણે ખીર પીરસી. સામે પાટલો નાખી પોતે જન્મવા બેઠું. અગલે ખીર ખાવાને ઘણાં કાંકાં માર્યાં, પણ ચાંચ લાંબી, તેથી તેનું કંઈ ચાલ્યું નહિ. શિષ્યાળ તો ખીર ચપચપ ખાવા મંડી ગયું. થોડા વખત પછી શિષ્યાળ બોલ્યું, અગલા ભાઈ, રસોઈ કેવી થઈ છે? તમને ખાવાની તો મજા પડતી હશે, નહિ વાર?



અગલો મનમાં સમજી ગયો, કે શિષ્યાળ મારી મશ્કરી કરે છે; તેથી પોતે તે જાણ્યું અજાણ્યું કરીને બોલ્યો, શિષ્યાળ

ભાઈ, તમારી રસોઈમાં તે કંઈ ખામી હોય ? જુઓને, તમારો ભાવ કેવો છે ? જોવો તમારો ભાવ તેવી તમારી રસોઈ હોયજ.

અગલે વિચાર કર્યો, કે હુંવે મારે શિષ્યાળને બતાવવું, કે વિહંગપુરના અગલા ભોળા નથી. પછી ઘેર જતી વખત તેણે શિષ્યાળને પાછું નોતરું દીધું, કે કાલે મારે ત્યાં જમવા આવજો, અને તેની સાથે એટલો બધો આગ્રહ કર્યો, કે શિષ્યાળને તે માન્યા વગર ચાલ્યું નહિ.

બીજે દિવસે શિષ્યાળ અગલાને ઘેર જમવા ગયું. ત્યાં અગલાએ તેની સારી ખાતર કરી. પછી બંને જમવા બેઠાં. શિષ્યાળે એક શિરોઈમાં કેરીનો રસ પીરસેલો દીધો. તે તરત સમજી ગયું, કે અગલો કાલનું સાદું વાળવા માગે છે. પછી તે મોં મલકાવી બોલ્યું, કે આજ તમે સ્વાદે જમો છો, તેથી હું બહુ રાજી થયું.

અગલો—હા, ખરી વાત છે. તમને પણ જમવામાં ઠીક મજા પડતી હશે ?

શિષ્યાળ—તમને કાલે જેવી મજા પડી હતી તેવી મને આજે પડે છે.

શિષ્યાળ મનમાં શરમાયું તો ખરું, પણ તે બતાવ્યા-સિવાય અગલાની રજા લઈ ઘેર ગયું. ત્યાર પછી તેણે કોઈની મશકરી કરવાની ટેવ મૂકી દીધી.

સારાં માણસો શિષ્યાળ ને અગલા જેવું કરતાં નથી.

ખાતર—બરદાસ.

સાદું—બદલો.

છાછરો—જરાક ઉંડો ને પહોળો.

# પાઠ . ૧૬ . સત્ય .

તોટક છંદ.

સતનું ચિત ચિંતન રે કરવું,  
સત વાયક નિશ્ચય ઉચરવું;  
નહિ કામ અસત્ય કદી કરવું,  
જશથી ઝળકીત જગે ફરવું.

૧.

સત જીજ્ઞૈષી વૃક્ષ નિશાળ થશે,  
ગુણકારી મીઠાં ફળ ઉતરશે;  
જન આશ્રય છાંય તળે કરશે,  
પરિતાપ જતાં સુખ સૌ મળશે.

૨.

સતમાં જગનાં સહુ કાજ વસે,  
અસતે જન આક્રમ્યાં પડશે;  
સત સુરજ તેજ ઘણું પ્રગટે,  
છળ દુષ્ટ મતિ ભય પામી હટે.

૩.

કંઈ જોગથી સત્ય છુપાઈ જશે,  
પણ છેવટ સત્ય ઉજાસ થશે;  
કંઈ સુરજ વાદળથી છુપશે,  
છટી નિશ્ચય તે ફરીથી દીપશે.

૪.

સતને નથી આંચ, ન નાશ કદી,  
જગ જીતવું સત્ય સદાઈ વધી;  
સત નિશ્ચય કલેશ અનેક હરે,  
બળ સત્ય સંમુખ નથી અન્ય ખરે.

૫.

સતમાં સુખ સાચું સદાય વસે,  
 સતથી અતિ વિશ્વપતિ રીઝશે;  
 નથી સત્ય વિના કંઈ ધર્મ ખીજે,  
 જીતી સત્યથી સ્વર્ગ સદાય રીઝો. ૬.

મં ૫૦ હોરા.

ચિંતન કરવું—ધ્યાન ધરવું.

ભોગ—ખનાવ.

દુષ્ટભતિ—નકારી બુદ્ધિ.

પરિતાપ—દુઃખ.

વાચક—શબ્દ; વચન.

વૃક્ષ—ઝાડ.

સમુ—સરખું.

હટે—નાશ પામે.

## પાઠ ૧૭. મુસાફર લોકો ને તેમનાં ઘર.

ઉનાળામાં એક દિવસ મગનલાલ પોતાના ઘરની વાડીમાં હંમેશના રિવાજ પ્રમાણે વર્તમાનપત્ર વાંચતા હતા. તેવામાં તેમણે મનુ ને લક્ષ્મી નામનાં પોતાનાં બે બાળકને એક ઝાડની છાયા તળે પડેલા પાંકડા પર બેઠેલાં જોયાં. તેઓ બંને એક ચિત્ર-વાળું પુસ્તક જોતાં હતાં. મગનલાલે ત્યાં જઈ પૂછ્યું કે છોકરાં, તમે શું કરો છો ?

મનુએ ઉત્તર આપ્યો, બાપા, હું તથા લક્ષ્મીએ આ ચિત્રો જોઈએ છીએ. એમાં જુદી જુદી જાતનાં ઘરનાં ચિત્રો આપેલાં છે. તે જોવામાં અમને બહુ મજા પડે છે. આજે મને મારા શિક્ષકે મુસાફર લોકો ને તેમનાં ઘરનો પાઠ વંચાવ્યો હતો, અને તે સંબંધી કેટલીક હકીકત કહી હતી. તે સઘળી આ ચિત્રો જોવાથી ખરાખર સમજાય છે. બાપા, તમે આ ચિત્રો જુઓ તો ખરા.

મગનલાલ ત્યાં બેઠા, અને તે પુસ્તક પોતાના હાથમાં લઈ ચિત્રો જોવા લાગ્યા. એક ચિત્ર લક્ષ્મીને ખતાવી તેમણે કહ્યું, જો બેન, આ એક જાતનાં ઘર છે. એને તંબુ કહે છે. તે જાડા લુગડાના બને છે. આપણા દેશના મોટા અમલદારો સવારીમાં ફરે છે, ત્યારે એવા તંબુઓ વાપરે છે. સપાટ ભોંય પર જાડ નીચે તંબુઓ ઉભા કરી તેમાં તેઓ રહે છે.

જુઓ, આ ખીજું ચિત્ર છે. લક્ષ્મી તે ચિત્ર જોઈ બોલી, એમાં તો કેટલાંક ઝુંપડાં ને કેટલાંક પત્થરનાં પાકાં ઘર જણાય છે. બાપા, એ બધાં કઈ જાતના લોકોનાં હશે વાર ?



મગનલાલ—આપણા દેશમાં ભરવાડ લોકો પોતાનાં ઘરો સાથે ડુંગરામાં રખડે છે, તેમનાં એ ઘર છે. જ. જગાએ

ખારે માસ ચારો તથા પાણી હોય છે, યાં તે પત્થરનાં પાકાં ઘર બાંધે છે. કેટલાક ગરીબ હોય છે, તે ઝુંપડાં બાંધે છે. આવી જગાને નેસ કહે છે. આ જાત ઢોરનું દૂધ તથા ધી વેચી પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. એ લોકો બહુ ભલા ને મીલનસાર છે, ને પરોણાચાકરી બહુ સારી કરે છે. લક્ષ્મી, તને સાંભરે છે કે ગઈ સાલ આપણે ત્યાં એક બ્રાહ્મણ આવ્યો હતો, તે ભરવાડ લોકની પરોણાચાકરીનાં કેટલાં વખાણ કરતો હતો ?

લક્ષ્મી—હા, બાપા. તે મને ખરાખર સાંભરે છે. તે એમ પણ કહેતો હતો, કે શહેરમાં કોઈ પરોણો આવે, તો તે ત્યાંના લોકને ભારી થઈ પડે છે. પણ એ લોકો તો તેને પરમેશ્વરની પેઠે પૂજે છે.

મગનલાલે ત્યારપછી એક બીજું ચિત્ર બતાવી કહ્યું; કે આપણા દેશમાં ચામડીઆ અને ઘંટીઆ વેચનારની ભટકતી જાત છે, તે આવાં માંડવા જેવાં ઘર બાંધે છે. જુઓ, પેલું ગાડું પડેલું છે. તેમાં તેઓ પોતાનો ઘરનો સામાન રાખે છે. દહાડે તેઓ માટીની બનાવેલી ઘંટી, ઘોડા તથા ગાડીઓ વગેરે લઈ પાસેના ગામમાં જાય છે, ને ત્યાં તે ઘંટી ઘોડા લો, ઘંટી ઘોડા, એ પ્રમાણે બૂમો પાડે છે. રાતે પાછા આવી એમાં સૂઈ રહે છે. મનુ, તેં ગઈ કાલેજ તારી મા પાસે આવાં રમકડાં વેચાતાં લેવરાવ્યાં હતાં, તેં ક્યાં છે વાર ?

મનુ—બાપા, તેં તો ભાંગી ગયાં.

મગનલાલ—એક દિવસમાં તેં ભાંગી નાખ્યાં, તે ખોટું કર્યું. માટીનાં રમકડાંમાં પૈસા ખરચવા કરતાં પુસ્તક ખરી-

દવામાં કે કોઈ ગરીબ વિદ્યાર્થીને મદદ કરવામાં ખર્ચવા તે વધારે સાફ.

આ પ્રમાણે વાતચીત થતી હતી, તેવામાં ચાકરે આવી કહ્યું, કે નાહવાનો વખત થયો છે, તેથી બધાં ઊઠીને ઘરમાં ગયાં.

મીલનસાર—મળતાવડા.

વર્તમાનપત્ર—છાપું.

સપાટ—હંચી નીચી નહિ તે.

## પાઠ ૧૮. શરીર સ્વચ્છ રાખવા વિષે.

એક વખતે એક શહેરમાં મોટા તમાશો થવાનો હતો. ત્યાં કેટલાક લોકો પોતાનાં શરીરને શણગારી રમવા જવાના હતા. તે તમાશામાં ખેલવા જવાને એક બાઈએ પોતાના છોકરાને એક દહાડો આગળથી તયાર કરવા માંડ્યો. સઘળા ખેલાડીઓ કરતાં પોતાનો છોકરો વધારે સ્વરૂપવાન ગણાય, એટલા માટે તેણે તેને આખે ડીલે ગુંદર ચોપડી સોનાના વરખ ચાંટાડ્યા. પછી રાત પડી એટલે તેને વાળુ કરાવીને સુવાડી દીધો. તે કેવો રૂપાળો દેખાય છે, તે જોવાનું માને મન થયું. તેથી બીજા દહાડે સવારે તે તેની પથારીઆગળ ગઈ, ને જુએ છે તો તેને ખેલાન દીઠો.

તે બાઈએ રડારોળ કરવા માંડી. તે સાંભળી તેની પાડોશણ ત્યાં આવી. તેણે છોકરાના શરીર પર બધે વરખ બેઈ કહ્યું, ખેન, આ છોકરો ખેલાન થઈ જાય એમાં શી નવાઈ! આમડી એ એક ઈંદ્રિય છે. તે વડે ટાહું, ઉનું, લીસું, કરકંરું, પોચું, કઠણ વગેરે જણાય છે. તે શરીરનો શણગાર ને ઢાંકણ છે. આમડી ન હોય તો શરીરમાંના માંસના લોચા વગેરે ઉઘાડા



થાય, ને એવા ખરાબ દેખાય, કે તે બેઈને કંટાળો આવ્યા વિના રહેજ નહિ. તમારા છોકરાનું શરીર રૂપાણું હતું, છતાં તેને વરખ લગાડી વધારે રૂપાણું કરવાનું તમને કાણે ખતાવ્યું ? તમે જાણતાં હશે, કે આપણા શરીરની ચામડીમાં લાખો ઝીણાં ઝીણાં કાણાં કે છિદ્રો છે. એ છિદ્રોમાં થઈને શરીર-માંનો મેલ પરસેવા સાથે નીકળી બહાર આવે છે. મેલવાળો પરસેવો ઝેરી હોય છે. તે બહાર જવા ન પામે, તો ઝેર શરીરમાં પસરે અને તેથી અંતે મોત થાય. આ છોકરો બેલાન થવાનું પણ એજ કારણ છે. તમે વગર સમજે તેના ડીલ પર વરખ ચોંટાડ્યા, તેથી તેની ચામડીનાં છિદ્રો પુરાઈ ગયાં, અને મેલવાળો ઝેરી પરસેવો જરાએ બહાર નીકળી શક્યો નહિ. એ કારણથી તમારો છોકરો બેલાન થયો છે.

બેન, હવે પછી યાદ રાખજે કે ચામડીનાં છિદ્ર બંધ થવાથી શરીરને નુકસાન પહોંચે છે. ઘણી વાર હવામાંની રજ કણો શરીરને વળગે છે, અને પરસેવાની ભિનાશ સાથે મળે છે, એથી રજકણો ચીકણી થઈને ચામડીને ચોંટી રહે છે, અને છિદ્રોને પૂરી નાખે છે. શરીરનાં છિદ્રો ખુલ્લાં રહે, અને તે પર મેલ ચોંટ્યો હોય તે સાફ થાય, એટલા માટેજ સઘળા સમજી લોકો રોજ નહાય છે. દહાડામાં ઓછામાં ઓછું એક વાર તો દરેક માણસે નાહવું બેઈએ. શરીર પર બે લોટા પાણી રેડ્યું, એટલે નાહ્યા એવી સમજ ઘણાંને હોય છે. એમ કરવાથી નાહવાની મુખ્ય મતલબ પાર પડતી નથી. ઘણું પાણી લઈને અને ખૂબ ચોળીને નાહવાથી ચામડી પરનો મેલ નીકળી જાય છે, અને છિદ્રો ખુલ્લાં થાય છે. કોઈ કોઈ વાર સાબુ કે

તેવી મેલ કાપનારી હરકોઈ વસ્તુ શરીર પર ચોળીને નાહવાથી ધણો ફાયદો થાય છે. નાહ્યા પછી કરકરા કપડા વડે આખું શરીર ખૂબ ધસીને લૂછી નાખવું બેઈએ.

બેન, હવે જ થયું તે થયું. એને ઝટ ધોઈ નાખો અને કંઈ દવા કરો. ચાલો, હું વૈદને બોલાવી લાવું. એ પ્રમાણે કહી તે પાડોશણ ઝટ ચાલી ગઈ.

કરકરા—ખરબચડા.

સમજી—વિચાર કે સમજણવાળા.

તમાશો—ખેલ.

સ્વચ્છ—ચોકઠું.

## પાઠ ૧૯. બે પ્રમાણિક સેહુત.



એક ગામમાં ધનો ને કાનો, નામે બે કણખી રહેતાં હતા. ધનો ઉઘોગી હતો. કાનો પ્રમાણિક પણ સહેજ આળસુ હતો. તેને ભાઈભાંડુ ધણાં હતાં, એટલે તેને ઉપજ કરતાં

ખરચ વધારે થતો. તેણે પોતાનાં તથા પોતાની ખાયડીનાં ઘરેણાં વેચી કેટલાંક વરસ ધરખરચ ચલાવ્યો. પણ એટલામાં એક મોટો દુકાળ પડ્યો, એટલે તેની પાસે જ કંઈ હતું, તે બધું વેચવું પડ્યું. છેવટે તેને પોતાનું ખેતર પણ વેચી નાખવાની જરૂર પડી.

ધનો મહેનત લઈ ખેડ કરતો, તેથી સારાં વરસમાં તેને સારો પાક થતો. તેનું કુટુંબ મોટું હતું, તોપણ તે અને તેની સ્ત્રી કરકસરના કાયદા ખરાબર સમજતાં હતાં, તેથી તે ખરચ કાઢતાં કંઈક ધન બચાવી શક્યો. તે ધન આપી તેણે કાના પાસેથી તેનું ખેતર વેચાતું લીધું.

એક દિવસ ધનો તે ખેતરમાં હળ ખેડતો હતો, તેવામાં તેણે એક દાટલો ચર દીઠો. તેણે તે ખોદી બહાર કાઢ્યો, તો તેમાં સોનામહોરો ભરેલી દીઠી. તે વખતે તેની પાસે કોઈ ન હતું, એટલે આ બધો માલ જો તેણે રાખી લીધો હોત, તો તે એકદમ ધનવાન થઈ જત. પણ તે કંઈ કાના કરતાં પ્રમાણિકપણામાં ઉતરે એવો ન હતો. તે પેલો ચર લઈ કાના પાસે ગયો અને કહ્યું, કે આ ચર તારા ખેતરમાંથી નીકળ્યો, માટે તે તારો કહેવાય. લે, આ તું રાખ.

કાનો—ધનાંભાઈ, તે માલ મારો નથી. મેં તો આખું ખેતર (તને અંધાટ વેચ્યું, એટલે તેમાંથી જ કંઈ નીકળે તે માફ નહિ પણ તારૂં જ કહેવાય.

આ પ્રમાણે તે ધન એક બીજાને આપવા માટે તેમણે ઘણો આગ્રહ કર્યો, પણ બેમાંથી કોઈએ તે લેવા હા કહી નહિ. છેવટે આ બાબતનો પ્રેસલો આપવાનું કામ તે ગામના

રાજા પાસે આવ્યું. રાજા ડાહ્યો અને વિદ્વાન હતો. તેણે ઘણા ચુકાદા આપ્યા હતા, પણ આવી આપતનો નિર્ણય. કરવાનું કામ તેની પાસે કદી આવ્યું ન હતું. આથી ન ગભરાતાં તેણે કહ્યું, કે ભલા ખેડુતો, આ ધન કોનું કહેવાય, તે તો હું પણ કહી શકતો નથી, પણ તમારે બંનેને શું છોકરાં છે વાર ?

ધનો—મારે એક દીકરો છે, ને કાનાને એક દીકરી છે.

રાજા—આ વાત ઠીક બંધ ખેસતી આવી. હવે હું એવો ફેસલો આપું છું, કે તમારે તે છોકરાં છોકરીનાં લગ્ન કરવાં, અને આ ધન તેમને આપવું.

આ વાત તે બંને ખેડુતને પસંદ પડી. તેમણે લગ્ન કરી તે ધન તેમને આપ્યું. બીજા વરસે ઈશ્વરકૃપાથી ઘણા વરસાદ થયો, અને તે ખેતરમાં સારો પાક થયો. ખરેખર, પ્રમાણિકપણાનો બદલો ઈશ્વર આપ્યા વિના રહેતો નથી.

અઘાટ—ઘણીપણાના હક સાથે. | નિર્ણય—ફેસલો; ચુકાદો.

કરકસર—ખપ જટલું વાપરવું તે.

## પાઠ ૨૦. ઇનામનો અર્ધો ભાગ.

દિલ્હી શહેરમાં અકબર નામે એક પ્રખ્યાત પાદશાહ થઈ ગયો. તે ઘણો પરાક્રમી, ડાહ્યો અને વિદ્વાનો શોખીન હતો. તે વિદ્વાનોને સારો આસરો આપતો, તેથી તેના દરબારમાં ઘણા પંડિતો આવી રહ્યા હતા.\*

એક દિવસ પાદશાહ પોતાના ઉમરાવો ને પંડિતોની સલા ભરી બેઠો હતો, ને બુદ્ધ બુદ્ધ વિદ્વાના વિષયો ઉપર

વાતચીત કરતો હતો. એટલામાં ત્યાં એક જુવાન કવિ આવ્યો, તેણે પોતાની કવિતાથી આખી સભાનાં મન રાજી કર્યાં. સભામાં બેઠેલા બીજા કવિનાં મેં ઉતરી ગયાં, અને બધાને એમ લાગ્યું, કે પાદશાહ આ નવા કવિને પોતાના દરબારમાં જ રાખશે.

પાદશાહને કવિતાનું સારૂં જ્ઞાન હતું, તેથી સારી નઠારી કવિતા તે બરાબર સમજી શકતો હતો. આ કારણથી જ્યારે તેણે પેલા જુવાન કવિની કવિતા સાંભળી, ત્યારે તેની ખુશીને પાર રહ્યો નહિ. તેણે પોતાના ખજાનચીને બોલાવી કવિને એક લાખ સોનામહોરો આપવા હુકમ કર્યો.

આ કવિનું નામ ખીરબલ હતું. તે બોલ્યો, નામદાર, મારે આપની સોનામહોરો બેઠતી નથી. જો આપ મારા પર ખરેખરા ખુશી થયા હો, તો હું જો માગું તે મને આપો. પાદશાહે કહ્યું, ભલે, તમારી મરજી પડે તે માગો. ખીરબલ બોલ્યો, નામદાર, મને સો ફટકા મારવાનો આપ હુકમ કરો.

આ સાંભળી સઘળા બહુ અચરજ પામ્યા. પહેલાં તો પાદશાહે તેમ કરવા ના પાડી. પણ આ કવિએ ઘણી હઠ લીધી ને આજીજી કીધી. તે ઉપરથી તેને હળવે હળવે ફટકા મરાવી તેનું માગેલું આપી પોતાનું વચન પાળવા પાદશાહે નિશ્ચય કર્યો.

કચેરી આગળ ઉભો રાખી ખીરબલને ધીરે ધીરે ફટકા મારવાનું કામ શરૂ થયું. પચાસ ફટકા થયા કે તરતજ ખીરબલ ખૂમ પાડી બોલી ઊઠ્યો, બસ, હમણા જરા ઉભા રહો. મારા ઇનામનો એકે ભાગીદાર છે. તેને મારે બરાબર અર્ધો ભાગ આપવો બેઠશે.

પાદશાહ—તે તમારો ભાગીદાર ક્યાં છે?

બીરબલ—નામદાર, તે કંઈ દૂર નથી.

પાદશાહ—તે કોણ ?

બીરબલ—પુદાવંદ, આપનો પેલો પહેરાવાળો સિપાઈજ. તેણે મારી પાસે એવી શરત કરાવી છે, કે મને દરબાર-માંથી જ મળે તેમાંથી અર્ધું મારે તેને આપવું. ત્યારપછીજ તેણે મને આપ સાહેબની હજુરમાં આવવા દીધો છે. માટે મારા ઇનામનો અર્ધો ભાગ મારે તેને આપવો જોઈએ.

આ સાંભળી પેલા લાંચીઆ પહેરાવાળા પર પાદશાહને ઘણો ગુસ્સો ચઢ્યો. એથી તેણે ઠરાવ પ્રમાણે તેના વાંસામાં જોરથી પચાસ ફટકા મરાવી તેને નોકરીમાંથી કાઢી મૂક્યો. પછી બીરબલને ઘણું દ્રવ્ય આપી પોતાનો માનીતો કરી રાખ્યો.

ઉમરાવ—અમીર.

પરાક્રમી—શૂરો.

ખખનચી—તિજોરીનો ઉપરી.

પ્રખ્યાત—જાણીતો થએલો.

પુદાવંદ—મોટો માલીક;

શોખીન—કોઈ પણ ખાખતમાં

મોટા દરજ્જાવાળાને-

આનંદ લેનારો.

માટે ખોલાય છે.

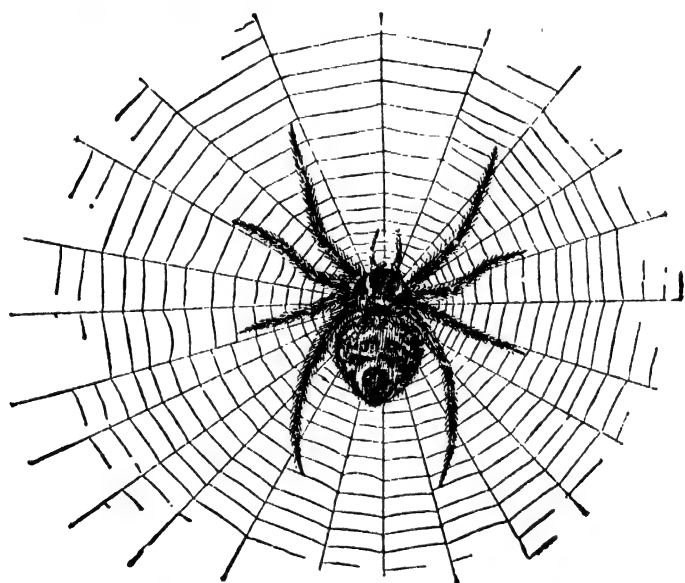
હજુરમાં—આગળ; રૂખરૂમાં.

## પાઠ ૨૧. આશ્વલો, મચ્છર ને કરોળીઓ.

એક આખલો હતો. તે નાનો હતો, ત્યારથી બહુ તોફાની હતો. તેનો ધણી તેને ખેતરમાં ખેતી કરવા લઈ જાય, ત્યાંથી તે જંગલમાં નાસી જાય. ગામમાં તે જ ઢોર અથવા માણસને દેખે, લેને મારવા દોડે. તેનો ધણી તેનાથી ઘણો કાયર થયો, ને તેને આંકી કાઢી મૂક્યો. આખલો તો સવારથી સાંજ સુધી પોતાની મરજી પ્રમાણે ચરે ને મજ

કરે. એવામાં ચોમાસું ખેડું, ને વરસાદ સારો થયો. તે સાંઢ ચોમાસું ચર્યો ને કાટ્યો.

તે માતેલા સાંઢના મનમાં એક દિવસ એવો ગર્વ આવ્યો, કે મારા જેવો જખરો કોઈ નથી. એટલામાં એક નાનો મચ્છર ગણગણતો ગણગણતો તેની પાસે આવ્યો. તેને જોઈ તે ખોદ્યો, ચરે નીચ, અહીંથી દૂર જ. મારા જેવા જખરાને તારા જેવા નખખા પર હાથ ચલાવવો ઘટતો નથી, નહિતો એક પલકમાં હું તને કચરી નાખું.



મચ્છર ખોદ્યો, તું મને નખખો ગણે છે, તો હવે જોજ. એટલું ખોલી તે યુક્તિથી તેના નાકમાં પેસી ગયો. તેણે ધણા ચટકા ભરી પેલા સાંઢને તોળ્યા તોળ્યા પોકરાવી. જ્યારે તેણે ધણા કાલાવાલા કર્યા, ત્યારે તેના નસકોરામાંથી ખંડાર નીકળ્યો ને કહ્યું, હવે ખોલ, કોણ જખરું ? પેલો સાંઢ તો કંઈ ખોદ્યા વિના ત્યાંથી ઊઠી ચાલતો થયો.

મચ્છર આથી બહુ કુલાઈ ગયો, ને ગર્વથી બોલ્યો, અહો ! મારા જેવો જખરો કોણ છે ? એક કરોળીએ પોતાના જળામાં બેઠો બેઠો આ શબ્દો સાંભળતો હતો. તે બોલ્યો, કે આ મચ્છર અભિમાની દેખાય છે. તે જાણતો નથી, કે શેરને માથે સવાશેર હોયજ. જે લાગ આવે તો હું તેનો ગર્વ ઉતારું.

હવે એવું બન્યું કે ઊડતાં ઊડતાં પેલો મચ્છર તે કરોળીઆના જળામાં સપડાયો. નીકળવાને તેણે ધણાંએ કાંકાં માર્યાં, પણ છુટાયું નહિ. છેવટે કરોળીએ આવી તેને પકડ્યો ને કહ્યું, કેમ ભાઈ, હવે કોણ જખરું ? અરે ! તું કેવા હલકા મનનો છે, કે પેલા બિચારા આખલાને હરાવ્યો, તેથી તું ખૂબ કુલાઈ ગયો. તે વિચાર ન કર્યો, કે પરમેશ્વર સૌનો ગર્વ ઉતારે છે, માટે આપણે નમ્ર થઈ ચાલવું. આ પ્રમાણે કહી તેણે તેને મારી નાખ્યો.

અહંકારનાં કેવાં માઠાં ફળ થાય છે, તે ઉપરની વાત પરથી ખરાબર સમજાય છે. કોઈએ કદી ગર્વ કરવો નહિ, ને ગમે તેવો નાનો હોય, તોપણ તેને હલકો ગણવો નહિ.

આંકી—નિશાની કરી.

નમ્ર—ગરીબ; દીન.

પલક—જરાવાર; ક્ષણ.

કુલાઈ ગયો—મગર થયો. [લા.

માટેલા—ખાઈ પીને જખરો થયે-

યુક્તિ—કળા.

## પાઠ ૨૨. સાચો બાલક જોર્જ વોશિંગ્ટન.

એક દહાડો માણેકલાલ શેઠ પોતાના મિત્ર વિષ્ણુપ્રસાદને લઈ પુસ્તકાલયમાં ગયા, ને ત્યાં તેને જુદા જુદા મોટા માણસોનાં ચિત્રો બતાવવા લાગ્યા. તેઓ બંને ફરતા ફરતા



એક ચિત્રપાસે આવ્યા. તે તરફ બેઈને શેઠે કહ્યું. કે આ ચિત્રમાં  
જે મોટા માણસ ઉભા છે, તેમનું વૃત્તાંત હમણા બહાર પડ્યું છે.



વિષ્ણુમસાદ—આ જોર્જ વોશિંગ્ટન તો નહિ? આપણે  
અભ્યાસ કરતા હતા, ત્યારે આપણા શિક્ષકે તેમના બાળપણની  
કેટલીક હકીકત કહી હતી, તે તમને યાદ હશે?

માણેકલાલ—હા. પણ પેલા પુસ્તકમાં તે વિષે એક બીજી  
બાણવા બેગ વાત બહાર પડી છે. તે બેઘઅછા હોય તો તમને કહું.

વિષ્ણુપ્રસાદ—ભલે કહો. એવા વાત સાંભળવાથી મને બહુ આનંદ થશે.

માણેકલાલ—વૉશિંગ્ટન જ્યારે છ વરસના હતા, ત્યારે તેને કોઈએ ઇનામમાં એક નાની કુહાડી આપી. આથી તે બહુ રાજ થયો, અને હાથમાં લઈ બહાર રમવા ગયો. કુહાડીની ધાર કેવી છે, તે જોવાનું તેને મન થયું. તેના ઘરના આંગણામાં એક સુંદર ઝાડ હતું. તે ઝાડ તેના આપને બહુ વહાલું હતું. વૉશિંગ્ટને તેના ઉપર કુહાડી મારી તેને કાપી નાખ્યું. ઝાડ નીચે પડ્યું ને કરમાઈ ગયું. વૉશિંગ્ટનના આ વાંકની કોઈને ખબર ન હતી.

હંમેશના નિયમ પ્રમાણે તેના આપે ઝાડ પાસે આવી જોયું, તો તે ક'પાએલું દીધું. આથી તેને બહુ ગુસ્સો ચઢ્યો, અને બધા ચાકરોને બોલાવી ધમકાવ્યા. ખિચારા ચાકરો શું જવાબ આપે? એવામાં વૉશિંગ્ટન ત્યાં આવી ચઢ્યો, અને તે સઘળાને તે ઝાડ પાસે ઉભેલા જોઈ બોલ્યો, બાપા, તમે બધા અહીં શા માટે ઉભા છો? બાપાએ કહ્યું, માફ આ ઝાડ કોઈ પચાસ રૂપીઆ આપે તોપણ હું ન આપું, તે કોઈએ કાપી નાખ્યું. આ કોણે કાપ્યું તેની તને ખબર છે?

વૉશિંગ્ટન પહેલાં જરા ગભરાયો તો ખરો, પણ હીંમત રાખી બોલ્યો, બાપા, હું સાચું બોલીશ. મારી કુહાડીની ધાર કેવી છે, તે જોવાનું મને મન થયું, તેથી મેં પોતે આ ઝાડ કાપી નાખ્યું. હવે કેમ થશે વાઈ?

આ સાંભળી બાપ ઘણો રાજ થયો. તે બોલ્યો, મારા વહાલાં બેટા, એ ઝાડના ક'પાવાથી મને પહેલાં તો દીલગીરી

થઈ હતી. પણ તારા સાચા બોલવાથી મને અત્યારે હજારગણો આનંદ થાય છે. રૂપેરી કળીઓ અને સોનેરી પૂલોવાળાં લાખો ઝાડ કરતાં તારા સાચાં વચનની હું વધારે કીંમત ગણું છું. આ પ્રમાણે બોલી તે વોશિંગ્ટનને ધરમાં લઈ ગયો.

પોતાના મિત્રે કહેલી ઉપરની વાત સાંભળી વિષ્ણુપ્રસાદ બોલ્યો, ખરેખર પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી જણાય છે, તે વાત સાચી છે.

**માણેકલાલ—**તમે જાણો છો, કે તેજ વોશિંગ્ટન પોતાના હંચા ગુણોને લીધે એક મોટા અધિકારી થયો, ને ઘણો પંકાયો.

આ પ્રમાણે વાત કરતા કરતા બંને મિત્રો પુસ્તકાલયની બહાર આવ્યા, અને ગાડીમાં બેસી બીજા ઠેકાણે ગયા.

પુસ્તકાલય—જ્યાં વાંચવા લાયક લક્ષણ—ગુણ.

પુસ્તકો રાખેલાં વૃત્તાંત—હેવાલ; બુંદગીના હોય તે. હેવાલનું પુસ્તક.

## પાઠ ૨૩. સુલતાન મહમુદ ને અયાઝ.

મહમુદ નામે એક પ્રખ્યાત સુલતાન હતો. તે એક દિવસ પોતાના ઉમરાવો સાથે જંગલમાં શિકાર કરવા ગયો. તેણે પોતાનો ઘોડો એવી ઝડપથી દોડાવ્યો, કે તે બધાથી જુદો પડી ગયો. તેને કકડીને ભૂખ લાગી હતી, અને ઘોડો પણ થાકી ગયો હતો, તેથી તેણે આરામ લેવા વિચાર કર્યો. એટલામાં તેની નજરે એક ઝુંપડી પડી. ઘોડાને એક ઝાડ સાથે બાંધી પોતે ઝુંપડીમાં પેઠા. ત્યાં તેણે એક ફકીરને ઈશ્વરની બંદગી કરતો જોયો. તે ફકીરનું નામ અયાઝ હતું. અયાઝે સુલતાનને પૂછ્યું, તમે કોણ છો, અને ખરેખરે અહીં ક્યાંથી ?

**સુલતાન—**હું સુલતાન છું, ને શિકાર કરવા નીકળ્યો છું. મને બહુ ભૂખ તથા તરસ લાગી છે, માટે મને તમે ખાવાનું તથા પાણી આપો.

**અયાઝ—**નામદાર, આપે આજે મારી ઝુંપડી પાક કરી, તે માટે હું અદ્વાનો એહસાન માનું છું. તમારા જેવા પાદશાહને લાયક ખોરાક તો મારી પાસે નથી, પણ જે કંઈ છે તે આપની પાસે હાજર કરું છું. એમ કહી તેણે એક રોટલો તથા પાણીનું ડોલચું લાવી તેની પાસે મૂક્યાં. સુલતાનને ખૂબ ભૂખ લાગેલી, તેથી તેણે તે ખોરાક લાવથી ખાધો, ને પાણી પીને શાંત થયો. પછી તેણે અયાઝને વિનંતી કરી કહ્યું, કે તમે મારી સાથે મારા દરબારમાં આવો, તો હું તમને એક જાગીર આપીશ, અને તમને ઉમરાવ બનાવીશ.

**અયાઝ—**હે પાદશાહ ! અમારા જેવા ફકીરને જંગલ વધારે સાઈ છે. મોટા માણસની ભાઈબંધી કરવાથી કેટલીક વખત લાભને બદલે નુકસાન થાય છે. કારણકે મોટા માણસને કાન હોય છે, સાન હોતી નથી.

**સુલતાન—**સાંઈ ખાવા, તમારું કહેવું સાચું છે. પણ મારા સંબંધમાં તમારે જરાએ અંદેશો રાખવો નહિ. હું કદી પણ જાતે તપાસ કર્યા વિના કામ કરતો નથી.

સુલતાને બહુ આગ્રહ કર્યો, એટલે અયાઝ તેમી સાથે દરબારમાં જઈ રહ્યો. તે સુલતાનનો મુનીતો ઉમરાવ થઈ પડ્યો, અને તેને ઝવેરખાનાનો ઉપરી બનાવવામાં આવ્યો. આથી ખીજા ઉમરાવોના મનમાં અહેખાઈ આવી, અને તેઓ તેને દરબારમાંથી કાઢી મુકાવવાના ઇલાજ લેવા લાગ્યા.

તેઓ હંમેશાં સુલતાનના કાન ભંભેરવા લાગ્યા, કે અયાઝ ઝવેરખાનામાંથી ઝવેરાત ચોરી લઈ જાય છે. સુલતાને તેમને કહ્યું, કે જ્યાં સુધી હું જાતે અયાઝને ચોગી કરતાં જોઈ નહિ, ત્યાં સુધી ખરૂં માનું નહિ. આ ઉપરથી એક વખત જોવા અયાઝ ઝવેરખાનામાં ગયો, કે તરત તેઓ સુલતાનને ત્યાં લઈ ગયા, અને અયાઝ શું કરે છે તે સંતાઈ રહી દેખાડવા લાગ્યા.

અયાઝ ઝવેરખાનામાં ગયો. ત્યાં તેણે એક પેટી ઉઘાડીને તેમાંથી જુનાં લુગડાં કાઢ્યાં, અને તે પોતે પહેર્યાં. પછી તે ઈશ્વરની બંદગી કરવા લાગ્યો. આથી આશ્ચર્ય પામી પાદશાહ એકદમ અયાઝ પાસે ગયો અને બોલ્યો. અરે અયાઝ, તમે આવાં લિખારી જવાં લુગડાં પહેરી આ શું કરો છો ? અયાઝ ધીમેથી બોલ્યો, નામદાર, હું મારાં જુનાં કપડાં પહેરી મારી અસલ સ્થિતિને સંભારું છું, અને હાલમાં જે સારી હાલતમાં છું, તેને માટે ઈશ્વરનો આભાર માનું છું.

આથી સુલતાન બહુ ખૂશ થયો, અને તેને હેતથી ભેટ્યો. તે દિવસથી તેણે અયાઝને પોતાનો પ્રધાન બનાવ્યો, અને પેલા ઈર્ધાખોર ને લુચ્યા ઉમરાવોને દેશનિકાલ કર્યા.

ઈર્ધાખોર—અદેખા.

| દેશનિકાલ—દેશ બહાર કાઢી

એહસાન—ઉપકાર.

મૂકવું તે.

અદેશો—શક; વહેન.

બંદગી—પ્રાર્થના.

અગીર—સરકાર તરફથી મળેલું

વિનંતી—અરજ.

ગામ કે જમીન.

સાન—સમજ.

. સ્થિતિ—હાલત.

# પાઠ ૨૪. પશુઓના પંચમાં વાદવિવાદ.

રાગ ભેરવી.

પશુમાં પડી એક તકરાર,  
વાદવિવાદ ચલાવા પોતે તુર્ત ભરી દરબાર;  
અને ત્યાં બેઠાં નર ને નાર.—ટેક

ગાય—કોણ ગુણોની ગણના કરશે ગરીબડી હું ગાય,  
વાછરડાં વલવલે બિચારાં ને પય બીજાં ખાય;  
બુલમનો તોપણ ક્યાં છે પાર ?—વાદ૦ ૧.

કુતરો—વક્ષાદાર હું પ્રાણી ખ્યારૂં ખાઈ ધણીનું ધાન,  
હલાલ તેનું નીમક કરું છું મનમાં રાખી માન;  
રાત દિન સેવા છું કરનાર.—વાદ૦ ૨.

ગધેરો—મૂર્ખ માનવી મને હસે પણ કોણ ઉપાડે ભાર,  
મણબંધી બોજ લાધે ને ચાલું ખીન તકરાર;  
કહો જન જાણે ક્યાં ઉપકાર ?—વાદ૦ ૩.

ઘોડો—તન તોડીને સેવા આપું ખાઉં કદી નહિ હાર,  
માલોંકને લઈ રસ્તો કાપું કરી પીઠ પર સ્વાર;  
કરે છે કોણ કહો દરકાર ?—વાદ૦ ૪.

ઊંટ—મુસાફરીમાં માર્ગ કાપવા કરું સફર હું દૂર,  
મુજ જળ કાજે જીવ લીંચે છે કોઈ મુસાફર દૂર;  
કરું છું મરતાં પરોપકાર.—વાદ૦ ૫.

હાથી—રાજની અંખાડી કેરો મુજ પર છે આધાર,  
મુજ પગલાંથી શોભે સ્વારી દીપે વળી દરબાર;  
શ્રેષ્ઠ છું પશુમાં હું સરદાર.—વાદ૦ ૬.

બકરો—ન્યાય મળે નિર્દોષીને ક્યાં તલ નહિ આપું ત્રાસ,  
તોય તપે છે ખાવા કાંજે માણસ માંસ માંસ;  
બનું છું કસાઈ કરથી ઠાર.—વાદ૦ ૭.

બળદ—મુજ બળથી હળ ખેડુત ખેડે મુજ પર ફૂલ આધાર,  
હુંજ ઉપાડું બોજ રોજનો વાહન કે વ્યાપાર;  
ધડીનો હોય ન તોય કરાર.—વાદ૦ ૮.

દાહરો.

ખર બકરો ને બળદોઓ, ગજ ઘોડો ને ગાય;  
પ્રાણી બિચારાં પારકી, આશા પર અથડાય.  
ખોટાં કામે ખલકમાં, દંડે બે દરબાર;  
પશુ પંખીને પીડતાં, કોપે નહિ કૌરતાર ?

દાદી એદલજી.

અંખાડી—હાથી પર માંડવાની  
એક બેકક.

કરાર—આરામ.

કીરતાર—પરમેશ્વર.

ખલક—દુનીઆ.

ગણના—ગણતરી; ખૂજ.

નિર્દોષ—વાંક વિનાનો; નિર-  
પરાધી.

નીમક—મીઠું; લૂણ.

વાદવિવાદ—તકરાર.

હલાલ કરવું—બદલો વાળી

આપવો.

## પાઠ ૨૫. ગુનાની કબુલાત.

લલ્લુ ને લખી એ બે ભાઈએન ઝોરડામાં રમતાં હતાં.  
રમતાં રમતાં લલ્લુએ લખીને ધક્કો માર્યો. આથી લખીનો  
પગ ભોંય ઉપર પડેલા એક આરસા પર પડ્યો, તેથી તે પૂટી  
ગયો. હવે લખી ગભરાઈને બોલી, ભાઈ, તેં ધક્કો મારી  
આરસો ફેંડાવ્યો, માટે બાપા પૂછશે તો હું તારું નામ લઈશ.

લલ્લુ—લખી, મેં કંઈ આરસો ફાડ્યો નથી. આરસો તેં ફાડ્યો છે.

લખી—હા, ભલે. મારા પગ વડે તે આરસો ફૂટ્યો, પણ મેં કંઈ જાણી જોઈને તે ફાડ્યો નથી. એ તો તેં ધક્કો માર્યો તેથી ફૂટ્યો.

લલ્લુ—પણ હું બાપાને કહીશ, કે મેં ધક્કો માર્યોજ નથી.

લખી—ત્યારે શું મેં જાણી જોઈને ફાડ્યો છે? ભાઈ, તું આવું બોલું બોલ મા.



લલ્લુ—લખી, ચાલોને આપણે હમણાજ બહાર રમવા જતાં રહીએ. બાપા પૂછશે તો કહીશું કે અમે કંઈ જાણતાં નથી.

લખી—ભાઈ, તારી વાત મને ગમતી નથી. કસુર ન કરવી એ સૌથી સાચું છે. પણ કદાચ જાણે અજાણે કસુર થઈ



ગઈ, તો તે તરત માની જવી. આથી આપણે પરમેશ્વરનાં ગુનેગાર થઈએ નહિ, અને વળી માખાપ પણ આપણા પર નારાજ થાય નહિ.

લલ્લુ—લખી, હું માનું તો ખરો, પણ મને ખાપાની બહુ ખીક લાગે છે.

લખી—ચાલ, આપણે મા પાસે જઈ સાચે સાચું કહી દઈએ. મા ખાપાને સમજાવશે.

લખી પોતાની માને સંઘળી હકીકત કહેવા જાય છે, એવા-માં તેના ખાપા ત્યાંજ આવી ઉભા. તેણે કહ્યું, શું છે? છોકરાં, તમે આજે ઉદાસ કેમ દેખાઓ છો? જે થયું હોય તે સુખેથી કહો.

લખી—ખાપા, અમે રમતાં હતાં. આ આરસો હેઠે પડ્યા-ની અમને ખજર ન હતી. તે મારા પગતળે આવવાથી પૂટી ગયો.

ખાપ—તે તો ઠીક, પણ આ લલ્લુ શા માટે રૂએ છે?

લલ્લુ—ખાપા, હું સાચું કહીશ. તે આરસો મેં ફેંડ્યો છે. એમાં લખીનો કરો દોષ નથી. લખીને મેં ધક્કો માર્યો, તેથી તેનો પગ આ આરસા પર પડ્યો. ખાપા, મેં પહેલાં તો ગુનો સંતાડવા લખીને કહ્યું, પણ લખી કેવી ડાહી કે તેણે મારી ભૂલ સુધારી. મને જે સજા કરો, તે હું સહન કરું.

ખાપે રાજી થઈ કહ્યું, કે મારાં વહાલાં છોકરાં! મારે હવે તમને કંઈ સજા કરવાની રહેતી નથી. છોકરાં હંમેશાં ભૂલ તો કરે, પણ જે છોકરાં પોતાનો ગુનો કબુલ કરે, તે આગળ જતાં સદ્ગુણી નીવડે છે.

કમુર—ગુનો; ભૂલ.

સદ્ગુણી—સારા ગુણવાળા.

ગુનેગાર—કમુર કરનાર.

## પાઠ ૨૬. છોડીઓને મળાવવા વિષે.

જીએ. હરિભાઈ, આ કેવી મજની નિશાળ છે ! તેમાં નાની નાની બાળાઓ હાંસે હાંસે કેવી ભણે છે ! જીએ તો ખરા, કેટલીક કન્યાઓ સારે રાગે કેવાં મીઠાં ગીત ગાય છે ! કેટલીક તો સારી સારી ચોપડીઓ વાંચે છે. વળી કેટલીક કેવું સુંદર ભરત ને સીવણકામ કરે છે ! અહો ! આ નાની સરખી મંછી બેન તો રંગબેરંગી ઊનના દોરા લઈ કેવા રૂપાળા ગળપટા ગૂંથે છે ! વળી આમ તો જીએ. આ વર્ગની મોટી બાળાઓ કેવાં મજનાં નામાં ને લેખાં કરે છે ! આ કન્યાઓ તો જાતજાતના માટીના ઘાટ કરે છે.

જીએ, આ પ્રદર્શન નિશાળની શોભામાં કેવો સારો વધારો કરે છે ! તે શા ઉપયોગમાં આવે છે, એ તમે જાણો છો ? તેમાં જે જે ચીજો છે, તે પાઠ શીખવતી વખતે છોડીઓને બતાવવામાં આવે છે. વાહ ! આ કેવી સુંદર ગૂંથેલી સાદડીઓ છે ! જે બાળાએ તે ગૂંથી છે, તેનું નામ તેના પર લખેલું છે. જીએ, આ વર્ગમાં બાળાઓ સાદડીઓ ગૂંથવાનું કામ કેવા આનંદથી કરે છે !

આ વર્ગની કન્યાઓ તો ચિત્રકામમાં તક્ષીન થઈ ગએલી જણાય છે. અહો ! આ વિષયની શી ખુબી છે ! એથી એમની આંખ, હાથ અને બુદ્ધિ કેળવાય છે. આ વિષય શાળામાં દાખલ થયા પછી કન્યાઓની સંખ્યામાં સારો વધારો થયો છે, કારણ કે તેઓને એ કામમાં મજ પડે છે.

આ બાઈ શાળાનાં મહેતીજી છે. તે ઘણાં ભલાં ને લાયક દેખાય છે. જેવાં તે ગુણી છે, તેવાજ તેમના શિક્ષકો છે.

જાણે બધાં એક કુટુંબનાં માણસો હોય તેમ તે વર્તે છે. મારે એક નાની બેન છે, તેને હું પણ કાલથી હમેશાં નિશાળે મોકલીશ.

આપણા ગામમાં નૌતમલાલનું કુટુંબ કેવું સુખી છે ! તેની સ્ત્રી તથા છોકરીઓ બણેલાં છે, તેથી તેઓ વિવેક સારી રીતે સમજે છે, અને સલાહસંપત્તી રહે છે. નાતજાતમાં પણ તેમની સારી આખર છે. નૌતમલાલના છોકરા પણ સારા ને સદ્ગુણી છે, કારણ કે નાનપણમાં તેમને તેમની માનું શિક્ષણ મળેલું છે. જે કુટુંબમાં મા બણેલી ને સારી ચાલની હોય, તેમનાં બાળકો સારાં ને સદ્ગુણી નીવડે છે.

આપણા દેશમાં હવે લોકો છોડીઓને ભણાવવાના લાભ સમજવા લાગ્યા છે, તે સાચું છે. લોકો પોતાની છોડીઓને નિશાળે મોકલે છે, અને તે પરણે ત્યાં સુધી અભ્યાસ કરાવે છે. વિલાયતમાં તો છોડીઓ ઘણી મોટી ઉંમરની થાય ત્યાં સુધી બણે છે.

તક્ષીન—એકચિત્ત.

પ્રદર્શન—નમુનેદાર ચીજો બતા-

વવાને માટે એક ઠંકાણે ભેગી-  
કરી રાખવી તે.

## પાઠ ૨૭. સંઘરો કરવા વિષે

કોઈ એક ગુજરાતી નિશાળના મહેતાજી એક દિવસ પોતાની નિશાળના છોકરાઓને કુદરતનું અવલોકન કરાવવા પાસેના ગામડામાં લઈ ગયા. તે ગામ જીનું રાજધાનીનું શહેર હતું, ને ત્યાં ઘણી જીની ઇમારતો હતી. તેમાં તેનો કિલ્લો જોવા જવો હતો. મહેતાજીએ કિલ્લાની રચના, બાંધણી વગેરે બતાવ્યું. પછી આગળ ચાલતાં કેટલીક બાણો આવી તે જોઈ મોહને પૂછ્યું, સાહેબ, આ શું છે ?

મહેતાજી—ભાઈ, આ ખાણ છે. અસલના વખતમાં આમાં જર ભરી રાખવામાં આવતી હતી. દેશમાં દુકાળ પડે, ત્યારે તે કાઢે ને લોકોને આપે. લોકો પણ ખાનગી ખાણો કરતા.

મોહન—સાહેબ, જર ભાંયમાં ઘણો વખત રહે તો સળી ન જાય?

મહેતાજી—ના, ભાઈ. લોકો જરમાં ભુકરો મેળવી, તેને ખાણમાં નાખે છે. તેથી તે જમીનમાં ઘણાં વરસ રહે, તોપણ સળે નહિ.

ઈચ્છાશંકર—સાહેબ, પૈલું શું દેખાય છે ?

મહેતાજી—તે ખડની ગંજ છે. તે ઘણી જુની દેખાય છે.

ઈચ્છાશંકર—આવી ગંજ શું કરવા કરી રાખી હશે ?

મહેતાજી—સારા વરસમાં જ્યારે ખડ ખદુ થાય, ત્યારે તેની મોટી ગંજઓ કરી રાખવામાં આવે છે, કે દુકાળના વખતમાં ઢોરને ઉપયોગમાં આવે.

ઈચ્છાશંકર—હવે આવો સંઘરો કેમ નહિ થતો હોય વાર ?

મહેતાજી—ભાઈ, તારો સવાલ ખદુ સારો છે. સાંભળો, હું કેટલીક અગત્યની હકીકત કહું છું. આપણા દેશમાં વરસાદ થાય, તોજ અનાજ ને ખડ થાય છે. વરસાદ ન થાય, ત્યારે દુકાળ પડ્યો કહેવાય છે. અસલના વખતમાં અનાજ તથા ખડનો સંઘરો કરી રાખતા, તે એવે વખતે કામમાં આવતો. હાલમાં આગગાડી, આગખોટ વગેરે વેપારમાં સાધનો થયાં છે, તેથી થોડા વખતમાં ખીજ ઠેકાણેથી અનાજ તથા ખડ પુષ્કળ આવી શકે છે. આથી લોકો તેનો સંઘરો કરી રાખતા નથી. હાલ લોકો દાણા વિના, ભૂખે મરતા નથી, પણ નાણાં વિના મરે

છે. જેની પાસે પૈસા હોય, તેને હરકત આવતી નથી. માટે હાલમાં તો સૌએ દ્રવ્યનો સંગ્રહ કરવો જોઈએ. જેને સંઘરો કરવા જેટલું દ્રવ્ય મળતું ન હોય, તેમણે સુકાળના વરસમાં અવારનવાર ઘણો સંઘરી રાખવો. જનાવરો સંઘરો કરે છે, તો આપણે શા માટે ન કરવો જોઈએ ? જુઓ, પેલી કીડીઓ કેટલા અંધા ઘણા લઈ જાય છે ! એ ઘણા તે દરમાં ભરી રાખશે, અને શિયાળાની ટાઢમાં તેનાથી ખહાર નીકળાશે નહિ ત્યારે ખાશે. સુકાળના વરસમાં ઘાસની ગંજીઓ ને ઘણાની ખાણો કરી રાખી હોય, તો દુકાળમાં લોકોને તથા ઢોરને ભૂખે મરવાનો વખત આવે નહિ.

દાહરો.

કીડી કણ સંગ્રહ કરે, જુઓ જંતુની જાત;  
વસે દરે સંપે સદા, સર્વ મળી સંઘાત.

અગત્યની—જરૂરની; ઉપયોગી. અવારનવાર—ફરતાફરતી.

અવલોકન—ધ્યાન આપી ભુકરો—એક જાતનો પોચો પત્થર.

જોવું તે; ખારીક રચના—ગોઠવાણ.

તપાસ.

| સંગ્રહ—એકઠું કરવું તે. સંઘરો.

## પાઠ ૨૮. પરબ.

ચૈત્ર મહીનામાં એક દહાડો બપોરે માધવ ને કેશવ પોતાને ગામથી પાસેના શહેરમાં કંઈ કામે જતા હતા. તેમણે રસ્તામાં એક મોટા ને સુંદર લીમડાના ઝાડ નીચે કેટલાક માટીના ગોળા મૂકેલા જોયા. તેમનાં મોઢાં પર સફેદ લુગડાના કકડો બાંધેલા હતા, અને તેની પાસે પિત્તળના ચળકાટ મારતા પ્યાલા તથા તાંબાનો એક લોટો પડેલો હતો. તે ગોળાથી

જરા દૂર માટીનો એક મોટા ગોળો હતો, તેમાંથી પાણી લઈ એક બાઈ આં બેઠેલાં માણસોને વારાફરતી પાણી પાતી હતી.

આ બેઈ આશ્ચર્ય પામી માધવ બોલ્યો, બાઈ કેશવ, જો બે, આ શું છે ? અહીં આ ગોળા શા માટે રાખેલા છે ? વળી આ મનુર જેવાં દેખાતાં માણસો અહીં શા માટે બેઠાં છે.

કેશવ—બાઈ, આનું નામ પરબ કહેવાય. આ માણસો કઠિઆરા છે. તે બિચારા લોકો સવારમાં વહેલા આ પાસેના ડુંગરામાં લાકડાં કાપવા ગયા હશે, તે અત્યારે ભારા લઈ પાછા આવ્યા છે. જો તો ખરે, તેમનાં શરીર પર કેટલો બધો પરસેવો વળેલો છે ! આવા ખરા તડકામાં પણ તેમને પોતાના ગુજરાન માટે આવા મોટા ભારા માથે ઉપાડી શહેરમાં લઈ જવા પડે છે. તેઓ બહુ તરસ્યા થયા છે, એટલે અહીં પાણી પી જરા વિસામો ખાશે.

માધવ—ઓહો ! આ પરબ તો ઘણી ઉપયોગી છે. ગરીબ ને તરસ્યાને અહીં પાણી મળે છે. ખરે, એ ઘણું ધ્યાનું કામ છે. વારૂ, આ પરબ કોણે બેસાડી હશે ?

કેશવ—આ શહેરમાં ગોકળદાસ કરીને એક ભાટીઓ રહે છે. તે દર વરસે આવા ધર્મીદાના કામમાં પોતાની ઉપજનો દશમો ભાગ વાપરે છે. આ સિવાય તેણે બીજી ઘણી પરબો બેસાડી છે.

માધવ—ઓહો ! આ તો બહુ સાફ કામ છે. બિચારા તરસ્યા લોકો પાણી પી રાજી થાય છે, અને પરબ બેસાડનારને ખરાં દીલથી આશીર્વાદ દે છે. પૈસાનો ખરેખરો ઉપયોગ તો

આજ કહેવાય. ઈશ્વર આવા ગૃહસ્થને વધારે પૈસા આપે, કે  
જથી તેઓ ગરીબ લોકોનાં દુઃખો ટાળવામાં તેનો સારો  
ઉપયોગ કરે.



આ મનોહર ને શીતળ છાયાવાળી જગા જોઈને તેઓ  
અંને ત્યાં બેઠા, અને પેલાં જોળામાંથી ચોક્કસ પાણી પી શકે  
તરફ ચાલ્યા.

આશીર્વાદ—આશીશ.

કહિઆરા—લાકડાં કાપીને વે-

ચનાર.

મનોહર—મનને રાજી કરે તેવું.

વિસામો—આરામ.

શીતળ—ઠંડી.

ધર્મદાતા—દાનમાં આપી દીધેલું.

## પાઠ ૨૯. શેખસહી ને તેના તરંગો.

તર્કપ્રસાદ નામે એક બ્રાહ્મણ હતો, તે કાશીએ ભણવદ ગયો હતો. ત્યાં અભ્યાસ પુરો કરી રહ્યા પછી તે ગુરુની રજા લઈ પોતાને ગામ પાછો આવ્યો.

ઘેર આવ્યા પછી

લાંબા વખત સુધી તર્કપ્રસાદ કામે વળગ્યો નહિ. તે રોજ રોજ નવા નવા તર્ક ઉઠાવે ને ખીજ દહાડે તેમાંનું કંઈ નહિ. આથી તેના બાપને ચિંતા થઈ. એક દિવસ તેણે કહ્યું, કે ભાઈ, હવે તું તારી વિદ્યાનો ઉપયોગ કરે તો સાઈ. શેખસહીની પેઠે ખોટા વિચાર કર્યા કરીશ, તો તેનો પાર નહિ આવે. એ સાંભળી તર્કપ્રસાદ ખોટ્યો, બાપા શેખસહી કોણ હતો, ને તેની શી વાત છે તે મને કહો.

બાપ—સાંભળ ભાઈ. શેખસહી. કરીને એક મનુર હતો. ચાર આના ઠરાવી તેણે એક વેપારીનો ધીનો ઘાડવો ઉપાડ્યો. રસ્તામાં તે વિચાર કરવા લાગ્યો, કે આ ચાર આનાની હું એક મરધી લઈશ. તેનાં બચ્ચાં થશે તે વેચી બકરી લઈશ. તે બકરીનાં બચ્ચાં તથા દૂધ વેચી એક ગાય લઈશ.





આથી મારી પાસે સો રૂપીઆ થશે, તેનો વેપાર કરીશ. પછી હું પરણીશ. મારે એક પુત્ર થશે, તે મને દુકાને જમવા તેડવા આવશે. હું ડોકું ધુણાવી નાં કહીશ. આમ તરંગમાં તેણે તો ડોકું ખરેખર ધુણાવ્યું, એટલે પેલો ધાડવો ભાંચ પર પડ્યો. વેપારીએ ઠપકો આપ્યો, ત્યારે તેણે કહ્યું, કે ભાઈ, તારો તો ધાડવો ભાંગ્યો, પણ માંડ તો ઘર ભાંગ્યું.

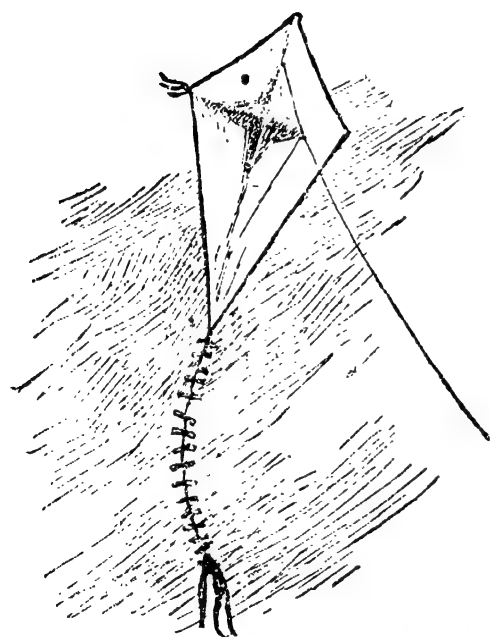
પછી બાપે કહ્યું, આવા ખોટા વિચારથી શેખસદ્દીની મનુરી ગઈ ને વેપારીનું ધી ઢોળાયું. માટે આવા ખોટા તર્ક કરવા કરતાં કંઈ કામ મન દઈ કરીએ તો તે પાર પડે છે. જો ભાઈ, તે તારા છ મહીના નકામા ગાળી નાખ્યા. તે કરતાં તું પહેલેથી ઉઘમે વળગ્યો હોત, તો આજે તું ક્યારેનાએ ઠેકાણે પડ્યો હોત.

તર્કપ્રસાદે બોલ્યો, બાપા, જ્યારે હું કાશીએથી આવ્યો, ત્યારે મેં પણ આ શેખસદ્દીની માફક મોટા મોટા વિચારો કરો રાખ્યા હતા, કે હું મારે ગામ જઈ રાજના પંડિતોની સભા જીતીશ. રાજ મારા પર રાજ થશે. આથી મારી આખર વધશે, ને મને ધન મળશે. બાપા, હું હવે મારી ભૂલ સમજ્યો. તમે જો મને ચેતવ્યો ન હોત, તો કોણ જાણે માંડ શું થાત ?

તર્કપ્રસાદે તે દિવસથી ખોટા વિચાર કરવા છોડી દીધા. ત્યારપછી તે ધંધે વળગ્યો ને સુખી થયો.

## પાઠ ૩૦. ફરીથી કરો.

છગન ને મગન પોતાના કાકા સાથે એક વખત પતંગ ઉડાડવા ગયા. છોકરાઓને પતંગ ઉડાડતાં બરાબર આવડતું નહિ તેથી કાકાએ કહ્યું, મગન, તું પતંગ ઉંચે મુકાવ ને છગન, તું દોરી પકડી રાખી દોડ.



કાકાના કહેવા પ્રમાણે મગને પતંગ મુકાવ્યો, પણ છગન તે વખતે દોડ્યો નહિ, તેથી પતંગ જમીન પર પડ્યો. આથી મગને ફરીથી પતંગ મુકાવ્યો, પણ છગન આ વખતે જરા વહેલો દોડ્યો, તેથી તે પતંગ ભોંય પર પડી ગયો.

કાકાએ તેમને નારાજ થએલા બેઈ કહ્યું, ભાઈ, ગભરાઓ નહિ, ફરીથી ચલાવો. આથી તેમણે તેમ કર્યું. આ વખતે પતંગ જરા ઉંચો ચઢ્યો, પણ પવનના સપાટાથી તેની પુછડી એક ઝાડની ડાળમાં ભરાઈ. તે બેઈ છગન બોલ્યો, મગન, તું પોતેજ પતંગને એક બાજુએ છોડે છે. મગન કહે, ભાઈ, એમાં મારો દોષ નથી. મેં કંઈ પેવનને કહ્યું ન હતું, કે તું પતંગને ઝાડમાં નાખ.

કાકાએ પતંગને છુટો કરી કહ્યું, મારા વહાલા છોક-

રાઓ, ચાલો હવે હું તમને મદદ કરું. એમ કહી કાકાએ પતંગ મુકાવ્યો, ને છગન દોરી પકડી દોડ્યો. આથી પતંગ ખૂબ ઉંચો ચઢ્યો, પણ પવન વાતો બંધ થયો, તેથી તે ગોથું ખાઈ ભોંય પર પડ્યો. તે જોઈ કાકાએ કહ્યું, છગન, આમાં આપણો કોઈનો વાંક નથી; માટે ચાલ, ફરી ઉડાડ. છગન ગુસ્સે થઈ ખોદ્યો, મારે હવે એ ઉડાડવો નથી. કાકાએ કહ્યું, ભાઈ છગન, એમ તે થાય ? તે પતંગ ઉડાડવામાં આટલી બધી મહેનત લીધી, અને હવે શું તે કામ મૂકી દઈશ ? કોઈ સાફ કામ ફરીથી કરવામાં કાયર થવું ન જોઈએ. છગને ફરીથી પ્રયાસ કર્યો, ને તેમાં તે ફાવ્યો.

હવે છગન એક ઠેકાણે ઉભો, ને પતંગ આસમાનમાં એક ધોળા ટપકા જેવો લાગ્યો, તેથી ઘણો રાજી થઈ ખોદ્યો, બુઝ્યો. બુઝ્યો કાકા, પતંગ કેવો મજનો ચઢ્યો છે ! જાણે તેને ગગનમાં નાસી જવું હોય, તેમ તે મને જોરથી ખેંચે છે. થોડી વાર પછી છગન દોરી વીટવા લાગ્યો, અને પતંગ પણ ધીમે ધીમે નીચે આવવા લાગ્યો. જ્યારે તે છેક પાસે આવ્યો, ત્યારે તેને હાથમાં લઈ ઘણા હરખથી છગન ખોદ્યો, જો મગન, પતંગ જરા પણ ફાટ્યો નથી. કાલે પણ આપણે પાઠ તૈયાર કરી અહીં પતંગ ચઢાવવા આવીશું.

આમ ખોલતાં તે સૌ ઘર ભણી વળ્યા. રસ્તે ચાલતાં મગન ખોદ્યો, ભાઈ, જો તને કાકાએ ફરી ફરી મહેનત કરવા સમજાવ્યું ન હોત, તો આ કામ તને આવડત નહિ.

આસમાન—ગગન.

નારાજ—નાખુશ.

પ્રયાસ—યત્ન; મહેનત.

સપાટો—જોસ.

# પાઠ ૩૧. પંખીઓનો આનંદ.

કુંડળીઆ છંદ.

ડોલે તરુવર ડાળીઓ, પવન ઝુલાવે પાન,  
 ઊંડે મનોહર પંખીઓ, ગાતાં સુંદર ગાન;  
 ગાતાં સુંદર ગાન, ધ્યાન ઈશ્વરનું ધરતાં,  
 કરતાં વને કલોલ, રોજ આનંદે કરતાં;  
 સંપે રેતાં સાથ, પ્રીતભો પડદો ખોલે,  
 સુખીઆં પંખી રોજ, ડાળીઓ તરુવર ડોલે. ૧.

કોઈ વન ફળ ખાય છે, કો કણ ચણતાં જાય,  
 કોઈ ચૂસે છે ફૂલ રસ, વનસ્પતિ કોઈ ખાય;  
 વનસ્પતિ કોઈ ખાય, જાય દોડી જળ ઘાટે,  
 સંપે સૌ મળી ના'ય, પછી વળતાં નિજ વાટે;  
 સાંજ પોઠે માળ, જંપતાં ખાળક જોઈ,  
 ઊઠી મળસ્કે ધાય, ખાય છે વનફળ કોઈ. ૨.

ફળ જૂલે ભલી ભાતનાં, મેવો વિધવિધ જાત,  
 પંખી સૌ પ્રીતે જમે, દીધો દીનાનાથ;  
 દીધો દીનાનાથ, પાક ખેતરમાં પુરો,  
 ખાએ રાખી ખંત, ખૂટે નહિ માલ મધુરો;  
 ધરી સદા સંતોષ, પીએ નિત્યે જળનિર્મળ,  
 આવી ઠરે નિજ ઠામ, ભલી ભાતે જૂલે ફળ. ૩.

ગોા૦ ક૦ દેલવાડાંકર.

## ઉદ્યમ વિષે.

મનહર.

ઉદ્યમથી એકલો હજારને હઠાવી દોઝે,  
 ઉદ્યમથી ધન ધાન્ય ધાર્યું મેળવાય છે;  
 ઉદ્યમથી રાજ અધિકાર કાંઈ દૂર નથી,  
 ઉદ્યમથી વશ દેવદાનવ કરાય છે;  
 ઉદ્યમથી વિપત્તિઓ તરત વેરાઈ જાય,  
 ઉદ્યમથી ધૂળમાંથી સોનું શોધી જાય છે;  
 ઉદ્યમને અરે બાળ જાણુ તું તો કામધેનુ,  
 ચિંતવ્યા પ્રમાણે લાભ અપાર પમાય છે.

૧.

કામધેનુ—ઈચ્છેહું આપનારી  
 ગાય.

ચણતાં—ખાતાં.

તરવર—મેહું આડ.

દેવદાનવ—દેવ ને દૈત્ય.

ધાય—દોડે.

નિજ—પોતાની.

નિર્મળ—ચોકખું.

વિધવિધ—ગુદી ગુદી જાતનો.

વિપત્તિ—આફત.

## પાઠ ૩૨. જાઓ અને ચાલો.

વડોદરા રાજના એક ગામડામાં રામજી કરીને એક પટેલ રહેતો હતો. તેનાં બાપે રાજની બહુ સારી સેવા બજાવેલી, તેના બદલામાં ગાયકવાડ સરકારે તેને વંશપરંપરાના ભોગવટા માટે કેટલાક સાંતીની હંચા પ્રકારની જમીન આપી હતી. રામજી પટેલ નાનપણથી લાડમાં ઉછરેલો હતો, તેથી તે ખેતીમાં બરાબર ધ્યાન આપતો નહિ.

તેણે ખેતી માટે કેટલાક સાથી રાખેલા હતા. તે શું કામ કરે છે, તે રામજી પટેલ કદી પૂછેતો નહિ. આથી તેને

એ પ્રકારનું નુકસાન થયું. જમીન હંથા પ્રકારની હતી, તોપણ તેમાં સારો પાક થતો નહિ. વળી જે પાક થતો, તેનો અર્ધો ભાગ પણ રામજી પટેલને ઘેર આવતો નહિ. કારણ કે હુઆ સાથીઓ તેમાંનો કેટલોક ભાગ ચોરી જતા. આથી રામજી પટેલનું કુટુંબ ગરીબ થવા લાગ્યું, અને સાથીઓનાં ઘર ભરાયાં. છેવટે રામજી પટેલે પોતાનાં ખેતરનો અર્ધો ભાગ રધા પટેલને વેચાતો આપ્યો. રધા પાસે તે ભાગ વેચાતો લેવાય એટલાજ પૈસા હતા. રધો ગરીબ પણ મહેનતુ હતો. તે હંમેશાં સવારમાં વહેલો ઊઠે, અને સાથીઓને લઈ પોતે ખેતરમાં જાય, ને સવારથી સાંજ સુધી તેમની પાસે કામ કરાવે. આથી પેલા ખેતરમાં તો હંમેશ કરતાં ચારગણો પાક થયો. થોડા વખતમાં તેની પાસે સારી પુંજ થઈ.

એક દિવસ રધાએ રામજી પટેલ પાસે જઈ કહ્યું, કાકા, જે તમે તમારા ખેતરનો બાકીનો ભાગ વેચવા ઇચ્છતા હો તો મને કહેજે, હું તે લઈશ.

રામજી—ભાઈ રધા, તું લઈ શકીશ? તેં એટલા બધા પૈસા શી રીતે પેદા કર્યા વાર? તારું ખેતર તો નાનું છે.

રધો—કાકા, મારી ને તમારી ખેતી કરવાની રીતમાં ફેર છે, ને તે માત્ર બે શબ્દોનો. તમે જાઓ, કહો છો, ને હું ચાલો કહું છું.

રામજી—આનો અર્થ શું વાર?

રધો—તમે તો કહેલીમાં બેઠાં બેઠા હુકો પીઓ છો, અને ખેતીનું કામ સાથીના ભરોસા પર રાખો છો. પણ હું તો મારા સાથીઓને મારી સાથે લઈ ખેતરમાં કામ કરવા જઈ છું.

રામજી—આપ સમાન બઠ નહિ ને મેઘ સમાન જઠ નહિ, એનો અર્થ હું હવે ખરાખર સમજ્યો. ભાઈ રધા, મારે માફ એતર વેચવું નથી. હું મારી જાતે મહેનત કરીશ, અને મજુરો પર નજર રાખીશ, તો મને ખાતરી છે કે ઈશ્વર મને તારી માફક મદદ કરશે.

પ્રકાર—વર્ગ; જાત.

વંશપરંપરા—છોકરાનાં છોકરાં.

ભોગવટો—ઉપભોગ.

સમાન—જેવું.

મેઘ—વરસાદ.

સાંતી—હળ.

## પાઠ ૩૩. ઘરની ચોક્વાઈ

એક દહાડો ધનગવરીને ઘેર તેની બેનપણી મહાકોર મળવાને આવી. વાત કરતાં મહાકોરે કહ્યું, બેન, આજ છ મહીના થયાં મારા ઘરનાં બધાં માણસો બહુ પીડાય છે, તેનું શું કારણ હશે ?

ધનગવરી—બેન તમને ખોટું ન લાગે તો કહું. તમારું ઘર એટલું બધું ગંદું રહે છે, કે મને તો તેમાં પગ મૂકવાનું પણ મન થતું નથી.

મહાકોર—તેમાંજ તમે તે દહાડે આવ્યાં હતાં, ને ઉભાં ઉભાં વાત કરીને ચાલ્યાં ગયાં.

ધનગવરી—હા બેન. તમારા ઘરમાં મંદવાડ છે, તેનું કારણ પણ ગંદકી છે. ગંદકીથી હવા બગડે ને બગડેલી હવા લેવાથી શરીરમાં રોગનાં ભૂળ નંખાય. શરીરને નિરોગી રાખવાને ચોક્ખી હવાની ઘણી જરૂર છે.

મહાકોર—બેન, મારા ઘરમાં તમે શી ગંદકી દીધી ?

**ધનગવરી**—સાંભળો, તમારા ઘરમાં ઠામ ઠામ ધૂળ ને કચરો પડી રહે છે. તેમાં રોગનાં જંતુઓ પાકે છે. તે હવાની સાથે શરીરમાં જાય છે, ને તેને બગાડે છે. અમે તો જરાએ કચરો ઘરમાં રહેવા દેતાં નથી. ખુણેખોચરેથી ને પાથ-રણું ઉપાડી બધો કચરો વાળી નાખીએ છીએ. આપણા શ્વાસ વડે જ હવા બહાર કાઢીએ છીએ તે ઝેરી છે, તેથી પણ ઘરમાંની હવા બગાડે છે. તમે હંમેશાં બારીબારણાં બંધ કરી રાખો છો, તેથી બહારની ચોક્ખી હવાની ઘરમાં આવજા બરાબર થતી નથી, ને બગાડેલી હવા સુધરતી નથી. અમે બારી બારણાં ખુલ્લાં રાખીએ છીએ, અને સુરજનો તડકો ઘરમાં આવવા દઈએ છીએ. તડકાંથી નહારી હવા ચોક્ખી થાય છે, ને રોગનાં બી નાશ પામે છે. તમે બિછાનાં કદી તડકે નાખતાં નથી. ઘરમાં લિનાશ હોય, તે પણ તડકાથી મટી જાય છે. કોઈ કોઈ રોગો લિનાશને લીધે થાય છે.

**મહાકોર**—અમે કંઈ ઘરમાં પાણી ઢોળી ભોંય ભીની કરતાં નથી.

**ધનગવરી**—એ વાત ખરી, પણ તમે ઘર આગળ મોટા ખાડો કરી તેમાં મેલું પાણી એકઠું થવા દો છો. તમારા ઘરમાં કુવા ને ચકલી આગળ પણ પાણી ઘણું ઢોળાય છે. એ બધું પાણી ભોંયમાં મરે છે. એથી તમારા ઘરમાં કોઈને ઝીણો તાવ, લકવો કે બીજો રોગ થાય છે. વળી લિનાશને લીધે મચ્છર થાય છે.

**મહાકોર**—હા બેન, મારા ઘરમાં ઘણા મચ્છર છે.

**ધનગવરી**—એ મચ્છર ટાઢીઓ તાવ પેદા કરે છે, ને એકના ડીલમાંથી બીજાના ડીલમાં લઈ જાય છે. તમારા



ધરમાં જજરૂ, ખાળ ને મોરીઓ છે, તે પણ ખરાખર સાફ રહેતાં નથી. તેથી ગંદકી થાય છે, તે હવાને ખગાડે છે. એવી ગંદકી જગામાં મચ્છર ભરાઈ રહે છે. અમે તો એવી જગા વખતો વખત પાણી નાખી અને ઝાડીઝુડી ચોક્ખી કરીએ છીએ. કોઈ કોઈ વાર તો રાખ કે માટી નાખી સાફ કરાવીએ છીએ, તેથી તેમાંની દુર્ગંધી તદ્દન જતી રહે છે. એન, તમે જો ધરમાં બધું ચોક્ખું રાખશો તો એક મહીનામાં બધાં સારાં થશે.

મહાકોર—હવે હું ખરાખર સમજી. અમે પીડા પામીએ છીએ, તેમાં અમારો પોતાનો વાંક છે. એન, હું તમારો મોટો પાડ માનું છું, કે તમે મારી બધી ભૂલો ખુદી રીતે સમજાવીને સુખી થવાનો રસ્તો બતાવ્યો.

ચકલી—પિત્તળ કે લોહાની પેચ- લિનાશ—લેજ.

વાળી વાંકી નળી; સકાવો. લકવો—એક જાતનો રોગ.

દુર્ગંધી—ખરાબ વાસ; બદબો. એથી શરીરનો કોઈ

નિરોગી—તંદુરસ્ત. ભાગ જુદો થઈ જાય છે.

## પાઠ ૩૪. કૈકેયી અને મંથરા.

અયોધ્યામાં દશરથ નામે રાજા હતા, તેમને કૌશલ્યા, કૈકેયી ને સુમિત્રા એ ત્રણ રાણીઓ હતી. રાજાને કૌશલ્યાથી રામ, સુમિત્રાથી લક્ષ્મણ ને શત્રુઘ્ન તથા કૈકેયીથી ભરત નામે પુત્રો થયા. તેમાં સૌથી મોટા રામચંદ્રજી હતા. તે ઉંચા ગુણવાળા હોવાથી સૌને પ્રાણીથી પણ વહાલા લાગતા. રાજા દશરથ વૃદ્ધ થતાં તેમણે પાટવી પુત્ર રામચંદ્રજીને ગાદી પર બેસાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ સમાચાર શહેરમાં ફેલાતાં ઠેકાણે

ઠેકાણે આનંદ થઈ રહ્યો. ભરત આ વખતે અયોધ્યામાં ન હતા. તેઓ શત્રુઘ્નને લઈ પોતાને મોસાળ ગયા હતા.



રાણી કૈકેયી પાસે મંથરા નામે નઠારા સ્વભાવવાળી દાસી હતી. રામને ગાદીએ બેસાડવાની વાત સાંભળી તેના મનમાં અદે-ખાઈ આવી. તે કૈકેયીને કહેવા લાગી, માતાજી, કાલે દશરથ રાજા રામને ગાદીએ બેસાડે છે. તમે કેમ કંઈ બોલતાં નથી ?

કૈકેયી—એમાં શું બોલવું છે ? રામચંદ્રજી મને ભરત જેવા વહાલા છે, ને તે ગાદી પર બેસવાના છે, તેથી મને આનંદ થાય છે.

મંથરા—માજી, તમે ભલાં છો, તેથી તમારી પ્રીતિ ભરતના જેવીજ રામ પર હોય એમાં નવાઈ નથી; પણ આગળ તમને ખબર પડશે.

કૈકેયી—મંથરા, તું એવું બોલ મા. રામ બહુ બલા છે, ને તે મારું વચન કદી ઉથાપશે નહિ.

મંથરા—માજી, એ વાત સાચી, પણ તેની મા કૌશલ્યાને તમે ક્યાં ઓળખતાં નથી ?

આ બધી વાતચીતનું ક્ષણ એ થયું; કે કૈકેયીના મનમાં કૌશલ્યા અને રામ પર સંદેહ પેદા થયો; તેથી તેણે હવે શું કરવું, તે બાબત મંથરાની સલાહ માગી.

મંથરા—માજી, તમે મને કહેતાં હતાં, કે રાજાજી પાસે મારાં બે વરદાન લેણાં છે. તો આજેજ રાજા પાસે માગો કે ભરતને ગાદી ને રામને ચૌદ વરસ વનવાસ આપે. માજી, તમને રાજા તેમ ન કરવા ધણુંએ સમજાવે, તોપણ તમે તમારી હઠ છોડશો નહિ.

આણસમળુ કૈકેયીએ તેમ કર્યું. તેનું ક્ષણ એ થયું કે રામચંદ્રજી વનમાં જતાં સૌને ઘણો શોક થયો. રાજા દશરથે તેજ શોકમાં પોતાનો દેહ મૂક્યો. બધી પ્રજાએ કૈકેયીનો ધિક્કાર કર્યો. ભરતે તો રાજા ન કરતાં રામચંદ્રજી વનવાસ ભોગવી પાછા પધારે ત્યાં સુધી તપ કરવાનો ઠરાવ કર્યો.

આણસમળુ—મૂર્ખ.

અદેખાર્ધ—ઈર્ષા.

ઉથાપશે—પ્રેરવશે.

દેહ મૂક્યો—મરણ પામ્યો.

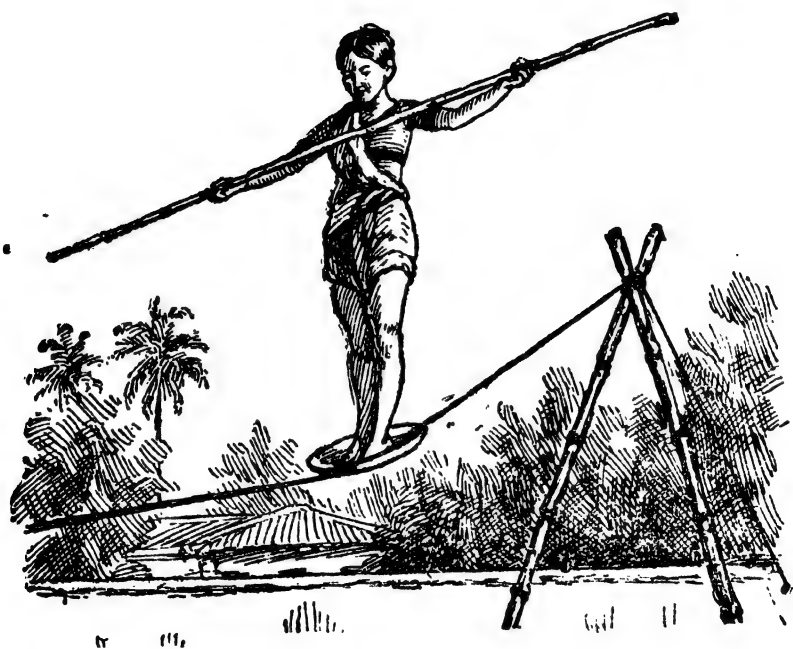
વનવાસ—વનમાં રહેવું તે.

વરદાન—માગેલું આપવું તે.

## પાઠ ૩૫. રમતા નટ.

મુકુંદ ને નવરંગે રવિવારે અપોરે બેસથી ઢાલ વાગતો સાંભળ્યો. કંઈ બેવાનું હશે એમ ધારી તેઓ ઉતાવળા

ઉતાવળા ચાલ્યા. માણેકચોકમાં આવ્યા તો ત્યાં માણસનું એક ટોણું એકદું થયેલું દેખાયું. ચોકની વચમાં વાંસ ઉભા કરી દશેક હાથની ઉંચાઈએ તેને એક મજબુત દોરડું બાંધેલું હતું. તે દોરડા પર એક છોડી કાંસાની થાળીમાં પગ રાખી હાથમાં વાંસ ધરી ચાલતી હતી. વળી નીચે બે ત્રણ માણસો ઢાલ તથા સરણાઈ વગાડતા વગાડતા ચાલતા હતા. તે બેઈ મુકુંદ બોલ્યો, ભાઈ નવરંગ, આ કોણ છે ને શી રમત રમે છે ?



નવરંગ—ભાઈ, આ નટ લોકો છે. તેઓ અંગ કસરત કરે છે. બેયું, પેલો નટ કેવી ખુબીથી ઉંધે માર્યે દોરડાને ખીજે છેડે ગયો !

મુકુંદ—નવરંગ, આ છોડી વળી શું કરવા લાગી ?

નવરંગ—એ, તે તો પોતાના બે પગ લાંબા વાંસ

પર રાખી ચાલે છે. એ કેવાં લાંબાં લાંબાં પગલાં ભરે છે ! એ, હવે તો તે દોડવા અને ફૂંદવા લાગી !

મુકુંદ—ભાઈ એ તો ખરો, આ ત્રણ જણ ઉધાડી તરવાર કાઢી ઉભા છે. તેઓ એક બીજાને તરવાર મારશે કે શું ?

નવરંગ—ના ભાઈ ના. તેઓ ઉધાડી તરવારે રમત કરશે. એ, પેલો નટ તો ગુલાંટ ખાઈ તરવાર ફૂંદી ગયો. આ બીજો નટ પોતાની તરવારની ધાર પર પગ રાખી કેવો સુંદર નાચ કરે છે, વાહ ! આહા ! આ ત્રીજો નટ તો પોતાના શરીરની આસપાસ તરવાર ચક્કર ચક્કર ફેરવે છે. બીજાનીના ઝખકારા માફક તે કેવી ચમકે છે !

મુકુંદ—આ લોકોને શાખાશ છે. તેઓ પોતાના જીવની પણ દરકાર કરતા નથી.

નવરંગ—એ ભાઈ, આ નાનો છોકરો પોતાના બાપના માથા પર હંધે માથે રહ્યો છે. તે દોડે છે, તોપણ તે છોકરો કેવો સ્થિર રહ્યો છે ! અહો ! આ લાકડું કેવડું મોટું છે ! આ નટ તેને પોતાના દાંત વતી પકડી દૂર ફેંકી દેશે. એ, તેણે તે કેવી સફાઈથી હંચફીને ફેંક્યું !

મુકુંદ—ભાઈ, આ નટ લોકો આવા ચમત્કારવાળા ખેલો નજરખંધીથી કરે છે, એવું લોકો માને છે. તે મને તો સાચું લાગે છે. નહિતો આવા ખેલો તો માણસથી થઈ શકે નહિ.

નવરંગ—ભાઈ, એમ નથી. આ તો અંગકસરતનો ખુબીદાર ખેલ છે. તેઓ નાનપણથીજ પોતાના અંગને કસરતથી સારી રીતે કેળવે છે. તેઓ ગામે ગામ ફરે છે, અને લોકોને

ખેલો ખતાવી પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. એટલામાં નટોએ રમત અંધ કરી, તેથી નવરંગ ને મુકુંદ વાતો કરતા પોતાને ઘેર ગયા.

અંગકસરત—શરીરની કેળવણી. નજરઅંધી—અદૃશી જોનારાની  
ચમત્કાર—નવાઈ. આંખને ભુલાવામાં નાખવી તે.  
અખકારા—ચમત્કારા. સંકષ્ટ—પ્રુખી.

## પાઠ ૩૬. ગ્રીષ્મ ઋતુનો મેઘો.

(ત્રણ છોકરા આવે છે. એક આંખો બંને છે, બીજો કોયલ અને ત્રીજો મોગરો થાય છે. કોયલ કાળાં અને મોગરો ઘોળાં લુગડાં પહેરે છે. ત્રણે જણ એક હાથમાં આંખાનાં પાતરાં, મોર, મરવા કે કેરી તથા ફૂલ રાખે છે, અને એક હાથમાં ઉભા રહી બોલે છે.)

રોળા વૃત્ત.

ઈશ્વરનો મહિમાય, ગ્રીષ્મમાં લીધો નીરખી;  
શીતળ ઝાડની છાંય, ફૂલ ફળ ઝૂલે હરખી. ૧.  
આ આંખો<sup>૧</sup> શોભાય, કોકિલા<sup>૨</sup> ટહુકા કરતી;  
ધરતી તપતી જાય, મોગરો<sup>૩</sup> સુગંધ ભરતી. ૨.  
(આંખો બહાર આવીને બોલે છે.)

તોટક વૃત્ત.

વનમાં તરૂંમાં હસતી રમતી,  
દઈ મોર<sup>૪</sup> વસંત ગઈ ભમતી;  
પછી ગ્રીષ્મ થતાં બહુ કેરો ફળી,  
લલચાય જનો લહો લીલી ભેલી. ૧.

૧ આંખો પોતાના ડીલ પર હાથ મૂકે છે. ૨ કોયલ અને ૩ મોગરો પણ પોતાને આળખાવે છે. ૪ આંખો, મોર, ને મરવા, દેખાડે છે.

અતિ તાપપડે, થઈ શાખ<sup>૧</sup> ખરે,  
 રસદાર સુકેસરી રંગ ધરે;  
 જગનું ચિત્ત તે રસથી હરતી,  
 ખુબી કેરી<sup>૨</sup> તણી દીલમાં ઠરતી. ૨.  
 (કોયલ પ્રવેશ કરીને બોલે છે.)

દાધક છંદ.

ગ્રીષ્મ જુઓ ઉકળાટ ધરે છે, પંખી વને વન ઊડી ફરે છે;  
 આમ્ર તરૂ પર વાસ કરે છું, હું ટહુકે જન ચિત્ત હરે છું. ૧.  
 શ્યામ<sup>૩</sup> શરીર વડે પરખાઉં, કોમળ કંઠ<sup>૪</sup> વડે વખણાઉં;  
 સંગીતના સૂર હું સમજાવું, વાડી મનોહર ખૂબ ગજાવું. ૨.  
 (મોગરો બહાર આવીને બોલે છે.)

નારાય છંદ.

જુઓ રૂપેરી ખાગ આ દીપે મધુર<sup>૫</sup> મોગરે,  
 કળી ફૂલેલ વેલમાં સુગંધ અંગમાં ભરે;  
 અનેક પાંખડી પ્રસારી ઝારી રૂપ હું બન્યો,  
 પ્રકુલ્લ ખાળ ગ્રીષ્મનો સહુ જને મને ગણ્યો.  
 (ત્રણે હારમાં આવી જાય છે ને ગાય છે.)

ઈંદ્રવજ્રા.

આંખો—કેરી ભરેલી રસથીજ સારી,  
 કોયલ—કોકિલ કંઠે વખણાય ભારી;

૧ આંખો શાખ તથા ૨ પાકી કેરી દેખાડે છે. ૩ કોયલ પોતાનો પોશાક દેખાડે છે. ૪ કોયલ કંઠ ઉપર હાથ મૂકી બતાવે છે. ૫ મોગરો સફેદ વસ્ત્ર અને ફૂલ બતાવે છે.

મોગરો—મીઠી સુગંધી બટમોગરાની,  
સર્વે—રૂડી રસીલી ઋતુ ગ્રીષ્મ જાણી.

આત્ર—કેરી.	પ્રસારી—પ્રેલાવી.
ગ્રીષ્મ—ગરમ ઋતુ.	સુકેસરી—સારા કેસરીઆ
નીરખી—જોઈ.	રંગની.
પરખાઈ—જાણાઈ આવું.	સૂર—અવાજ.
પ્રકુલ્લ—ખીલેલો.	સંગીત—ગાયન.

## પાઠ ૩૭. બોલતો લાકડાનો કકડો

જંગલી લોકોમાં લખવા વાંચવાની વિદ્યા કેવી નવાઈ  
હોયજાવે છે, તે નીચેની વાત પરથી જાણાશે.

એક વખત એક સાહેબ પોતાની મડમ સાથે જંગલમાં  
જઈ ગયા. જંગલના લોકોએ તેમની સારી ચાકરી કરી,  
અને તેમને ત્યાંજ રહેવા કહ્યું. સાહેબ પાદરી હતા. તેમને  
આ લોકોને બોધ કરવાનું ઠીક લાગ્યું, એટલે તે ત્યાં રહ્યા,  
અને એક મોટું ગામ વસાવ્યું.

એ જંગલ વસ્તીથી ઘણું દૂર હતું. તેમાં ઘણી જાતનાં  
મોટાં મોટાં ઝાડો ઊગતાં હતાં, તે ધર ખાંધવાના કામમાં  
આવતાં. કોઈ કોઈ વાર ઇમારતી લાકડાં લઈ એ જંગલના  
લોકો આધેના કોઈ મોટા ગામમાં જતા, ને ત્યાં વેચી આવતા.  
એ સિવાય તેઓ ખીજા લોકોના સંબંધમાં ખીલકુલ આવતા  
નહિ. આથી તેઓ અભણ રહ્યા હતા.

એક વખતે પેલા સાહેબે તે જંગલમાં એક દેવળ ખાંધવાનો



વિચાર કર્યો. તે બાંધકામમાં કુશળ હતા. તેમણે તે કામ શરૂ કર્યું. એક દિવસ સાહેબ સવારમાં ઘેરથી ચા પી તે જગાએ આવ્યા, અને કામ શરૂ કરે છે એટલામાં તેમને કાટપુણીની જરૂર પડી. તેમણે કાપલા વડે એક લાકડાના કકડા પર લખ્યું, કે જલદી કાટપુણો મોકલાવો. પછી તેમણે તે કકડો મજૂરને આપી કહ્યું, કે ઘેર જઈ તું આ મડમ સાહેબને બતાવ, ને તે જ આપે તે લઈ તરત પાછો આવ.



મજૂર—હું ઘેર જઈ મડમ સાહેબને શું કહું ?

સાહેબ—તારે કંઈ કહેવું નહિ પડે. જે કહેવાનું છે તે

આ કકડોજ કહેશે. આશ્ચર્ય પામી મનુર ખોલ્યો, સાહેબ, કકડો તે કંઈ બોલે ?

સાહેબ—તું વખત ન લગાડ, જલદી જા.

મનુર ઘેર ગયો ને મડમને તે લાકડાનો કકડો આપ્યો. અક્ષરો જોતાંજ મડમ ઘરમાં ગઈ, ને ઓજારોની પેટીમાંથી કાટખુણો લઈ તેણે મનુરને આપ્યો.

મનુર—સાહેબે આ મંગાવ્યું. તે તમે કેમ જાણ્યું ?

મડમ—તે હમણાજ મને લાકડાનો કકડો દેખાડ્યોને ?

મનુર ધણુંજ આશ્ચર્ય પામી ખોલ્યો, હા, મેં તે દેખાડ્યો ખરો, પણ તેણે તમને શું કહ્યું, તે મેં તો કંઈ સાંભળ્યું નહિ.

મડમ હસીને બોલી, હશે, તેં ન સાંભળ્યું પણ મેં સાંભળ્યું છે. પણ હવે તું આ ઓજાર લઈ જલદી પાછો જા.

અચરજ પામેલો તે અભણ ભીલ મનુર એક હાથમાં કાટખુણો ને બીજા હાથમાં પેલો લાકડાનો કકડો લઈ ચાલતો થયો. સાહેબ કને જઈ તેને તે કાટખુણો આપ્યો અને પછી એક ઠેકાણે બેસી મોટથી પોકારવા લાગ્યો; અહો ! શું આ સાહેબ લોકનું ડહાપણ ! તે તો લાકડાના કકડાને પણ બોલાવે ખરા.

કાટખુણો—બાંધકામમાં ઉપયોગી લાકડાનું એક ઓજાર.

પાદરી—ખ્રિસ્તીધર્મના ઉપદેશ કરનાર.

કુશળ—હોશિઆર.

મડમ—ગોરા લોકની સ્ત્રી.

## ત્રીજી ચોપડી—ભાગ ૨.

\*\*\*

પાઠ ૩૮. ટુંકી મુસાફરી અને તેમાં જોણી  
જગાનો માટીનો નમુનો કરવા વિષે.

ધરમપુરમાં પ્રદ્ધાદ કરીને એક ભાટ રહેતો હતો. અગાઉના વખતમાં થઈ ગએલા મોટા પુરુષોનાં માટીનાં પુતળાં તે બનાવતો, અને તેઓની બહાદુરીનાં કામ ગામે ગામ ફરી લોકોને સંભળાવતો. એ રીતે તે પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો. તેને મોતી નામે એક દીકરો હતો. તે તેની બેડે ફરતો, અને પુતળાં બનાવવામાં મદદ કરતો. તેઓ ફરતા ફરતા પારડી આવ્યા. એક દહાડો તેઓ પારડીથી વલસાડ જવા નીકળ્યા. રસ્તે ચાલતાં તેમણે પાર નદી ઓળંગી. તેનું વહેણ પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફનું હતું. આગળ ચાલતાં એક ડુંગર આવ્યો. મોતીના પૂછવાથી તેના બાપે કહ્યું, કે એ પારનેરાનો ડુંગર છે. અગાઉ એના પર કિલ્લો હતો, પણ કેટલાંક વરસ થયાં તે તોડી પાડવામાં આવ્યો છે. તેનાં ખંડેર હજી બેવામાં આવે છે. 'એ ડુંગરની ટોચ ઉપર સપાટ મેદાન છે, ને તેને એક છોડે દહેરું છે. એ સાંભળી મોતીને ડુંગર પર ચઢી તે બેવાનું મન થયું, તેથી તેઓ ડુંગર પર ચઢ્યા. શિખર પર જતાં એક ઠેકાણે તેમને ચઢવાનું મુશ્કેલ જણાયું, કારણ કે ત્યાં ચઢવ સીધો હતો. ત્યાં 'જઈ તેમણે દહેરું, જુના કુંડો, કિલ્લાની ભાંગેલી દિવાલો ને ખુરબે વગેરે જોયું. પછી આસપાસ બેવા લાગ્યા, તો પશ્ચિમ તરફ મેદાનમાં કેટલાંક ગામો ને તેની પેલી

મેર દરીઓ જોયો. વાયવ્ય ખુણામાં વલસાડ કસ્યો દેખાયા કરતો હતો. તેની નજીકમાં ચોરંગા નદીનો રૂપેરી વાંકોચુંકો પ્રવાહ જણાતો હતો. દક્ષિણ તરફ પારડી કસ્યો અને પૂર્વમાં છુતસર ગામ દેખાતું હતું. તેઓની વચ્ચે કેટલાંક નાનાં ગામો, તળાવો, ઝાડોની હારો ને ઘણાં ખેતરો હતાં. તળેટી આગળ મેદાનમાં ઢોરો માથું નીચું ધાલીને ચરતાં હતાં. એક તરફ ખગવાડા ને પારડીની ડુંગરીઓ અને તેની વચ્ચેની ખીણો જણાતી હતી. પશ્ચિમમાં આગગાંડીના રસ્તાની બંને બાજુનાં ઝાડોની હાર લીલી ભીંતના જેવી દેખાતી, અને ગાડાં જવાનો રસ્તો પગથી જટલો નાનો જણાતો હતો. તે બધો દેખાવ બહુ રમણીય હતો.

સાંજ પડવા આવી તેથી તેઓ સપાટાબંધ નીચે ઉતર્યા, અને વલસાડ ન જતાં પાછા પારડી ગયા. ત્યાં જઈ તેમણે માટી પલાળીને તૈયાર કીધી, અને ડુંગર પરથી જ જોયું હતું તેનો નમુના રૂપ નકશો કરવા લાગ્યા. તેમણે એકેક પાટીલું લઈ તે પર માટીનું પાતળું પડ ચોપડ્યું. પછી લાકડાનો ચપ્પુ લઈ નદીઓ, તળાવો, રસ્તાઓ વગેરેની આકૃતિ પાડી. માટીના નાના મોટા ગોળા લઈ ડુંગરા, ડુંગરી વગેરેનો ઘાટ કર્યો, ને જ્યાં ગોઠવવા ઘટે ત્યાં ગોઠવ્યા. બાપ કરતો જય તે જોઈ જોઈને દીકરો કરે. એ પ્રમાણે તેમણે તે ડુંગર અને તેની આજુબાજુની જગાનો સારો નમુનો બનાવ્યો.

આકૃતિ—આકાર.

રમણીય—સુંદર.

ખંડેર—ભાંગેલી ઇમારત.

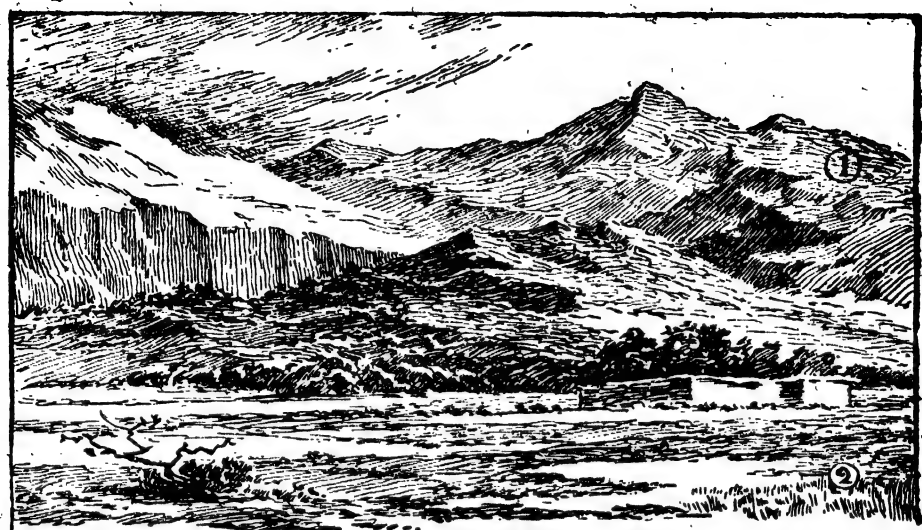
વહેણ—પોણીનું વહેવું તે.

ખુરજ—કિલ્લાનો ઉંચો ગોળ

પ્રવાહ.

ચણેલો ભાગ.

## પાઠ ૩૧. ડુંગર અને મેદાન.



આપણા ગુજરાતમાં મેદાન ઘણાં છે, ડુંગર તો કોઈ કોઈ ઠેકાણેજ છે. મોટા ડુંગર અથવા પર્વત તો છેક ગુજરાતની ઉત્તરે છે, તેને આખુ કહે છે. કાઠિયાવાડમાં શેત્રુંજી અને ગીરનાર તથા પંચમહાલમાં પાવાગઢ છે, તે આખુથી નાના છે. જમીન વધીને ઉંચી થઈ હોય, તેને ટેકરો કહે છે. ઉંચા ટેકરાને ડુંગરી કહે છે. મોટી ડુંગરીને ડુંગર, ને ઉંચા ને ઘણે સુધી વધેલા ડુંગરને પર્વત કહે છે. ડુંગરના મૂળ આગળની જગા તે તળેટી કહેવાય છે. નજીકમાં આવેલા પે ડુંગર વચ્ચેની નીચી જમીનને ખીણ કહે છે.

કોઈ ડુંગર ઘોડા અને કોઈ ઝાડ પાનવાળા હોય છે. ઘોડા ડુંગરની ટાચ પવન, પાણી અને વરસાદના તોફાનને લીધે કાટે છે, તેથી મોટી ભેખડો પડે છે. તે ભેખડો કેટલેક વરસે તૂટીને નહિ જવી થઈ જાય છે. તેના ટુકડાની માટી

થાય છે. તે વરસાદના પાણી વડે ઘસડાઈને નીચે આવે છે, ને નીચેની જમીન પર ઠરે છે. એવી રીતે ત્યાં નવી જમીન બને છે.

કોઈ કોઈ ડુંગર સીધા ચઢાવવાળા હોય છે. કોઈની ખાબુઓ તો ભીંત જેવી છેક ઉભી હોય છે. કોઈનાં શિખર અણીદાર હોય છે, અને કોઈનાં શિખર પર સપાટ જમીન હોય છે. તે ઉપર લોકો હવા ખાવાના અંગલા, કિલ્લા કે દેવસ્થાનો ખાંધે છે. પાલિતાણા પાસે શેત્રુંજી ડુંગર પર એવાં દેવસ્થાનો ઘણાં છે.

જે જમીનમાં ઉંચા ટેકરા કે ડુંગર હોતા નથી, તે મેદાન કહેવાય છે. કેટલાંક મેદાન નાનાં ને કેટલાંક ઘણાં મોટાં હોય છે. કોઈ મેદાનની ભાંય સારી તો કોઈની નબળી હોય છે.

હવે પર્વતો ને મેદાનો કેમ થાય છે તેની વાત કરીએ. દેવકી ઉનાઈ કે લસુંદ્રાના કુંડમાં જે નાદ્યા હશે, તે જાણતા હશે કે તેમાંનું પાણી ઉનું છે. પૃથ્વીના પડની નીચે ઘણે ઉંડે ઉનો પીગળેલો રસ છે. એ રસ કોઈ ઠેકાણે પડ નજીક આવવાથી તે જગાના પાણીનાં ઝરણું ઉનાં થાય છે. એ કારણથી પેલા કુંડોનું પાણી ઉનું છે. ખટાટાને શેકવાથી તેની છાલ ઉપસી આવે છે, ને ટાઢી પડવાથી ઉંચી નીચી થઈ જાય છે, તે તો તમે જોયું હશે. તેજ પ્રમાણે પૃથ્વીના પડને કોઈ વાર પેલા રસની ગરમી લાગે છે, તેથી તે પહેલાં ઉપસે છે ને પછી ઠંડું પડવાથી તેનો કોઈ ભાગ ઉંચો ને કોઈ ભાગ નીચો થઈ જાય છે. જે ભાગ ઉંચો ઉપસેલો રહે છે, તે ડુંગર કહેવાય છે. કોઈ વાર નદીઓ પૃથ્વીની સપાટી કોતરી કાઢી મોટી ભેખડો તોડી પાડે છે. જે ભાગ પડ્યા વિનાનો ઉભો રહે તે પણ

ડુંગર કહેવાય છે. કોઈ વાર હંચી જમીન વરસાદના પાણીથી ઘણી ભિંજાય છે, ને તેમાંથી મોટી ભેખડો નીચે તૂટી પડે છે. તે જ ઠેકાણે પડે છે, તે જમીન હંચી અને છે. એવી રીતે હંચી જમીન નીચી અને નીચી જમીન હંચી થતી જાય છે; તેથી અધી જમીન સરખી સપાટ થઈ મેદાન અને છે. કોઈ કોઈ મોટાં મેદાનો તો દરીઓ ખસી જવાથી અનેલાં છે.

મેદાન અને ડુંગરો ઘણાં ઉપયોગી છે. ડુંગર ઉપર હવા ઠંડી અને ચોક્ખી હોય છે. વાદળાં ડુંગર ભેડે અથડાવાથી ત્યાં વરસાદ ઘણો પડે છે. ડુંગરમાંથી નાની મોટી નદીઓ વહે છે. વળી તેમાંથી પથર નીકળે છે, તે ધર, રસ્તા અને પૂલો બાંધવાના કામમાં આવે છે. મેદાનમાં શહેરો અને ગામો વસે છે. લોકો તેમાં ખેતી કરી અનાજ, ફળ, કપાસ વગેરે પકવે છે. તે માણસને બહુ કામનાં છે.

દેવકી ઉનાઈ—સુરત જીલ્લામાં બોડા—આડ વિનાના.

વાંસદાની પાસે એ જગા છે. ભેખડો—પથર કે મટોડીના દેવસ્થાન—દેવળ. મોટા ટેકરા.

## પાઠ-૪૦. નદી અને સરોવર.

જેઠ મહીનામાં એક દહાડો આકાશમાં વરસાદની ઝીણી ફરફર અને વીજળીનો મેળાપ થયો. વીજળી બોલી, તમે ઝીણાં ટીપાં મારી આસપાસ શું કામ અથડાઓ છો? અહીંથી જાઓ, નહિતો હાથણા બાળી મૂકીશ.

પાણીનાં ટીપાં બોલ્યાં, વીજળી બેન, તમે અમને નકામાં ગણો છો, પણ પૃથ્વી પર અમે કેવાં મોટાં કાંમ કરીએ છીએ.

તે સાંભળો. આકાશમાં વાદળાં દેખાય છે, તેમાંથી અમારો જન્મ થાય છે. ત્યાંથી જમીન, ડુંગર અને મેદાનોમાં ઉતરી આવીએ, ત્યારે અમને વરસાદ કહે છે. વરસાદ પડે છે કે તેનું થોડું પાણી જમીનમાં પચી જાય છે. કુવા ખોદી લોકો પાણી કાઢે છે, તે એજ પાણી છે. બાકીનું પાણી વહી જાય છે, તેના વહેણા ચાલે છે. વધારે વરસાદ પડે, ત્યારે હજારો વહેણા ચાલે છે. તે બધા ભેગા થઈ એક મોટો વહેણો બને છે. એવા ઘણા વહેણા એકઠા થઈ મોટો પ્રવાહ ચાલે છે, તેને નદી કહે છે. કેટલીક નદી નાની ને કેટલીક મોટી હોય છે. નદીઓ નિચાણ તરફ વહી સમુદ્રને મળે છે. અમારી શક્તિ બેવી હોય તો કોઈ નદીના ધોધ પાસે જઈ જુઓ. કંઠણ ખડકોને અમે કોતરી કાઢીએ છીએ, અને મોટા પથ્થરોને તોડી નાખીએ છીએ. પોચી જમીનના તો ભુકેભુકા ઉડાવી દઈએ છીએ. અમારા પ્રવાહમાં મોટાં ઝાડો કે જે કંઈ આવે તેને સપાટામાં ઘસડી જઈએ છીએ. અમે જમીનમાંથી પુષ્કળ માટી કોતરી લઈ જઈને સમુદ્રમાં નદીના મુખ આગળ ઠાલવીએ છીએ, ને ત્યાં ખેટ બનાવીએ છીએ. એવા ખેટ પર ખેતી સારી થાય છે.

વરસાદનું બધું પાણી નદી વાટે સમુદ્રમાં જતું નથી. કેટલુંક પાણી જમીનમાં મોટા ઉંડા ખાડા હોય તેમાં ભરાઈ રહે છે. એવા પાણીના મોટા ખાડા સરોવર કહેવાય છે. કોઈ વાર ડુંગરમાંથી નદી વહેતી હોય, તેના માર્ગમાં ભેખડો તૂટી પડવાથી ત્યાં સરોવર બની જાય છે. કોઈ સરોવરનું પાણી મીઠું, અને કોઈનું ખાંડ હોય છે. જે સરોવરનું પાણી બહાર



નદીમાં યહી જય છે, તે મીઠું હોય છે. ગુજરાતમાં મીઠા પાણીનું સરોવર એકજ છે, તેને નખી તળાવ કહે છે. તે આબુના પહાડ પર છે. જે સરોવરનું પાણી બહાર જતું નથી, તે ખાંડ હોય છે. ધોળકા તાલુકાની પશ્ચિમે નળ નામે એક ખારા પાણીનું સરોવર છે. દરીઆનો કેટલોક ભાગ ઉંચો થઈ જવાથી એ ખન્યું છે. પાણીના નાના ખાડાને તળાવ કહે છે. તળાવમાં પાણી થોડું પણ મીઠું હોય છે. તળાવ કરતાં સરોવર મોટું હોય છે. સરોવર કેસળાવનું મીઠું પાણી ખેતીના કામમાં આવે છે. તે માણસ અને ઠોરના પીવામાં પણ વપરાય છે.



૧-૨-નદીનો માર્ગ.

એટલું કહી તે ટીપાં બોલતાં બંધ થયાં. પેલી વીજળી તેમની હકીકત સાંભળી રાજી થઈ, ને ચમકારા કરતી કરતી ચાલી ગઈ.

છપો.

સુંદર સરિતા જુઓ, ભરેલી નિર્મળ નીરે,  
નાનાં મોટાં તર, ઉગેલાં તેને તીરે,

રંગીત ચિત્રવિચિત્ર, માછલાં ગમ્મત કરતાં,  
લીલું લીલું ધાસ, પશુ કિનારે ચરતાં,  
સુંદર શોભા સૌ નગરની, નદીથી નિશ્ચય બાણીએ,  
નાવણુ ધોવણુ જળ પાનનું, મોહું સુખ પિછાણીએ.

ચમકારા—ઝમકારા.

પચી જાય છે—નીચે ઉતરી જાય છે.

ચિત્રવિચિત્ર—ભાત ભાતનાં.

કરકર—ખારીક ટીપાં; ખુંદ.

ઘોધ—હંચેથી નીચે પડતું

શક્તિ—ખળ.

પાણી.

સરિતા—નદી.

નીર—પાણી.

## પાઠ ૪૧. દરીઓ અને મહાસાગર.



પીરમહંમદ નામનો એક ખલાસી આંગણેટ પર નોકર  
હતો. તે દૂર દેશ ગયો હતો. તેને ઘેર આઘા આવવાનો વખત  
થયો હતો. શાહમહંમદ નામનો તેનો છોકરો તેને લેવાને એક  
દહાડો દરીઆ પર ગયો. દરીઆમાં માછલી જોઈ શાહમહંમદે

થોડા મમરા પાણીમાં નાખ્યા. તે ખાવાં માછલી પાણી ઉપર આવ્યા. શાહમહંમદે તેને પૂછ્યું, દરીઓ કેવડો મોટા ને ઉંડા છે, તે તું મને કહીશ ?

માછલી—હા, દરીઆની કેટલીક વાત હું તમને કહું તે સાંભળો. દરીઓ કે સમુદ્ર ખારા પાણીનો બહોળો જથ્થો છે. પૃથ્વી પર જટલું પાણી છે, તેનો ઘણો ભાગ દરીઆમાં રહેલો છે. મોટા ઉંચા પર્વતો એમાં ડૂબ્યા જાય, એટલો તે ઉંડો છે. મોટા સમુદ્ર મહાસાગર કહેવાય. નદીઓ જમીનમાંનો ખાર ખેંચી લાવી દરીઆમાં એકઠો કરે છે, તેથી તેનું પાણી ખાંડ છે.

શાહમહંમદ—નદીનું પાણી તો મીઠું હોય છે.

માછલી—નદીના પાણીમાં ખાર બહુ એછા હોય છે, તેથી તે ખાંડ લાગતું નથી. વળી તે પાણી સમુદ્રમાં વહી જાય છે, તેથી નદીને તળીએ ખાર પડી રહેતો નથી. સમુદ્રમાં નદીનું પાણી આવ્યા પછી સુરજના તાપે તે વરાળ થઈ ઊડી જાય છે, ને તેમાંનો ખાર નીચે પડ્યો રહે છે. લાખો વરસ થયાં એવી રીતે દરીઆને તળીએ ખાર એકઠો થયાં કરે છે, તેથી દરીઆનું પાણી ખાંડ છે. દરીઆના પાણીમાં ઘણી જાતનાં જનાવર રહે છે. નીચે ઝીણી રેતી ને કાદવ હોય છે. ભરતીઓટથી અને પવનથી તેમાં મોજાં બને છે. કોઈ કોઈ વાર પવનના તોફાનને લીધે એ મોજાં મોટાં ધર જેવડાં ઉંચાં થાય છે. તે અમને ઘણે દૂર ખેંચી જઈ ખડક જેડે પછાડે છે. અમને તેની બહુમીક લાગે છે.

શાહમહંમદ—સમુદ્રનું પાણી કેઈ વાર રાતું, ભૂંડું ને પીણું કેમ દેખાય છે ?

માછલી—પાણીને તો કશો રંગ નથી. પણ દરીઆના પાણીમાં જુદા જુદા રંગની માટી અને વનસ્પતિ તણાઈ આવે છે તેને લીધે તે જુદા જુદા રંગનું દેખાય છે. એ પાણીમાં આકાશની છાયા પડે છે, તેથી પણ તેનો રંગ ભુરો હોય છે.

શાહમહંમદ—દરીઆમાં રેતી ક્યાંથી આવતી હશે ?

માછલી—દરીઆનાં મોઝાં કિનારા પર અથડાય છે, ને તેમાંથી નાના મોટા પથરા છુટા પાડે છે. એ પથરા ઉપર રાતદહાડે મોઝાં પછડાય છે, તેથી તેના ગોળ ને સુંવાળા કાંકરા બને છે. એવા કાંકરા પણ મોઝાં વડે એક બીજા બેડે ઘસાઈ ઘણે દહાડે તેની ઝીણી રેતી બને છે. જુઓ, પેલું કેવડું મોટું મોઝું આવે છે ! તે કેટલી બધી નાની માટી માછલીઓ તાણી લાવે છે. મને એની બીક લાગે છે, માટે મને અહીંથી નાસી જવાની રજા આપો. એમ કહી તે ઉંડા પાણીમાં જતી રહી. કાંઠા પર કોડીઓ, છીપો, અને ગોળ ચળકતા કાંકરા હતા, તેમાંના થોડાક શાહમહંમદ વીણવા લાગ્યો. એટલામાં તેના બાપની બોટ આવતી જણાઈ. બાપદીકરો મળ્યા, અને ઘેર ગયા. બાપે મોટી છીપો, શંખ, કોડા, અને બીજી કેટલીક નવાઈની ચીજો આણી હતી. તે બેઈ શાહમહંમદ બહુ ખૂશ થયો. તે બોલ્યો, બાપા, તમારી પેઠે ખલાસીનો ધંધો કરવો મને ઘણો ગમે છે.

ખલાસી—વહાણું હુંકારવાનો ધંધો કરનાર.

છાયા—પડછાયા.

અહોબે—ઘણો મોટો.

ભરતીઓટ—નદી, ખાડી કે દરીઆમાં પાણીનું ચઢવું ને ઉતરી જવું તે.

## પાઠ ૪૨. દરીઆ કિનારો.



૧ ભૂશિર.

૨ ઉપસાગર.

૩ ખેટ.

એક વાર ઉનાળામાં સાકરલાલ શેઠ હજીરે હવાફેર કરવા ગયા હતા. કનુ નામે તેમનો દીકરો પણ જોડે હતો. મછવામાં ખેસી દરીઆમાં ફરવા જવાની તેમની મરજી થઈ, તેથી ગામમાંથી એક હોશિયાર ખલાસીને ખોલાવી લાવવા માણસ મોકલ્યો. જીવણ નામે ખલાસીને તે લઈ આવ્યો, અને શેઠને કહ્યું, સાહેબ, આ માણસ નાનપણથી ખલાસીનો ધંધો કરે છે, તેથી એ ધંધામાં ઘણો હોશિયાર છે. એણે ઘણા દેશ જોયા છે. ભૂગોળનું એને સાચું જ્ઞાન છે, તેથી ગામના લોકો એને જીવણ ટંડેલ કહે છે.

કનુ—જીવણ ટંડેલ, તમે ઘણા સમુદ્ર કિનારા જોયા છે, તો તે વિષે થોડી માહિતી મને આપશો? ભૂગોળવિદ્યાની થોપડી વાંચવાથી મને ન્યૂરતી સમજ પડતી નથી.

ટંડેલ—સાંભળો મારા નાના શેઠ. દરીઆ કાંઠાની જમીન પાણી વારફ દાળ પડતી હોય છે. કાંઠા પર કોઈ

ઠેકાણે ઝીણી રેતી, મગીઆ કાંકરી અને ચીકણો કાદવ ઠરેલો હોય છે. મોટી રેતી કાંઠા તરફ અને ઝીણી રેતી પાણી તરફ પડેલી જોવામાં આવે છે. ભરતીનું પાણી ફરી જવાથી કાંઠા પર નિશાન પડી રહે છે, તેથી સુકી અને ભીની રેતી જુદી દેખાય છે. નાનાં મોટાં મોજાં કિનારા પર અથડાય છે, તેથી મોટી ભેખડો તૂટી પડે છે. પોચી જમીન પહેલી તૂટી પડે છે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે પોચી જમીન પરનાં શહેર અને ગામો દરીઆમાં ખેંચાઈ જાય છે. જે કિનારો ખડકવાળો હોય, ત્યાં ઓછું નુકસાન થાય, તોપણ તે ધીમે ધીમે કોતરાતો જાય છે. કોઈ ઠેકાણે વચ્ચે કંઠણ ને આબુબાબુએ પોચી જમીન હોય છે. ત્યાં પોચી જમીન કોતરાઈ જઈ વચ્ચેની કંઠણ જમીન સાંકડી અણીદાર લાંબી પટ્ટી જેવી રહી જાય છે, ને તેની ત્રણ બાબુએ પાણી ફરી વળે છે. જમીનની એવી લાંબી અણીને ભૂશિર કહે છે. એથી ઉલટું કોઈ ઠેકાણે સમુદ્રનો ફાંટો લાંબો થઈ જમીનમાં ધૂસે છે, તે અખાત કહેવાય છે. અખાત બહુ પહોળો થઈ જમીન તરફ ઘણો વધી જાય તેને ઉપસાગર કહે છે.

કોઈ ઠેકાણે ડુંગર અથવા કંઠણ ખડકની આસપાસ પોચી જમીન હોય છે. તે સમુદ્રનાં મોજાંથી ઘોવાઈ જાય છે, તેથી તે ડુંગર અથવા ખડકની ચારે બાબુએ પાણી ફરી વળે છે, એને ખેટ કહે છે. જે ખેટો થોડી મુદતથી થયા હોય, અને જેના પર પુષ્કળ રેતી હોય, તેના પર ખેતી થતી નથી. જે ખેટ પર કાંપ બાંધે છે, તે પર ખેતી સારી થાય છે. કોઈ ઠેકાણે જમીનનો મોટો ભાગ સમુદ્રની અંદર વધી જાય છે. તેની ત્રણ બાબુએ અથવા તેથી પણ વધારે ભાગમાં પાણી ફરી

વળેલું હોય છે. એવા ભાગને દ્વીપકલ્પ કહે છે. કોઈ ઠેકાણે મોઝાંથી કાદવકચરો એકઠો થાય છે, તેથી જમીન વધતી જાય છે. કોઈ ઠેકાણે મોઝાં જોરથી અથડાય છે, તેથી જમીન તૂટી પડે છે. એવી ક્રિયા સમુદ્ર કિનારે હંમેશાં ચાલ્યાં કરે છે. તેથી કોઈ ઠેકાણે જમીન આગળ વધી આવે છે, અને કોઈ જગાએ ખાંચા પડે છે. એથી સમુદ્ર કિનારો વાંકો ચુંકો બને છે.

કોઈ ઠેકાણે પાણીનો સાંકડો નાનો ભાગ પાણીના બે મોટા ભાગને જોડે છે, તે સામુદ્રધુની કહેવાય છે. તે ધણી પહોળી હોય તો ખાડી કહેવાય.

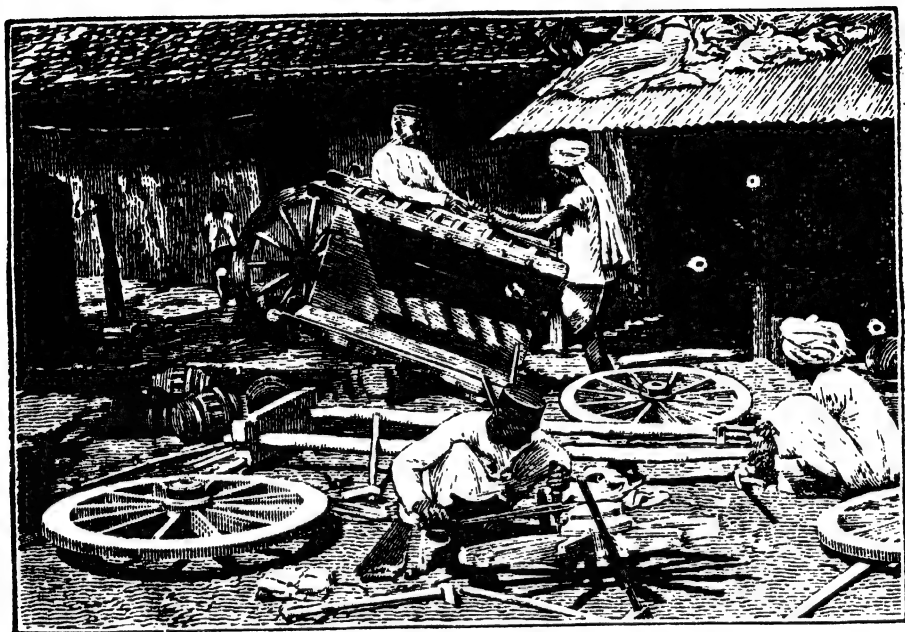
કાંપ—પાણીમાં ઘસડાઈ આવેલો કાદવકચરો.	ભૂગોળ વિદ્યા—૫૪વીના ગોળા ઉપરની રચના સંબંધી જાણવાની વિદ્યા.
ક્રિયા—કામ.	
ટંડેલ—વહાણ ચલાવનારો મુખ્ય ખલાસી; સરંગ.	હજીરા—તાપી નદીના મુખ આગળ એ જગા છે.

## પાઠ ૪૩: ગામડાના કારીગરો.

એક દહાડો નારણદાસ શેઠ સુરતથી સરભોણ ગયા, ને ત્યાં એક દેશાઈને ઘેર ઉતર્યા. એ દેશાઈનું નામ ભીમભાઈ હતું.

જમતાં જમતાં તેઓ ગામડાના યંધા વિષે વાત કરવા લાગ્યા. નારણદાસ શેઠે કહ્યું, કે ગામડાના લોકો પોતાનો યંધો કેવી રીતે કરતા હશે, તે હું જોવા ઇચ્છું છું. ભીમભાઈએ

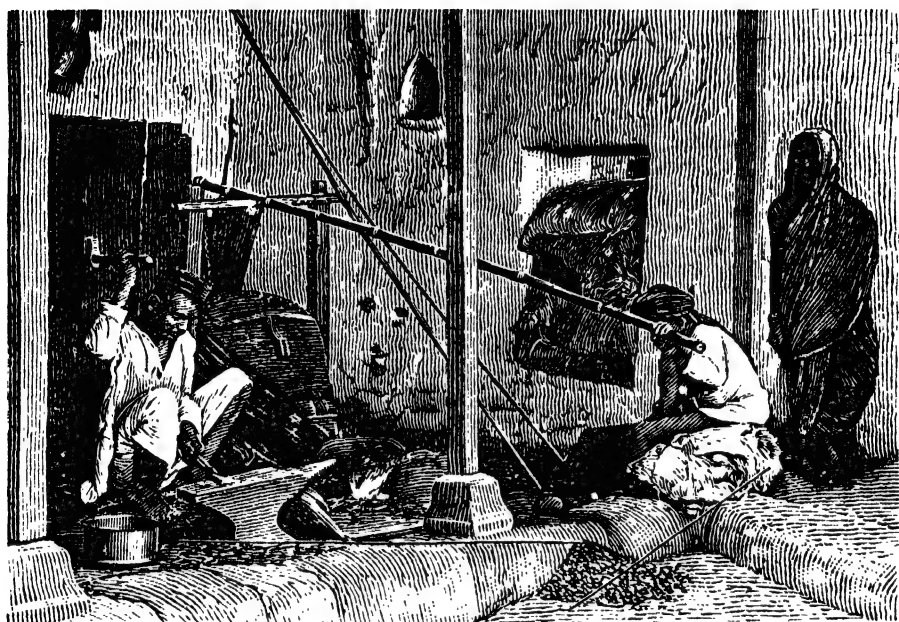
કહ્યું કે આપણે જમીને જરા આરામ લઈ ગામમાં ફરવા  
જઈશું, ત્યારે હું તમને વસવાયાનું કામ નજરે પતાવીશ.



અપોરના ત્રણેક વાગે તેઓ અને ચાલ્યા, તો રસ્તામાં  
એક સુથારનું ઘર આવ્યું. તેમાં સુથાર ને તેના બે દીકરા  
કામ કરતા હતા. તેમને જોઈ ભીમભાઈએ કહ્યું, જુઓ  
શેઠ, આ સુથાર ગાડાના ચારા બનાવે છે, અને તેના બે દીકરા  
ખેડુત માટે હળ તૈયાર કરે છે. જુઓ, આ લાકડું કેવું મજ-  
બુત છે ! પેલો છોકરો વાંસલો ધણા જોરથી મારે છે, તોપણ  
તેમાંથી છાડું સરખું પણ પડતું નથી. ગાડા તથા હળ માટે  
ધણું કરીને ખાવળનું લાકડું વપરાય છે; કેમકે તે ધણું ચીકણું  
ને ટકાઉ છે. ત્યાંથી તેઓ આગળ ચાલ્યા, તો રસ્તામાં એક  
લુહારની દુકાન આવી. તેમાં એક મોટી ધમણ બેસબંધ



ચાલતી હતી. લકીમાંથી તણખા ચોપાસ ઊડતા હતા. લુહાર લોઢાના રાતાચોળ કકડાની સાંકળે બનાવતો હતો.



તેઓ બહાર નીકળ્યા, અને જરા આગળ ચાલ્યા, તો ચોકમાં કેટલાંક છાણાં ગોળાકારમાં સળગાવેલાં દીઠાં. તેઓ ત્યાં ઉભા, એટલામાં પેલા લુહારે આવી તેમાંથી લોઢાની ધગધગતી વાટ કાઢી, ને પાસે પડેલા પૈડાની આસપાસ મૂકી. પછી તેના પર ટાઢુ પાણી રેડ્યું એટલે તે વાટ પૈડાને સજ્જડ ચોંટી ગઈ.

ત્યાંથી તેઓ કુંભારવાડામાં ગયા. ત્યાં એક કુંભાર ગોળ ફરતા ચાકડા ઉપર ચીકણી તથા નરમ માટીના લોંદા મૂકતો હતો, ને તેનાં જુદાં જુદાં વાસણ બનાવતો હતો. તેને બ્રેઈ ભીમભાઈએ કહ્યું, કે આ કુંભાર ઘણાં સારાં વાસણ બનાવે છે. અહીંથી ફરતા દસ વીસ કોસમાં એના જવાં વાસણ બનાવનાર બીજાં એકે કુંભાર નથી. ત્યાંથી તેઓ ગ્રાંપે ગયા. ત્યાં ઢેકવાડામાં

એક ઢેડ સુતરના કાળકામાંથી તાંતણા કાઢતો હતો, ને એક લાંબી લાકડી વતી તેના તાણાવાણા કરતો હતો. નારણુ-દાસે પૂછ્યું કે આ ઢેડ શું વણે છે? ભીમભાઈએ કહ્યું કે એ ખાદી બનાવે છે. તેની જાજમ, ગોદડાનાં ખોળીયાં વગેરે ધણાં સારાં થાય છે. અમારા ગામના ઢેડા ખાદી સારી કરે છે.

આ પ્રમાણે વાત કરતા કરતા તે બંને જણા બીજા ગ્રાંપે થઈને ઘેર જતા હતા. રસ્તામાં કેટલાક રજપુતોને શણનાં દોરડાં બનાવતાં જોયા. તેમણે થોડાં દોરડાં તૈયાર કરેલાં હતાં તે જોઈ શેઠ ધણા ખુશી થયા.

તાણાવાણા—વણવાની સાળપર	વસવાયાં—સુથાર, લુહાર વગેરે
જે ઉભા ને આડા દોરા	ગામની વસ્તીનું કામ
રાખવામાં આવે છે તે.	કરનારા લોકો.
કાળકા—કામડીના જે ઘાટપર	વાટ—લોઢાનો પાટો.
કાંતેલું સુતર વિટાળ-	સજ્જડ—સખત.
વામાં આવે છે તે.	

## પાઠ ૪૪. ગામ અને શહેર.

એક દહાડો બપોરની છુટ્ટીના વખતમાં કેટલાક છોકરા નિશાળ બહાર ખેલતા હતા. તેમાં ઘેલાભાઈ પણ હતો. તે નિશાળમાં આવ્યો, ત્યાં કેટલાક છોકરા નકશો બેતા હતા. ઘેલાભાઈએ કહ્યું, આખો દહાડો શું નકશો બે બે કરો છો, ચાલો બહાર ગિલ્લીદંડા રમીએ.

લાલશંકર—ઘેલાભાઈ, મારે તો અમદાવાદ સહેર અને તાલુકાનાં મોટાં ગામો નકશામાંથી બેતાં છે.

ઘેલાભાઈ—નકશામાંથી અમદાવાદ શહેર જોયે શો દહાડો વળવાનો છે ? હું તો કાલે જઈ અમદાવાદ નજરે જોઈ આંખો છું.

લાલશંકર—ઘેલાભાઈ, અમદાવાદ આપણા ગામ જેવું ખરું કે ? ઘેલાભાઈએ કહ્યું, ના રે ભાઈ, આપણા ગામમાં ને અમદાવાદમાં તો બહુ ફેર છે. સાંભળ, હું તને તે કહી બતાવું છું.

ઘેલાભાઈ—અમદાવાદ ઘણું મોટું છે. તેમાં હજારો ઘરો છે. કોઈ કોઈ ઘર તો ચાર પાંચ માળનાં છે. ત્યાં પથ્થરનો એક મોટા કિલ્લો, દેવળો, ઘણા રોજ, મસીદો વગેરે છે. તેમાં પથ્થર પર સાઈ કોતરકામ જોવામાં આવે છે. કિલ્લાના એક ભાગમાં ટપાલ ઓફિસ ને તેની પાસે માતાનું દેવળ છે. સામે એક મકાન છે, તેમાં પુષ્કળ ચોપડીઓ વાંચવાને સાઈ રાખેલી છે. એક રસ્તા ઉપર પથ્થરના ત્રણ મોટા દરવાજા છે. અમદાવાદના મોટા રસ્તા પથ્થરથી બાંધેલા, પહોળા ને ઘણુંકરીને સીધા છે. એ રસ્તા રોજ વળાય છે, તે પર પાણી છંટાય છે, અને રાત્રે દીવા પણ મુકાય છે. આપણા ગામમાં તો ૨૦૦-૨૫૦ ઘરો છે. તેમાંનાં કેટલાંક તો નાનાં અને નીચાં છે. પથ્થરનું બાંધેલું તો એકે ઘર નથી. રસ્તા ધૂળવાળા અને વાંકા છે. તે પર પાણી છંટાતું નથી, અને તે વળાતા પણ નથી. એ રસ્તા પર દીવા મુકાતા નથી. અમદાવાદના રસ્તા પર હજારો માણસો અને ગાડીઘોડા આવજા કરે છે. આપણા ગામમાં તો થોડાં માણસો અને ગાડાં આવતાં જતાં માર્ગમ પડે છે. અમદાવાદમાં મોટાં બજાર છે, તેમાં ઘણી દુકાનો છે. તે દુકાનોમાં બધી જાતનાં લુગડાં, અનાજ,

શાકભાજી, સોનું, રૂપું વગેરે ધાતુનાં ધરેણાં તથા વાસણો, કાચ અને લોઢાનો સામાન, અને વાંચવાની ચોપડીઓ મળે છે. આપણા ગામમાં ખજાર એકે નથી, તેથી મરી મસાલો, અને ખાંડ સાકર જેવી રોજના ખપની વસ્તુઓ પણ મળતી નથી. વળી અમદાવાદમાં મોટો વેપાર ચાલે છે, હંચી કારીગરીની ચીજો થાય છે, અને વરાળયંત્રથી સાંચાઓમાં કાપડ, દીવાસળી, મીણખત્તી, અને વાસણ વગેરે માલ થાય છે. આપણા ગામમાં તો ઘણાં લોક ખેતી કરે છે, અને ખેતીમાં વપરાતાં થોડાંક ઓજારો કરનારા સિવાય ખીજ કારીગર પણ નથી. વરાળયંત્રથી ચાલતો સંચો તો એકે નથી. આપણા ગામમાં આપણી આ એકજ નિશાળ છે. અમદાવાદમાં એવી ઘણી નિશાળો છે. તેમાં છોકરા પણ ધણા હોય છે. અમદાવાદ અને આપણા ગામમાં આટલો બધો ફેર છે, તેથી તે શહેર કહેવાય છે અને આપણું તે ગામ કહેવાય.

કારીગરી—કીસબ; બનાવટ. ઘેલું મકાન.

દહાડો વળવો—ફાયદો થવો. વરાળયંત્ર—વરાળના જોરથી

રોજો—કબર ઉપર બાં- ચાલતો સંચો.

## પાઠ ૪૫. તાલુકાના અમલદાર અને તેમના નોકરો.

ગોમતીપુરના મુખી કુબેરદાસ એક દહાડો તાલુકે પોતાનો પગાર લેવા જવાને તૈયાર થયા. એટલામાં ગોકળ નામે તેમનો નાનો દીકરો તેમને ગાડી બેડતા બેઠો. બોલ્યો, આપા; હું તમારી બેડે ગાડીમાં બેસી અમદાવાદ આવીશ. આપે

કહ્યું, ઠીક, ચાલ. બંને જણ તાલુકાની કચેરીમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એક માણસ ધોઝેલાં લુગડાં તથા ખૂટમોજાં પહેરી ખુરસી પર બેસી ટેબલ પર લખતો હતો. મુખીએ તેને સલામ કરી એટલે તે બોલ્યા, તમારા ગામની તગાવી અને મહેસુલના રૂપીઆ તો વસુલ થયા છે, પણ ખેતરોની હદનાં નિશાન ખરાબર નથી, એમ ફેરણી કારકુન કહેતા હતા. વળી તમારા ગામનો હવાડો દુરસ્ત કરાવતી વખતે તમે જોઈતા મજુરો પુરા પાડી શક્યા નહતા, એમ ઓવરસીઅરનું કહેવું છે. નરોડાની ચોરીના માલની તજવીજ કરવા ફોજદાર તમારે ગામે આવ્યા, ત્યારે તમે ગામમાં હાજર ન હતા.

મુખી—મામલતદાર સાહેબ, ખેતરોની હદનાં નિશાનો તો ગઈ કાલ સુધીમાં પુરાં કરાવી લીધાં છે. ફોજદાર સાહેબ જે દહાડે ગામ પર આવ્યા, તે દહાડે મારામારીના એક મુકર-દમામાં સાક્ષી આપવા અવલ કારકુન સાહેબે મને આ કચેરીમાં બોલાવ્યો હતો. નરોડાની ચોરી કરનારાઓને હમણાજ મેં જમાદાર સાહેબ આગળ રજુ કીધા છે. ઓવરસીઅર સાહેબને મેં પહેલે દહાડે ગામમાંથી મળ્યા તેટલા મજુર આપ્યા હતા. બીજે દહાડે ખૂટતા મજુર બીજે ગામથી લાવી આપ્યા હતા. આપનો હુકમ છે કે કોઈને હિરાન કરવો નહિ, તેથી મેં કોઈના પર સખતી કીધી ન હતી. હવાડો દુરસ્ત થઈ ગયો છે, માટે મારો પ્રગાર આજે મળવો જોઈએ.

આ સાંભળી મામલતદાર સાહેબે પોતાની સામે એક માણસ બનાતનો પટો કમરે લપેટી ઉભો હતો, તેને કહ્યું, નાયક, તિજેરરને જઈને કહો કે આ મુખીને પગાર આપે.

નાયકે જઈને કહ્યું, એટલે તિબેરે મુખીની રસીદ લખાવી, અને પાસે એક માણસ રૂપીઆની કાથળી લઈ બેઠા હતા તેને કહ્યું, શરાફ, કુબેરદાસ મુખીને રૂપીઆ ૩૫ ગણી આપો. પગાર લઈ કુબેરદાસ એક ઓરડામાં ગયા. ત્યાં કેટલાક કારકુનો કામ કરતા હતા. એક કારકુન વેચાણ, ગીરો વગેરે ખતો નોંધવાનું કામ કરતો હતો. એ ઓરડાની બહાર કેટલાક સિપાઈઓ ને હવાલદાર પટ્ટા પહેરી બેઠા હતા. ગોકળે તે બધાને બોલ્યા. પછી તે તેના બાપ સાથે ઘર તરફ ચાલતો થયો.

રસ્તામાં એક છાબંધ ચોકળુ મકાન આવ્યું. તેને દવાખાનું કહેતા હતા. ત્યાં બે ત્રણ માંદાં માણસો ખાટલા પર સૂતાં હતાં. એક માણસ તેને ઓસડ આપતો હતો. કુબેરદાસે તેને કહ્યું, દાકતર સાહેબ, મને તાવ આવે છે તેનું ઓસડ આપો. એ મકાનના ખાટલા પર એક માણસ પોતાના હાથમાં લોઢાની ચળકતી છરી વડે નાનાં છોકરાંના હાથ કાચતો હતો. તેને કુબેરદાસે કહ્યું, દાકતર સાહેબ, બધાં છોકરાંને શીતળા બરાબર ઊઠતા નથી. તે ઉપરથી શીતળા કાઢનાર દાકતરે કહ્યું, આ વખતનો ચેપ સારો છે, તેથી સારા ઊઠશે. હવે મોડું થઈ ગયું હતું, તેથી બાપ દીકરો જડપથી ગાડી હાંકી ઘેર આવી પહોંચ્યા.

ચેપ—રસી.

રસીદ—પાવતી; પહોંચ.

દુરસ્ત કરવું—લાંગેલું સમારવું.

શીતળા—સૈયડ.

મહેસુલ—જમીન ખેડવા બં-

સાપતી—જખરદસ્તી.

દલ સરકારને બર-

સાક્ષી—જીબાની.

વાના રૂપીઆ.

## પાઠ ૪૬. પ્રાંત, જિલ્લો ને તાલુકો.

ધણાં ગામડાં મળી એક તાલુકો થાય છે. ચોર્યાસી કે ચોરપોડ એ તાલુકા કહેવાય. પાંચ, છ કે તેથી પણ વધારે તાલુકા એકઠા થઈ જીલ્લો કહેવાય. અમદાવાદ કે પંચમહાલ એ જીલ્લા કહેવાય છે. એવા કેટલાક જીલ્લા મળીને એક વિભાગ કે પ્રાંત બને છે. તમારો જીલ્લો ઉત્તર વિભાગમાં ગણાય છે. ઉત્તર વિભાગનાં સરકારી કામકાજનો વહીવટ ચલાવનાર એક મુખ્ય અમલદાર છે. તેને કમિશ્નર કહે છે. તેની કચેરી અમદાવાદમાં છે.

જીલ્લાને લગતાં ધણાંખરાં સરકારી કામ કરનાર મુખ્ય અધિકારી કલેક્ટર કહેવાય છે. એમનાં ધણાં કામો પર કમિશ્નર દેખરેખ રાખે છે. વળી કલેક્ટરના ઠરાવ ઉપર તે ચરજી પણ સાંભળી શકે છે. જમીનનું મહેસુલ માફ કરવા અથવા મુલતવી રાખવા જવાં અગત્યનાં કામો કમિશ્નર સરકારને લખીને કરે છે. આખા પ્રાંતના પોલિસખાતા પર દેખરેખ રાખવાનું કામ પણ તેનુંજ છે. પ્રાંતનાં બીજાં સરકારી ખાતાં પર પણ કમિશ્નરનો ઓછોવત્તો અધિકાર ચાલી શકે છે.

પ્રાંતને લગતાં બીજા સરકારી ખાતાંના કેટલાક બીજા અમલદારો પણ છે. ફેજવણીખાતાના ઇન્સ્પેક્ટર, સુબાકારી ખાતાના ડેપુટી કમિશ્નર અને બાંધકામખાતાના વડા ઈન્જિનેર સાહેબ એ તેઓમાં મુખ્ય છે. ફેજવણીખાતાના ઇન્સ્પેક્ટર આખા પ્રાંતની ફેજવણી ઉપર દેખરેખ રાખે છે, અને ફેજવણીના સુધારા અને વધારા માટે ઉપાયો કરે છે. જીલ્લાના ફેજવણીખાતાના ડેપુટી ઇન્સ્પેક્ટરનાં કામો ઉપર તેઓ દેખરેખ

રાખે છે, અને તેના ઠરાવ ઉપર તેઓ અરજી સાંભળે છે. સુખાકારી ખાતાના ડેપુટી કમિશ્નર આખા પ્રાંતની સુખાકારી જળવવાના ઉપાયો લે છે. તેઓ જીલ્લાના સુખાકારી ખાતાના ઇન્સ્પેક્ટરોના ઉપરી છે, અને તેઓનાં કામ તપાસે છે. જીલ્લાનાં સરકારી મકાનો, જાહેર રસ્તા વગેરે બાંધવાનું કામ જીલ્લાના ઇંજિનેર કરે છે. તેના કામ પર નજર રાખનાર એક અમલદાર છે, તેને પ્રાંતના વડા ઇંજિનેર કહે છે.

તાલુકાનો મુખ્ય વહીવટ મામલતદાર કરે છે. તાલુકામાં રસ્તો બાંધવો, કોઈ ગામે નિશાળ ઉઘાડવી કે બંધ કરવી, એવાં કેટલાંક કામ એક સભા કરે છે, તેને તાલુકા બોર્ડ કહે છે. એ સભામાં મામલતદાર મુખ્ય ભાગ લે છે. મામલતદારનો ઉપરી જીલ્લાનો કલેક્ટર હોય છે. તે કેટલાંક કામો જીલ્લા બોર્ડની સંમતિ લઈ કરે છે. તાલુકાના લેણદેણ સંબંધી કામકાજ મુન્સિફ નામે અધિકારી કરે છે. તેને માથે જીલ્લાના જડજ સાહેબ છે, તે તેના ઠરાવ ઉપર અરજી સાંભળે છે. તાલુકાના પોલિસખાતાનો મુખ્ય અમલદાર તે ફોજદાર કહેવાય છે. જીલ્લાનાં પોલિસખાતાનો એક ઉપરી અમલદાર છે, તેના તાબામાં રહીને તે કામકાજ કરે છે. તાલુકાના દવાખાનામાં ડાક્ટર હોય છે, તેનો ઉપરી જીલ્લાના મોટા દવાખાનાનો ડાક્ટર છે.

મુલતવી રાખવું—થોડા વખત સુધી સુખાકારી—આરોગ્યતા

નહિ વસુલ કરવું તે. સંમતિ—મંજૂરી.

વહીવટ—કારભાર.



## પાઠ ૪૭. જિલ્લાના અધિકારીઓ અને તેમના કામકાજ.

મણીખાએ એક દહાડો પોતાના દીકરા શાંતિલાલને પૂછ્યું, ભાઈ, તું આજ નિશાળેથી મોડો કેમ આવ્યો? શાંતિલાલ ખોટ્યો, ખા, આજ આ જીલ્લાના ડેપુટી સાહેબ નિશાળની પરીક્ષા લેવા આવ્યા હતા. તેમની જોડે એક ગોરા સાહેબ પણ હતા. થોડી વારે મુખી અને બીજા દશ બાર માણસો તે સાહેબને એક લખેલો કાગળ આપવા આવ્યા. તે જોવા હું ઉભો તેથી મોડું થયું.

મણીખા—તે ત્યાં શું જોયું?

શાંતિલાલ—મુખી સાહેબને અરજી આપવા ગયા. સાહેબે કહ્યું, એમાં શી બીજા છે તે કહો. મુખી ખોટ્યા, નદીની રેલના પાણીથી અમારા ગામની ખેતીને નુકસાન થાય છે, માટે તેનો કાંઠો ઉંચો ચણાવવાની જરૂર છે. તીડાએ આ વરસે પાકને નુકસાન કીધું છે, માટે મહેસુલ માફ કરવાની મહેરબાની કરશો. વળી પાસેના સરકારી જંગલમાંથી અમને દાતણ પણ કાપવા હતા નથી. એ જંગલમાંથી વાઘ ગામમાં આવી ઢોરને મારી નાખે છે, તેથી બંદુકો રાખવાની અમને પરવાનગી આપશોજી. આપના જેવા દયાળુ કલેક્ટર સાહેબને હાથે અમારી હરકતો દૂર થવા આશા રાખીએ છીએ.

મણીખા—ખજી કલેક્ટર સાહેબે શો જવાબ દીધો?

શાંતિલાલ—કલેક્ટર સાહેબે કહ્યું, નદીના કાંઠા વિષે હું જીલ્લાના ઈન્જિનેર સાહેબને લખી તપાસ કરીશ. તીડાએ

કરેલા નુકસાનની તજવીજ મામલતદાર સાહેબ મારફતે ચાલે છે. દાંતણ કાપવા દેવા હું જંગલખાતાના સાહેબને લલામણ કરીશ. હથિઆર રાખવાની છૂટ મળશે કે કેમ, તે હું હાલ કહી શકતો નથી. પછી કલેક્ટર સાહેબ ઘોડે બેસીને ગયા. ડેપુટી સાહેબ કન્યાશાળાની પરીક્ષા લેવા ગયા. હું ઘેર આવતો હતો, એટલામાં મોટા ભાઈ સુરતથી આવતા રસ્તામાં મળ્યા. તે નોકરી શોધવા ગયા હતા. મેં તેમને પૂછ્યું, કેમ મોટા ભાઈ, તમને નોકરી મળી કે? \*

તે બોલ્યા; હા ભાઈ. હું પ્રથમ પોલિસના ઉપરી સાહેબ પાસે ગયો. તેમણે મને આખા જીલ્લાની છાની ખખરો લાવવા રાખ્યો. એક દહાડે તેમણે મને મોટા દવાખાનાના ગોરા સાહેબ પાસે મોકલ્યો. તે દાક્તર સાહેબે માંડે શરીર તપાસી રજા આપી. બીજે દહાડે હું નોકરી પર ગયો, ત્યારે મારા સાહેબે કહ્યું, જીલ્લાના ગોરા દાક્તર સાહેબે તમારું શરીર પોલિસની નોકરીને નાલાયક લખી જણાવ્યું છે. માટે તમને આ ખાતામાં નોકરી મળશે નહિ. હું ત્યાંથી નિરાશ થઈ મારા એક મિત્ર પાસે ગયો. તે જીલ્લાના જડજ સાહેબની કોરટમાં કારકુન હતો. કોરટમાં હું ગયો, તે વખતે જડજ સાહેબ ખૂનનો મુકરદ્દમો ચુકવતા હતા. મારો મિત્ર તેમની પાસે નીચે બેસી જીખાની લખતો હતો, તેથી હું બહાર બેઠો. તે મુકરદ્દમો પુરો થયા પછી જડજ સાહેબ લેણદેણની અરજીઓ સાંભળવા લાગ્યા. ત્યાર પછી નીચલી કોરટ કરેલા ચુકાદા સામે એક અરજ હતી તે સાંભળી. મારા મિત્રે મને એક અરજ કરી આપી. તે મેં સાહેબને આપી. સાહેબે

મને કહ્યું, કે તમને વલસાડના મુન્સફ સાહેબની કચેરીમાં રૂપીઆ ખારના પગારથી કારકુન નીમ્યા છે, હું સાહેબને સલામ કરી ઘેર આવ્યો. કાલે વલસાડ જઈશ.

નાલાયક—નહિ ચાલે એવો. પરવાનગી—રજા.

નિરાશ—નાઉમેદ.

## ત્રીજી ચોપડી.—ભાગ ૩

### પાઠ ૪૮. પાણી અને તેનો ઉપયોગ.

હરિલાલ—બાપા, આજે અમારા શિક્ષકે પાણી વિષે ઘણી મજાની વાતો સમજાવી.

બાપ—શું કહે છે, હરિ ! તેણે તમને પાણી વિષે કંઈ શીખવ્યું ? શું શીખ્યો તે બોલ જોઈએ.

હરિ—વરસાદ વરસે ત્યારે રસ્તાઓ તથા ખેતરો ખોદાય છે, તથા તેમાં ચીરા અથવા ફાટ પડે છે. હંચી જગા-એથી પાણી નીચી જગાએ વહે છે, તે પણ આપણે જાણીએ છીએ. વળી ડુંગરો પર ઘણો વરસાદ પડે છે, ત્યારે તેનું પાણી નાળાંઓમાં થઈને નદીમાં આવે છે.

બાપ—ત્યારે નદીઓનાં મૂળ પર્વતમાં હંચે હોવાં જોઈએ. ઠીક, આગળ કહે.

હરિ—પર્વતો અને ડુંગરાઓ વરસાદના પાણીથી ધોવાય છે, એટલે ઉપલી સપાટી પરની માટી, કાંકરા, વગેરે પાણી સાથે જળીને નદીમાં ધસડાઈ આવે છે. એથી ચોમાસામાં નદીનું પાણી ડોકાળું થાય છે, ને નદી પણ ચિકાર ભરેલી રહે

છે. પાણી ઉતરે છે ત્યારે કિનારે ચળું ઠરે છે. એથી કરીને નદીના કિનારાની જમીન નરમ અને પાકને માટે ઘણી સારી થાય છે. કેટલોક કાદવ નદી વાટે દરીઆમાં પણ તણાઈ જાય છે.

બાપ—એ સિવાય બીજું કંઈ જાણે છે ?

હરિ—હા. વરસાદનું પાણી જમીનમાં ઉતરે છે, ને તેથી આપણે કુવા ખોદાવીએ તો તેમાં ઝરણુ પૂટતાં જણાય છે.

બાપ—પાણીને ઘણી ઠંડી લાગે છે, ત્યારે તેનું શું થાય છે ?

હરિ—ઘણી ઠંડીથી પાણી અંધાઈને ઘણું જ ઠંડું તથા સખત બને છે, ત્યારે તે ખરફ કહેવાય છે. કોઈ કોઈ વખતે વરસાદનાં ફેરાં વાદળાંમાંથી પડતાં ઠરી જઈ બહુ કઠણ બને છે, ને કાંકરા માફક નીચે પડે છે. આપણે તેને કરાં કહીએ છીએ. ઠંડા મુલકમાં સરોવરનાં તથા નદીઓનાં પાણી થીજીને ખરફ થાય છે. માણસ, ઢોર, ગાડી વગેરે તેના પર ચાલી શકે છે. તે મુલકોમાં ઘણી વાર એવું બને છે, કે વરસાદ કરાંની માફક એકદમ ઘટ અને કઠણ થવાને બદલે ધીમે ધીમે અંધાતો જાય છે. તે પુરેપુરો કઠણ થતા પહેલાં તેની રૂ જવી સફેદ અને પોચી કરચો નીચે પડે છે. એનાથી જમીન તથા ઝાડ છવાઈ રહીને સઘળું ઘોળું ઘોળું દેખાય છે. એવું થાય છે, ત્યારે હિમ પડ્યું કહેવાય છે.

બાપ—વાસણમાં પાણી ઉકળતું તો તું રોજ જુએ છે. પાણી ઉકળે છે ત્યારે શું થાય છે, તે વિષે તું કંઈ જાણે છે ?

હરિ—પાણીને ઘણું ઉકાળીએ તો તે પાતળું થાય છે, ને તેની બાફ થઈ હવામાં ઊડી જાય છે, એને વરાળ કહે છે. સૂર્યનાં કિરણો વડે પૃથ્વી પરનું પાણી ગરમ થઈને વરાળ રૂપે

આકાશમાં ચઢે છે. પછી એનાં વાદળાં બંધાય છે, ને તેમાંથી વરસાદ વરસે છે. કોઈ વાર વરાળ ઠરી જાય છે, ને તેના પાણીનાં ટીપાં બંધાઈ ઘાસ કે ઝાડનાં પાંદડાં પર એવામાં આવે છે. તેને ઝાકળ કહે છે.

બાપ—આ તો આપણે વાદળાં સુધી આવી પહોંચ્યા. હવે અહીં અટકીએ તો ઠીક.

ચગું—રેલથી ઘસડાઈ આવીને	ચિકાર—ખેંઉ કાંઠે ભરપુર.
ઠરી રહેલી માટી; જાં પ.	હોળાં—કાદવવાળું.

## પાઠ ૪૧. દેવતા.

શિક્ષક—ખોલો છાકરા, દીવો, દેવતા અથવા હરકોઈ વસ્તુ સળગતી રહેવાને શેની જરૂર છે?

રામલાલ—કશાની જરૂર હોય એમ લાગતું નથી. ધણું થાય તો લાકડું અથવા અંગારા હોલવાઈ જતા હોય, ત્યારે તેને ફરી ચેતાવવાને ટુંકણીએ કે મોંએ પૂંકીએ, અથવા પંખેથી વા નાખીએ. દીવાને તો વાની પણ જરૂર નથી.

શિક્ષક—વા એટલે શું ?

રામલાલ—વા એ હવાજ છે. હવા ગતિમાં હોય, ત્યારે વા કે પવન વાય છે, એમ કહીએ છીએ.

શિક્ષક—ત્યારે સમજે કે દરેક ચીજને સળગવાને અથવા સળગતી રહેવાને હવાની જરૂર છે.

રામલાલ—દીવો સળગાવવામે આપણે પૂંક મારતા નથી. પૂંકીએ તો તે સળગવાને બદલે હોલવાઈ જાય છે; માટે દીવાને હવાની જરૂર છે એમ કેમ મનાય ?

શિક્ષક—હું તમને હમણા ખતાવું તો કેમ? જુઓ, આ મીણુખત્તીના દીવાના ગોળા ઉપર ઢાંકણું ઢાંકું છું, ને બાજુનાં કાણાં રૂમાલે બંધ કરું છું. દીવો હોલવાઈ જાય છે, ખરું? એજ પ્રમાણે કાચની ખરણીમાં મીણુખત્તીનો દીવો ચૂકું છું, અને ખરણીનું મોઢું બંધ કરું છું. જુઓ, એ પણ હોલવાઈ જાય છે. લો, એ તો થોડી વાર પણ ન ખળ્યો. ત્યારે કહો, દીવો થોડી વાર સળગતો રહ્યા પછી શા માટે હોલવાઈ ગયો ?

મોતીલાલ—ગોળામાં તથા ખરણીમાં થોડી હવા હતી, તે દીવાએ ખળવામાં લઈ લીધી. તે થઈ રહી અને બીજી તાજી હવા આવવાનો રસ્તો ન હતો, તેથી તે હોલવાઈ ગયો. એજ કારણથી સગડી છાંટવાને બદલે અંગારા ભોંય પર ઠાલવી ઉપર વાસણ ઢાંકીએ, એટલે તે ઠરી જાય છે.

શિક્ષક—શાખાશ, ઠીક જવાબ દીધો. મોતીલાલ, તું સમજે છે ખરો. આપણને કોઈ પેટીમાં પૂરી દે તો ગુંગળાઈ જઈએ, અને વખતે મરણ પણ પામીએ. જમ હવા વગર આપણે જીવી શકતા નથી, તેમ તે વગર દીવોદેવતા બળી શકતા નથી. ચીજોના બળવા બળવામાં પણ ફેર છે. મીણુખત્તી જેવી કેટલીક વસ્તુઓ બળે છે, ત્યારે ત્રેમાંથી બેત નીકળે છે. બીજી કેટલીક વસ્તુઓ એવી છે, કે તે તપીને લાલચોળ થાય છે, તોપણ તેમાંથી બેત નીકળતી નથી; જમકે લોઢું, કાચલા વગેરે. ત્યારે કહો, દીવો તથા દેવતા શા કામના છે ?

રામલાલ—દીવાથી બધે અજવાળું પડે છે. તે ન પડતું હોત, તો રાતે અંધારામાંજ રહેવું પડત.

અલી—દેવતા રાંધવાને, પાણી ઉતું કરવાને તથા ટાઢમાં તોપવાને બેઈએ છે.

શિક્ષક—એ સિવાય વરાળયંત્રો, રૂના સાંચાઓ વગેરે દેવતા વિના ચાલેજ નહિ. વારૂ, લોકો દેવતા શી રીતે પાડતા હશે ?

રામલાલ—દીવાસળી સળગાવીને.

શિક્ષક—દીવાસળી તો આજે થઈ છે. પણ તે થયા પહેલાં લોકો શું કરતા હશે ?

રામલાલ—ખેડુતો આજે પણ ચલમ કે ખીડી પીવાને ચક્રમક સાથે લોઢાનો કકડો ધસીને દેવતા પાડે છે. પહેલાં એ રીતે દેવતા પાડતા હશે.

શિક્ષક—ખરી વાત. વળી લોકો લાકડાના કકડા એક ખીજ સાથે ધસીને પણ દેવતા પાડતા. એ પ્રમાણે કોઈ કોઈ વેળા જંગલમાં દેવતા સળગે છે. ત્યાં પવનના સપાટાને લીધે ઝાડની ડાળીઓ એક એક સાથે ધસાઈને સળગી જાય છે, અને દવ લાગે છે.

ચક્રમક—એ નામનો પત્થર.

ધુંકણી—વાંસની ભુંગળી.

જોત—બળતું; ભડકો.

## પાઠ ૫૦. મીઠું.

ગોવિંદ કરીને એક છોકરો હતો. તેને ખાંડ બહુ ભાવતી હતી. તે મિઠાઈ ખાતાં કોઈ દિવસ કંટાળતો નહતો. એક દિવસ તેના ખાપે કહ્યું, અહ્યા ગોવિંદ, તું દરરોજ ખાંડ પુષ્કળ ખાય છે, ખરું? તને ખાંડને બદલે મીઠું ખાવા આપું, તો તું તે ખાઈ શકે ખરો કે?

ગોવિંદ—મીઠું ખાપા ! ના, ના; મીઠું ખવાયજ કેમ? મને ભાવતું નથી. એ તો ખાઈ લાગે.

બાપ—એ તો મારી ખાતરી છે, કે એકલું મીઠું તું ખાઈ શકે નહિ, અને તને ભાવે પણ નહિ. પણ જરા વિચારી જો ને કહે, કે તું રોજ ખોરાકમાં મીઠું ખાય છે કે નહિ ?

ગોવિંદ—દાળ મોળી લાગે છે, ત્યારે મીઠામાં આંગળી એળું છું. શાક, કઢી વગેરે ખીજી જાણસોમાં બધા મીઠું નાખે છે. મીઠા વિનાની રસોઈ બેસ્વાદ લાગે, ને તેથી તે ખાવી ભાવે નહિ.

બાપ—ઠીક, ત્યારે તને મીઠા વિના ચાલે ખરું કે ?

ગોવિંદ—ના. એક દિવસ પણ ન ચાલે.

બાપ—રાજ કે રંક સઘળા માણસોને મીઠાનો ખપ છે.

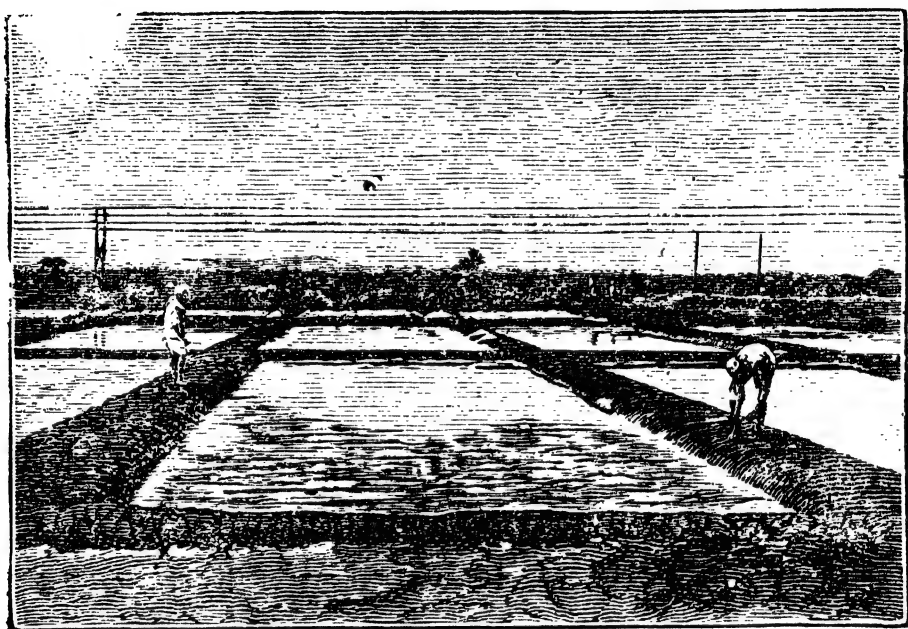
અપટી ખાંડ વિના છ છ મહીના સુધી રહી શકે એવા માણસો તને મળી આવશે, પણ મીઠા વિના તે લોકો એક દિવસ પણ રહી શકતા નહિ હોય. માણસોની માફક જનવરોને પણ મીઠાની જરૂર છે. તેથી દરરોજ ઢારને થોડું થોડું મીઠું ખવાડવામાં આવે છે. મીઠું લોહીને સ્વચ્છ કરે છે, ને તેથી શરીર આરોગ્ય રહે છે. ખોરાકમાં મીઠું નાખવા ઉપરાંત તેનો ખીજો શો ઉપયોગ કરે છે, તે તું જાણે છે ગોવિંદ ?

ગોવિંદ—હા બાપા. મીઠું નાખ્યાથી વસ્તુ ખગડતી અટકે છે. કેરીનાં તથા ખીજાં અથાણાંમાં તથા ખારીઆમાં લોકો મીઠું નાખે છે. એથી તેમાં જીવ પડતા નથી, ને તે ઘણા દહાડા સુધી તાજાં જવાં રહે છે. એજ કારણથી અંગ્રેજ લોક માખણમાં મીઠું ભેળે છે.

બાપ—ખરી વાત. વાર, મીઠું ક્યારી આવે છે, તે તું જાણે છે ?



ગોવિંદ—બાપા, દરીઆ ખારો છે, એવું મહેતાજીએ  
અમને શીખવ્યું છે, તેથી હું ધારું છું કે લોકો દરીઆમાંથી  
મીઠું કાઢતા હશે; પણ તે કેવી રીતે કાઢતા હશે તે હું  
જાણતો નથી.



મીઠાના અગર.

બાપ—દરીઆ કિનારે ઘુંટણ સમાન હંડા ખાડા ખોદે  
છે. એ ખાડાને 'મીઠાના અગર' કહે છે. મોટા જુઆળે  
તેમાં પાણી ભરાય છે. પછી એ પાણી સુકાઈ જાય છે, ત્યારે  
ખાડામાં અણકૃતા મીઠાની કણી બાઝી રહે છે. કણી સાંભરી  
લઈને તેના દબલા કરે છે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે જમીન ઉપર  
મીઠાનો ખાર ઘણોતરી આવે છે. ત્યાં મીઠું પાણી મળવું  
મુશ્કેલ પડે છે. આવી જગામાં પણ લોકો મીઠું પકવે છે.  
આપણા ગુજરાતમાં ધરાસણા તથા ખારાધોડામાં મીઠું પકવે છે.

વળી આપણા દેશમાં પંજાબ, કરીને એક પ્રાંત છે, તેમાં સિંધવ નામના મીઠાની ખાણો છે. તેમાંથી દર વરસે જથ્થાબંધ મીઠું નીકળે છે, ને દેશાવર ચઢે છે.

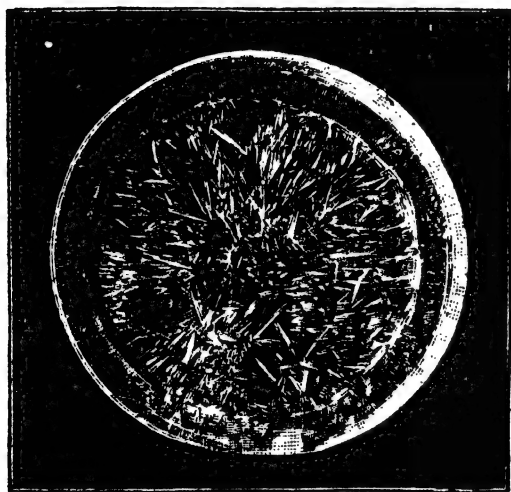
આરોગ્ય—તંદુરસ્ત.

બેસ્વાદ—સ્વાદ વગરનું

જીઆળ—ભરતી.

સાંભરી લઈને—એકઠી કરીને.

## પાઠ ૫૧. ગંધક.



ગંધક.

હીંમતરામ નામનો એક માણસ દૌવાસળીના કારખા-  
નામાં નોકર રહેલો હતો. એક દહાડો તે કારખાનેથી  
ગંધકના થોડા કકડા ઘેર લાવ્યો. તે જોઈ તેના નાના દીક-  
રાએ પૂછ્યું, બાપા, આ કકડા શાના હશે? બાપે કહ્યું,  
બેટા, એ તો ગંધકના કકડા છે. ગંધક કેવો હાય છે, તે  
તમને દેખાડવાની મતલબથી હું ખાસ લાવ્યો છું. લો. આ  
કકડો, ને તેને વાળી જુઓ. તનુએ કકડો હાથમાં લીધો ને

વાળાં ગયો, એટલામાં તે ભાંગી ગયો. એથી તે બોલી  
ઊઠ્યો કે બાપા, એ તો કાચ જેવો ખરડ જણાય છે.

હીંમતરામે બીજે કકડો લીધો, ને તે પર હથોડી મારી  
એટલે તેના ચુરેચુરા થઈ ગયા. તેમાંનો એક કકડો પાસે  
પાણીથી ભરેલું પ્યાલું હતું, તેમાં ઊડીને પડ્યો. આ તેની નાની  
દીકરી ચંપાએ બેયું. તેણે જાણ્યું કે ખાંડની માફક તે ઓગળી  
જશે, તેથી તે બેવાને પ્યાલા પાસે ગઈ, પણ તે ઓગળેલો  
માલમ પડ્યો નહિ. ત્યારે તેણે લાકડીએ પાણી ખૂબ હલાવ્યું,  
પણ બધી મહેનત નકામી ગઈ. એ ઉપરથી હીંમતરામે  
તેને કહ્યું કે ઉભી રહે બેન, તું ખાલી મહેનત ન કર. તું  
ગમે તેટલું હલાવશે, પણ એ કકડો ઓગળવાનો નથી.

પછી તેણે ચિનાઈ પ્યાલામાં બીજે કકડો નાખી તેની  
હઠગ દીવો સળગાવ્યો, ને તેમાં શું બને છે તે બેવા છાકરાંઓને  
કહ્યું. કકડો પીગળીને તેનો રસ થયો. તે રંગે રતાશ પડતો  
હતો. હવે તે રસ તેણે બીજા પાણીવાળા પ્યાલામાં રેડ્યો,  
એટલે તે અંધારું ગયો. પછી ગંધકને પ્યાલામાંથી બહાર કાઢી  
લઈને તેણે છાકરાંઓને બતાવીને કહ્યું, જુઓ એ કેવો પોચો  
પડ્યો છે! હવે તેનો જેવો ઘાટ બનાવવો હશે તેવો બનશે.

થોડાક રસ ચિનાઈ પ્યાલામાં રહી ગયો હતો, ને  
પાછો તદ્દન ઘટ ને પીળો થઈ ગયેલો દેખાયો. ચંપા તેનું કારણ  
બાપને પૂછવા લાગી. હીંમતરામે કહ્યું કે પીગળેલા ગંધકને  
પાછો ઠરવા દઈએ, તો તે મૂળ રંગ પકડે છે.

પછી હીંમતરામે ફરીથી ચિનાઈ પ્યાલાને દીવાની આંચ  
આપી, એટલે ગંધક પીગળ્યો, ને થોડી વારમાં તે ઝાંખો પડી

ગયો. તેણે ખ્યાલું દીવા ઉપર જરા વધારે વાર ધરી રાખ્યું, એટલે તેમાંથી લિલાશ પડતો રાતો ધુમાડો નીકળવા માંડ્યો. પછી ધુમાડો એકદમ સળગી ઊઠ્યો, ને ભડકાનો રંગ આસમાની જણાયો. આ જોઈ છોકરાંએ ધણું વિસ્મય પામ્યાં, ને તનુ વિચારમાં પડ્યો. તેણે ધીમે રહીને પૂછ્યું, કે દીવાસળીને છેડે થોડો પીળો પદાર્થ હોય છે, તે શું ગંધક હશે? એ શા વાસ્તે તેના પર ચોપડવામાં આવતો હશે? હોંમતરામે કહ્યું કે હા, એ ગંધક છે. તે કેટલી ઝડપથી સળગી ઊઠે છે, તે તો હમણાજ જોયું. દીવાસળી ઝટ સળગે તે સારૂ તેના પર તે લગાડવામાં આવે છે.

આ પ્રમાણે વાત ચાલતી હતી, એવામાં ચંપાએ દીવાસળીની પેટી ત્યાં પડી હતી, તેમાંથી એક દીવાસળી કાઢીને સળગાવી. એટલે હોંમતરામે ધીમે રહીને તેના માથાના ગજરામાંથી એક પૂલ ચૂંટી લીધું, ને દીવાસળીની ઝાળ ઉપર ધર્યું. પૂલનો રંગ ઊડવા લાગ્યો, ને જરા વારમાં તે તદ્દન ઝાંખું પડી ગયું. ચંપાને આ ગમ્યું નહિ તેથી તે બોલી, એ શું કરો છો બાપા? માંરૂં પૂલ શા માટે બગાડો છો? તનુએ પણ પૂછ્યું, પૂલનો રંગ કેમ ઊડી ગયો? હોંમતરામે જવાબ આપ્યો, કે ગંધકમાં રંગ ઉડાવી દેવાનો ખાસ ગુણ છે. બિન, રેશમ ને કાશનનો રંગ પણ તે એમજ ઉડાવી દે છે.

મતલબ—ઇચ્છા.

વિસ્મય—આશ્ચર્ય.

## પાઠ ૫૨. પહેલદાર વસ્તુઓ.

રામશંકર મહેતાજીને રોજ રોજ નવું નવું બણાવવાનો બહુ શોખ હતો. એક દહાડો તેઓ પોતાની સાથે કેટલોક

સામાન લઈ વર્ગમાં આવ્યા. તેમણે કાચ, મીઠું, ગંધક, ખરફ, પતરી સાકર વગેરે મેજ પર ગોઠવ્યાં.

મોતી નામે એક છાકરાંને બોલાવી તેમણે કહ્યું, લાઈ, આ કાચને પેલા ખુણામાં અક્ષણી લાંગી નાખ. પછી તેના કકડા થાય, તે તપાસીને કહે કે કેવા છે? સંભાળજ, કકડા તને વાગે નહિ.



સાકરના પહેલદાર કકડા.

મોતીએ કાચ લાંગ્યો ને કકડા તપાસી બોલ્યો, સાહેબ, આ કકડા જુદા જુદા ઘાટના છે. કોઈ એક કકડો ખીજને મળતો આવતો નથી. દરેક કકડાની લાંગેલી કોરો વાંકીચુંકી ખરખચડી પણ ઝીણી ધારવાળી છે. તે આંગળીને કાપી નાખે એવી છે.

પછી મહેતાજીએ ફટકડી આપી મોતી પાસે તેના કકડા કરાવ્યા. તે કકડા જોઈ મોતી બોલ્યો, આ કકડા પેલા કાચના કકડાથી જુદી જાતના છે. દરેક કકડાનો ઘાટ સરખો છે. દરેકને ચાર લીસી ને ચળકતી પાજુઓ છે. તેની કોરો સીધી ને જડી ધારવાળી છે.

મહેતાજી—એજ પ્રમાણે આ ખરફ, મીઠું, ગંધક ને સાકરને લાંગીએ, તો તે દરેકમાંથી એક સરખા ઘાટના

કકડા પડશે. કોઈ કોઈના કકડાને તો છ બાબુઓ માલમ પડશે. એવી બાબુઓને પહેલ કે પાસા કહે છે. જે વસ્તુને ભાંગવાથી એવા પહેલવાળા કકડા પડે, તેને પહેલદાર કે પાસાદાર વસ્તુ કહે છે.

હસન નામે એક છોકરો બોલી બીચો. સાહેબ, એક દહાડો એક રાજા સાહેબને મેં આપણા શહેરમાંથી જતા બોળ્યા હતા. તેમણે ગળામાં હાર પહેરેલો હતો, તેમાં પહેલદાર ચીજો ઘણી હતી. કોઈ ઘોળી, કોઈ લાલ ને કોઈ લીલી હતી. તે ચીજો શી હશે?

મહેતાજી—રાજાઓના હારમાં પાસાદાર હીરા, માણિક ને લીલમ હોય છે. તે એક જાતના કોયલા કે પથરા છે, ને ઘણા કીંમતી હોય છે. હીરાનો રંગ ઘોળો, માણિકનો લાલ ને લીલ-મનો લીલો હોય છે.

મગન નામે એક છોકરો પરગામથી આવ્યો હતો તે બોલ્યો, ગુરજી, અમારા ખંભાતના નજીકમાં પહેલવાળા રંગદાર પથર ઘણા જડે છે. તેને ચકીકના પથર કહે છે. માંડ મોસાળ નાદોદમાં છે. ત્યાં જતાં રતનપુર નામે ગામ આવે છે. તે ગામ આગળથી પણ ચકીકના પથર ભોંય કે ખડકમાંથી જડે છે સાહેબ, અધી પહેલદાર વસ્તુઓ ભોંય કે ખડકમાંથી મળતી હશે?

મહેતાજી—એમ કેમ કહેવાય? હીસ, માણિક વગેરે ઝવેરાત, ખીજ પહેલદાર પથર, ગંધક, ફટકડી, એ ચીજો ભોંય કે ખડકમાંથી નીકળે છે. પણ મીઠું, ખરફ, સાંકર, એવી ચીજો તો માણસ કરી શકે છે.

હસન—સાહેબ, ઝુંમરના લોલકને પાસા હોય છે, તો તે પહેલદાર વસ્તુ કહેવાય ખરી કે?

મહેતાજી—ન કહેવાય. તમારે યાદ રાખવું કે દરેક પહેલદાર વસ્તુ એક સરખા ઘાટના પાસાદાર કકડાની બનેલી હોય છે. તેને ભાંગવાથી જ કકડા પડે, તે બધા એક સરખા પહેલદાર હોય છે. લોલકને ભાંગવાથી પહેલદાર કકડા ન પડે. તેને તો માત્ર બહારથીજ પ્રાસા પાડેલા હોય છે. ભાઈઓ, તમે બહાર ફરવા જાઓ ને કોઈ પહેલદાર વસ્તુઓ મળે, તો નિશાળમાં લાવજો. હું તમને એવી ચીજો વિષે જાણવા લાયક બીજી હકીકત કહીશ.

અક્ષાળી—પછાડી.

ઝુંમર—કાચનું કે ધાતુનું ઝાડ.

ઝવેરાત—હીરા, માણિક વગેરે.

## પાઠ ૫૩. લોહું ને પોલાદ.

મોહન નામે એક લુહારનો છોકરો કાદરનો મિત્ર હતો. કાદરની કોદાળી વાંકી થઈ ગઈ હતી. તેને સમી કરાવવાને તે મોહનને ત્યાં ગયો. મોહન તેને કારખાનામાં તેડી ગયો. ત્યાં ભટ્ટી સળગાવેલી હતી. તેણે કોદાળીનું પાનું અંગારામાં મૂક્યું, ને કાદરને ધમણ ધમવાને કહ્યું. તે તપીને લાલચોળ થયું, એટલે તેને બહાર કાઢીને એરણ પર મૂક્યું, ને હથોડા વતી ખૂબ ટીપીને સીધું કીધું. પાનું તપાવીને ટીપ્યું, એટલે તે સીધું થયેલું જોઈ કાદર અચંપો પામ્યો અને બોલ્યો, અદ્યા મોહન, પાનું તપાવ્યું ન હોત તો તે વળત ખરૂં કે?

મોહન—ના. લોહું તપે છે એટલે નરમ થાય છે, ને જમ વાળવું હોય તેમ વળી શકે છે. તારે ખાતરી કરવી હોય, તો લે આ લોહાનો સળીઓ. એના પર ધા કર અને વાળી બે.

કાદરે સળીઆને ઘણા ટીપ્યો, ત્યારે તે સહેજ વળ્યો અને અપટા થયો, પણ તપાવેલી કોદાળીના જટલો તે વળ્યો નહિ.

મોહન—લોહું ત્રણ જાતનું હોય છે. અહીં આ પાવડાં, કોદાળી, તાળાં, સાંકળ વગેરે છે, તે ઘડતર લોહાનાં બનેલાં છે. એ લોહું નરમ હોય છે. ખીજ એક જાતનું લોહું ઘણું ખરડ છે, તેને ભરતરનું લોહું કહે છે. તેની પાણીની નળીઓ, પાટલીઓના પાયા, રવેસના કંઠેરા, દિવાલની ખીંટીઓ વગેરે બને છે. આ નળી લે ને એના પર ધા કરી બે.

કાદર—એક ધા કીધો એટલામાં તો એના કકડે કકડા થઈ ગયા. એ તો બહુજ ખરડ છે.

મોહન—આ ધડિઆળની કમાન બે. એ પણ લોહું છે, અને ઉપલી બે જાત કરતાં જુદું છે. એને પોલાદ કહે છે. એ જમ વાળું છું તેમ વળે છે. બે આ કરવત પણ કેટલી બધી વળી શકે છે.

કાદર—ખરે, એ તો ઘણી વળે છે, પણ ભાંગતી નથી. એ કઈ જાતના લોહાની હશે?

મોહન—એ પણ પોલાદની છે. ચપ્પું, સુથારનાં લોહાં, સ્કૂ, કાનસ વગેરે ઘણી વસ્તુ પોલાદની બને છે. પેલી બે જાતના લોહા કરતાં પોલાદ ઘણું સખત હોય છે. આ કાનસ વતી પેલી નળી તથા સળીઆને ઘસી બે, એટલે જારી ખાતરી થશે.



કાદર—કાનસ માર્યાથી બંનેમાંથી ગ્રીણી ભુકી પડે છે, માટે પોલાદ એ બે જાતના લોહા ક'રતાં વધારે સખત હોય ખરૂં.

પછી મોહને કાદરના હાથમાં એક પથર મૂક્યો. કાદરને તે ઘણો ભારે ને નક્કર માલમ પડ્યો. તેણે પૂછ્યું, ભાઈ, આ શું છે?

મોહન—એ લોહાનો પથર છે. એને લોહાની કાચી ધાતુ કહે છે. એ ખાણમાંથી નીકળે છે. એમાં લોહાની સાથે બીજી વસ્તુઓ ભળેલી હોય છે, તેથી એને ભઠીમાં તપાવી શોધે છે, એટલે એમાંથી લોહાનો રસ થઈ જુદો પડે છે. તે રસ ટાઢો પડે છે, એટલે ભરતરનું લોહું થાય છે. ભરતરના લોહાને ફરીથી ભઠીમાં તપાવીએ અને ટીપીએ, તો ઘડતરનું લોહું થાય છે. એને કાલસા સાથે મેળવી ફરી તપાવી ટાઢા પાણીમાં ડબોવીએ, એટલે તેનું પોલાદ બને છે. એ સિવાય ભરતરના લોહામાંથી પાધરૂં પોલાદ પણ બનાવી શકાય છે.

રવેસ—માળનો જલતો ભાગ. રક્ષુ—પેચવાળો લોહાનો ખીલો; ફેર.

## પાઠ ૫૪. ચાટ્ટી રંતિગે તથા તેનાં લાગુ.

શિક્ષક—છોકરાઓ, આજે આપણે બાગમાં ફરવા આવ્યા છીએ, તો ઝાડ વિષે વાતો કરીશું. બોલ કેશવ, ઝાડનાં મુખ્ય અંગ કયાં છે?

કેશવ—મૂળીઆં, થડ, પાંદડાં અને ફૂલ, એ ઝાડનાં મુખ્ય અંગો છે.

નારણુ—ડાળી ઝાડનું અંગ ન કહેવાય?

માધવ—બધાં ઝાડને ડાળીઓ હોતી નથી. આમ જો, પેલી કેળ તથા સોપારીના ઝાડને ડાળી ક્યાં છે?

શિક્ષક—ડાળી ઝાડનો મુખ્ય ભાગ નથી. એ તો થડનો ભાગ છે. વારૂ ગોવિંદ, મૂળીઓ ઝાડને શા કામનાં છે?

ગોવિંદ—મૂળીઓ જમીનમાં નીચાં ઉતરે છે, તેને લીધે ઝાડ જમીન સાથે ચોટી રહે છે.

શિક્ષક—એ સિવાય મૂળીઓ ખીજું અગત્યનું કામ કરે છે. મૂળીઓને છેડે ઘણાં ઝીણાં છિદ્રો હોય છે, તે તેનાં મોઢાં છે. એ છિદ્રો વાટે તે જમીનમાંથી પાણી અને ખોરાક ચૂસે છે, તે આખા ઝાડમાં જાય છે. મોહનલાલ, તું થડનો ઉપયોગ કહે.

મોહનલાલ—થડને આધારે પાંદડાં, ફૂલ તથા ફળ રહે છે.

શિક્ષક—થડ એ બધાંને આધાર

પણુ કરે છે. પાણી તથા ખોરાક મૂળીઓ શોષી લે છે, તે થડમાં થઈ પાંદડાં વગેરેમાં જાય છે. મોતીલાલ, ઈન્દ્રિય એટલે શું તે તું જાણે છે?

મોતીલાલ—હા સાહેબ. આપણા શરીરમાં આંખ



જેવાનું કામ કરે છે, માટે તે જેવાની ઈંદ્રિય કહેવાય. કાન સાંભળવાનું કામ કરે છે, તેથી તે સાંભળવાની ઈંદ્રિય છે. એ સિવાય બીજી ઈંદ્રિયો પણ છે.

**ત્રીભોવન—**ઝાડનાં મૂળીઆં પાણી અને ખોરાક ચૂસી લેવાનું કામ કરે છે, માટે તે પણ ઝાડની ઈંદ્રિય કહેવાય કે?

**શિક્ષક—**હા. જેમ મૂળીઆં ઝાડની એક ઈંદ્રિય છે, તેમ પાંદડાં પણ છે. આપણા શરીરની દરેક ઈંદ્રિયને એકાદું કામ કરવાનું હોય છે, પણ ઝાડની ઈંદ્રિયો ઘણાં કામ કરે છે. પાંદડાં શાં શાં કામ કરે છે, તે તમે જાણો છો ?

**વામન—**ના સાહેબ. અમે તેનો ખ્યાલ પણ કરી શકતા નથી.

**શિક્ષક—**સાંભળો ત્યારે. આપણે પાણી પીએ છીએ, તે આપણા શરીરમાં જાય છે. ત્યાં તેને ખોરાક પચાવવા વગેરેનું જે કામ કરવાનું હોય છે, તે તે કરે છે. પછી તે આપણી ચામડીમાં ગ્રીણાં ગ્રીણાં કાણાં હોય છે, તે રસ્તે પાછું શરીરમાંના મેલ સાથે બહાર નીકળે છે. તેને આપણે પરસેવો કહીએ છીએ. જેમ આપણી ચામડી પરસેવાને બહાર કાઢે છે, તેમ પાંદડાં પણ ઝાડમાંનો નકામો ભાગ બહાર કાઢે છે. પાંદડાંમાં ઘણાં ખારીક છિદ્રો હોય છે, તે વાટે નકામો ભાગ બહાર નીકળી જાય છે. એ છિદ્રો પાંદડાંનાં મોઢાં જેવાં છે. આપણે ખોરાક મોં વડે ખાઈએ છીએ, તેમ પાંદડાંઓ પણ

તેનાં છિદ્રો અથવા મોઠાંવડે હવામાંથી ખોરાક મેળવીને ખાય છે. વાર ત્યારે, મૂળીઆં, થંડ ને પાંદડાં સિવાય ઝાડની બીજ કોઈ ઈંદ્રિય હશે?

શિવલાલ—હા, પૂલ પણ ઝાડની એક ઈંદ્રિય કહેવાય.

શિક્ષક—કેમ વાર? તે શું કામ કરે છે?

શિવલાલ—તે તો હું કહી શકતો નથી.

શિક્ષક—સાંભળ, પૂલ ક્ષણ ઉત્પન્ન કરવાનું મુખ્ય કામ કરે છે, માટે તે પણ ઝાડની ઈંદ્રિય કહેવાય. ક્ષણમાં બી હોય છે. બીમાંથી નવાં ઝાડ ઉત્પન્ન થાય છે.

આધાર—ટેકો.

ખારીક—ઝીણાં.

ખ્યાલ—અટકળ.

શોષી—ચૂસી.

## પાઠ ૫૫. જ્ઞાનનો રસ.

કાદરના બાપા રખર વડે સીસાપેનના ડાઘા કાઢી નાખતા હતા. તે બેઈ કાદરે પૂછ્યું કે બાપા, રખર શી વસ્તુ હશે?

કાસમ—રખર ઝાડનું દૂધ છે.

કાદર—દૂધ ! ઝાડ કોઈ દિવસ દૂધ દેતું હશે? દૂધ હોય તો તે આવું ઘટ અને ચીકણું ક્યાંથી? એને શી રીતે દોહતા હશે?

કાસમ—આપણા દેશમાં કેટલેક ઠેકાણે એક જાતનાં ઝાડ જોગે છે, તેનાં થડમાં લોકો છદ પાડે છે, એટલે તેમાંથી પિળાશ પડતો ઘટ રસ ઝરપે છે. છદ આગળ વાસણો બાંધે છે, તેમાં એ રસ ટપકે છે. તે રસને દૂધ કહે છે. પછી રસને તડકે સુકવે છે, એટલે તે કઠણ ને અદ્ય થાય છે.

કાદર—હા અને ઢોંગલીઓ આ રખરનાં થાય છે, નહિ બાપા ?

કાસમ—હા. રખરમાં વળી એક બીજો ગુણ છે. તેમાંથી પાણી આરપાર ઉતરી શકતું નથી. તેથી કરીને વરસાદમાં પહેરવાના ડગલા, તંબુ, બેડા વગેરે ધણી ચીજો રખરની બનાવે છે. જેનાં થડમાંથી રસ નીકળતો હોય, એવાં બીજાં ઝાડ તેં જોયાં છે ?



રખરનું ઝાડ.

કાદર—હા. ખજૂરીનાં ઝાડમાં લોકો એવો છેદ પાડે છે, અને તેની નીચે ધડીઓ બાંધે છે, એટલે બીજો દિવસે ધડીઓમાં રસ ભરાઈ રહે છે. તેજ પ્રમાણે તાડની ટાચ

ઉપરનાં પાંદડાં આગળ છે. પાડી તેમાંથી રસ કાઢવામાં આવે છે; પણ આ રસ રખરના જેવો ઘટ હોતો નથી.

કાસમ—ખરી વાત. ખંભુરી કે તાડમાંથી જે રસ નીકળે છે, તેને તાડી કે નીરો કહે છે. તે કેટલાક લોકો પીએ છે. ખર-સાણી, થોર કે આકડાની ડાળી લાંગી જાય, તો તેમાંથી દૂધ વહે છે, તે તેં જોયું હશે. એ દૂધ ઓસડના કામમાં આવે છે.

કાદર—બાવળનાં તથા લીમડાનાં થડ તથા ડાળીઓ પર ચીકણો રસ ઝરપીને એકઠો થાય છે, તે પણ મેં જોયું છે. એને આપણે ગુંદર કહીએ છીએ. એ રસ એમ બહાર કેમ નીકળતો હશે?

કાસમ—જે પ્રમાણે આપણા શરીરમાંથી પરસેવો છૂટે છે, તેજ પ્રમાણે એ બધાં ઝાડમાંથી રસ નીકળે છે. તેમાં મેલ લળેલો હોય છે. ગુંદર શા કામમાં આવે છે, તે તું જાણે છે?

કાદર—હા. કાગળો ચોંટાડવાને ગુંદર ઘણો કામનો છે. બાવળનો ગુંદર શરીરને મજબુત કરે છે, તેથી તેના લાડુ તથા પાક બનાવી આપણે ખાઈએ છીએ. ઉપવાસને દિવસે હિંદુઓ સાબુચોખા ખાય છે, તે પણ કોઈ ઝાડનો રસ હશે? તે રસ સુકવીને તેના ગોળ દાણા પાડતા હશે, ખરું ખરૂં?

કાસમ—ના. સાબુચોખા ઝાડનો રસ નથી. એ તો ઝાડ માંહેલો ભાગ છે. સાબુચોખાનાં ઝાડ તાડની જાતનાં થાય છે. તે આપણા દેશમાં એક ઠેકાણે ડુંગરાઓમાં જોયે છે. આ ઝાડ પુરેપુરાં મોટાં થાય છે, ત્યારે તેને કાપે છે. ઉપલી છાલ કાઢી લઈ માંહેલો ભાગ ખાંડી ભુકો કરે છે, ને પાણીમાં નાખી ખૂબ હલાવે છે. પછી તેને થોંડી વાર

ઠરવા દે છે, એટલે ભુકો ભારે હોવાથી તળીએ બેસે છે, ને રેસા વગેરે કચરો ઉપર તરી આવે છે. ત્યારપછી કચરાવાળું પાણી નિતારી લઈ અંદરના ભુકાને સુકવીને ખાંડે છે. સુકો ભુકો વેચવામાં આવે છે. વળી કોઈ તો એ ભુકાને પાણીમાં કંહોળી ગળણીએ ગાળે છે, એટલે તેના દાણા બંધાય છે. તે સુકાય છે ત્યારે સાબુચોખ્ખા કહેવાય છે. સાબુચોખ્ખા ખાવામાં હલકા છે, તેથી માંદા માણસોને ઘણો ગુણુ આપે છે.

ઉપવાસ—ભુખ્યા રહેવું તે.

ઘડીઆં—ઉંચી ડોકના ઘાડવા.

ઘટ—ઘાડું.

## પાઠ ૫૬. ઘઉં તથા ઘઉંનો લોટ.

ઘઉંનો છોડ શુભારે દોઢ હાથ ઉંચો ઊગે છે. એ છોડ



ધાસની જાતનો છે. છોડ ઉપર ડુંડી બેસે છે, તેને ઉંખી કહે છે. એ ઉંખીમાં ઘઉંના દાણા હોય છે. લોકો ઘઉંનો પૌક પાડીને ખાય છે. ફેટલાએક ઘઉંના છોડની ડુંડીએને સુખળાં હોય છે.

“ ઘઉં, ડાંગર, ખાજરી, જુવાર, મકાઈ, બંટી વગેરે ધાસની જાતનાં અધાં અનાજ ધાન્ય કહેવાય. અધાં ધાન્યનો દાણો જરા ગોળ હોય છે, પણ ડાંગરનો તથા ઘઉંનો દાણો ગોળકરતાં લાંબો

વધારે હોય છે. ઘઉંના દાણામાં વચ્ચે ખાંચ હોય છે. ઘઉં દાણા દેશોમાં પાકે છે. આપણા દેશમાં ડાંગરના પાક કરતાં

ધઉંનેા પાક ઓછો ઉતરે છે. વળી આપણાં મુલક કરતાં ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં ધઉંનો પાક ઘણો થાય છે. ધઉં ઘણી જાતના થાય છે, પણ આપણે ત્યાં બજારમાં હંમેશાં ચાર પાંચ જાતના ધઉં મળે છે. એક જાતના દાઉદખાની કહેવાય છે, તે ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાંથી આવે છે. બીજા હાંસોટી, તે સુરત તથા ભરૂચ જિલ્લામાં થાય છે. ત્રીજા વાજીઆ અને ચોથા કાઠા, તે કાઠિઆવાડથી આવે છે. વળી એક બીજી જાતના ધઉં મળે છે, તે પોટા કહેવાય છે. એનો દાણો હુમસો હોય છે. દાઉદખાની અને હાંસોટી ધઉં ચળકતા, પિળાશ પડતા ધોળા, પોચા ને ભરાઉ હોય છે. વાજીઆ કાળાશ પડતા રાતા અને ઝીણા હોય છે. કાઠા રાતા, પુરા નહિ પાકેલા અને સખત હોય છે.

ચણા, વટાણા, તુવેર, વાલ, મગ, અડદ, ચોળા વગેરે કઠોળને બે ફાડ હોય છે, તેને દાળ કહે છે. એ બધાં બે દળવાળાં અનાજ કહેવાય છે. ઘાસની જાતના અનાજની બે ફાડ થતી નથી, તેથી તે બધાં એકદળીઆં અનાજ કહેવાય છે. એકદળીઉં અનાજ વધારે પ્રુષ્ટિકારક હોય છે.

ધઉંને દળ્યાથી લોટ થાય છે. લોટને ચાળીએ ત્યારે જાડો અને ખરછટ ભાગ નીકળે તે થુલું, અને ચાળણીમાંથી નીચે પડે તે ચાળેલો લોટ છે. થુલામાંથી લોટો થુલી કાઢે છે. તેને બાફે છે ને પછી તેમાં ખાંડ ભેળીને ખાય છે. ચાળેલા લોટમાં બેઈતું પાણી નાખી કણેક બાંધે છે. પછી તેને ગૂંદીને તેના રોટલા, રોટલીઓ, પુરી વગેરે કરે છે.

લીના ધઉંને દળ્યા હોય, ને પછી લોટને ઝીણું હવાલે



ચાખ્યો હોય, તો જ ચળાઈને નીચે પડે છે, તે મેદો અથવા પર-  
સુધી છે. હવાલામાં ચાળણુ રહે તેને સુપડામાં ધાલી ગ્રાટકીએ,  
તો ભુસું ભીડી નીચે પડે છે, અને રવો સુપડામાં પડ્યો રહે છે.

ભુસું ઢારના ખાધામાં આવે છે. ગરીબ લોકો તેમાં  
ખીજ ધાન્યનો લોટ ભેળે છે, ને તેના રોટલા બનાવે છે.  
રવાનો શીરો તથા ખીજ કોઈ સારી વાની થાય છે. ઘઉંમાં  
ખાંડનો થોડોક ભાગ હોય છેજ, તેથી મેદાને પલાળીને ઢાંકી  
રાખ્યો હોય, તો માંહેલી ખાંડને લીધે તેમાં આવેલો ચઢી ખટાશ  
આવે છે. એવા આવેલા લોટની જલેબી વગેરે ખાવાની  
ધણી જણસો બને છે.

વળી કાગળો ચોટાડવાને લોકો ઘઉંના લોટની લાહી  
બનાવે છે, તથા જખમ અથવા ફોદા ઉપર એની લોપરી કે  
પોટીસ પણ ખાંધે છે.

આથો—ચડીને ખાટું થએલું ખીરું.

કુમરો—ટુંકો પણ ભરાઉ.

પુષ્ટિકારક—કૌવત આપનાર.

પોટીસ—ગુમડાં વગેરે દરદ  
પકવવાને ઘઉં, અળસી

કરવામાં આવે છે તે.

ખરછટ—કઠણ ને ખરખચડું  
લાગે એવું.

વાની—ચીજ.

સુખળાં—ટુંકી કે કંટીની બાળુ-  
એ સોયા જેવું હોય  
છ ત.

હવાલો—તારની ચાળણી.

## પાઠ ૫૭. પાંદડાંના ઘાટ.

શિક્ષક—ભાઈએ જાઓ, આ બગીચામાંથી થોડાં  
પાંદડાં ચૂંટી લાવો. પછી તેના ઘાટ વિષે વાતો કરીએ.

આ ઉપરથી છોકરાઓ વાડીમાં ફોડ્યા, અને પાંદડાંને  
થોડકો ચૂંટી લાવ્યા. પછી શિક્ષકે તેમાંથી એક પાંદડું લઈને  
પૂછ્યું, અદ્યા મહંમદ, આ પાંદડું વડનું છે, તે તો હું  
જાણતો હોઈશ. ત્યારે કહે, એનો ઘાટ કેવો છે ?



મહંમદ—સાહેબ, એ ટાચે જતાં અણી પડતું છે,  
વચમાં બહુ પહોળું છે, અને દાંડી આગળ સાંકડું છે.

પરશોતમ—આ પીપળાનું પાંદડું તો ગંજીના પાના-  
માંની લાલ બદામના જેવું છે; કારણકે તેની માફક એને  
નીચલા ભાગમાં ખાંચ છે. એની ટાચ તો લાંબી અણીદાર છે.

ગુલાબભાઈ—આ ઘાસનું પાંદડું લાંબું વધારે અને

શિક્ષક—આ કમળનું પાંદડું છે, તે લગભગ ગોળ છે.

શિવલાલ—સાહેબ, કેળનું પાંદડું ઘણું મોટું હોય છે,  
તેનું શું કારણ હશે ?

શિક્ષક—જે ઝાડને ઘણું પાણી બેઠ્યું છે, તેમાં  
પાણી શોષી લેવાનું અને પાંદડાંને રસ્તે તે પાણું બહાર ફાટી

નાખવાનું કામ ધણી ઝડપથી ચાલે છે. પાંદડાં મોટાં હોય તોજ જથાબંધ પાણી બહાર કાઢી શકે. એ કારણથી કમળ, ફેળ, અળવી વગેરેનાં પાંદડાં મોટાં હોય છે.

નરસિંહ—હું કુંવારનો કકડો લાવ્યો છું. જુઓ, તે કેવો જડો છે! આ શું પાંદડું હશે?

શિક્ષક—હા, એ પાંદડું છે. કુંવાર સુકી જમીનમાં ભગે છે, તેથી તેનાં પાંદડાં જડાં હોય, તોજ તેમાં ઘણું પાણી રહી શકે.

રણુછોડ—મારી પાસે આ અજમાનું પાંદડું છે, તે એટલું બધું જડું નથી. તેની કોર પર દાંતા છે, તે ગોળ છે. ગુલાબનાં પાંદડાંના દાંતા તો કરવત જેવા હોય છે.

ગોરધન—આ કપાસનું પાંદડું એવી રીતે ચિરાએલું છે, કે તેનો ઘાટ હાથનાં મોઝાં જેવો લાગે છે.

શિક્ષક—કેટલાંક પાંદડાં થોડાં ઘણાં ચિરાએલાં થાય છે. આ પાંદડું જુઓ. એના પાંચ ભાગ એવા પડ્યા છે, કે તે જુદાં જુદાં પાંદડાં હોય તેવા જણાય છે, પણ તે જુદાં પાંદડાં ન કહેવાય. આવાં પાંદડાંને જોડેલાં પાંદડાં કહે છે. આમલીનાં અને અગથીઆનાં પાંદડાં એ જાતનાં છે. વળી આ ગુલમોર જુઓ. એનાં પાંદડાં કેવાં મોટાં અને બરાબર ગોઠવાએલાં છે? એના છુટા ભાગો એક બીજાની સામે છે, અને તે દરેકમાં નાની નાની પાંદડીઓ પણ છે.

કૃષ્ણલાલ—એ જુદા જુદા ભાગોને પાંદડાં કહેતા નથી, તેનું કારણ શું હશે, સાહેબ?

શિક્ષક—પાંદડાં હોય તેનાં મૂળ પાસેના ખુણામાંથી ડાળી તથા કળીઓ પૂટી નીકળે છે. આ પાંદડીઓનાં મૂળ આગળથી એવું કંઈ નીકળતું નથી, માટે એ પાંદડીઓ પાંદડાં ન કહેવાય. ઘણુંકરીને મોટાં ગ્રાડનાં પાંદડાં નાનાં અને જોડાએલાં હોય છે. પાંદડાં ઘણા જુદા જુદા ઘાટનાં થાય છે. તેને સુરજતું અજવાળું ઓછુંવતું મળે છે, તે પ્રમાણે તેના ઘાટ બને છે.

## પાઠ ૫૮. જીવજંતુ.



કીડી—કેમ ભાઈ પતંગીઓ, કામધંધા વિના તું આમ તેમ ભટક્યા કરે છે?

પતંગીઓ—અરે કીડી બાઈ, તું મને પૂછનાર કોણ? શા માટે મને ભાઈ કહીને બોલાવે છે? શું હું તારો ભાઈ થાઉં છું?

કીડી—તું અને હું બંને એકજ વર્ગનાં છીએ. આપણે વર્ગ જીવજંતુનો છે. એથીજ મેં તને ભાઈ કહ્યો.

પતંગીઓ—હં! તું ખોટું બોલે છે. જો, મને કેવી મજાની સૂંઢ છે! એ વડે હું પૂલમાંથી મધ ચૂસી લઉં છું. તારે સૂંઢ ક્યાં છે?

કીડી—મને સૂંઢ નથી, પણ બધાં જંતુને સૂંઢ હોતી નથી. સઘળાં જીવજંતુને માથું, છાતી અને જઠર એવા ત્રણ ભાગ હોય છે. તારે અને મારે બંનેને આ ત્રણે ભાગ છે.

પતંગીઓ—પણ મને તો છાતીએ છ પગ છે, ને માથે બે મૂછ છે. કોઈ ચીજ મને અડે છે, તેને હું મૂછવડે ઝટ પારખું છું. તારે પગ ને મૂછ છે ખરાં, પણ મારે ખૂખ-સુરત ચાર પાંખ છે, તેવી પાંખ તારે ક્યાં છે?

કીડી—તારે ચાર પાંખ છે, તેવી બધાં જંતુઓને પાંખ હોતી નથી. કેટલાંકને ચાર, કેટલાંકને બે અને મારા જેવાં કેટલાંકને બીલકુલ હોતી નથી. અમારામાં ફક્ત નર અને માદાનેજ પાંખ ઊગે છે. હું તો વૈતરી કીડી છું, એટલે મને કોઈ દહાડો પાંખો આવતીજ નથી. તને ભાઈ કહેવાનું બીજું એક મોટું કારણ છે. સાંભળ, તું ને હું ચાર અવસ્થા ભોગવીએ છીએ. પણ યાદ રાખજે કે બધાં જંતુને ચાર અવસ્થા ભોગવવી પડતી નથી.

પતંગીઓ—એ તું શું બોલે છે! આપણે ખરેખર ચાર અવસ્થા બદલવી પડે છે?

કીડી—તને તારી પાછલી સ્થિતિ કેમ કંઈ સાંભરતી નથી? સૌથી પહેલાં આપણે ઈંડાં હુતાં. ઈંડાં ફેડીને આપણે

બહાર આવ્યાં, ત્યારે આપણું શરીર પાતળું અને સીધી લીટી જેવું હતું. તે આપણી બીજી સ્થિતિ હતી. એ વખતે આપણે ઇયળ કહેવાતાં. તું ને તારાં ભાંડુ ઇયળ હતાં, તે વેળા તમે પાકને ઘણું નુકસાન કરતાં. અમે ઇયળ હતાં ત્યારે અમને પગ તો હતાજ નહિ, એટલે અમારાથી દર કે પુડામાંથી બહાર કેમ નીકળાય? તે વેળા અમારા પુડામાંની મોટી કીડીઓ અમને ખોરાક આણી આપતી, અને અમારું પોષણ કરતી. આ બીજી અવસ્થા પુરી થવા આવી, એટલે તમે અને અમે ત્રીજી અવસ્થામાં જવાની તૈયારી કીધી. આપણે શરીરમાંથી તાર કાઢી કોશેટા બનાવ્યા, અને તેમાં નિરાંત વાળીને કેટલા-એક દિવસ સુધી સૂતાં. પછી કોશેટા ભાંગી તું પતંગીઓ થઈને અને હું કીડી થઈને બહાર નીકળી. એ આપણો ચોથો અવતાર થયો. ત્યારપછી તે કંઈ પણ કામ કીધું નથી. તું માત્ર મોજ મારે છે. એક પૂલ પરથી બીજા પૂલ ઉપર ઊડી તેમાંનું મધ પીએ છે.

પતંગીઓ—હું મધ ખાઉં છું, તો તુંએ શું ખાંડ ખાઈ જતી નથી કે? તું શું કામ કરે છે, તે તો હું જાણું છું!

કીડી—ઓહો! અમારે ઘણાં કામ કરવાં પડે છે. અમે પુડા કરીએ છીએ. કોઈ તેના પર હુમલો કરે, તો તેની સાથે અમે લડીએ છીએ. અમારામાં નર અને માદા કામ કરતાં નથી. તે પોતાનાં ઈંડાંની પણ સંભાળ લેતાં નથી. તે કામ પણ અમારું કરવું પડે છે. માણસોની પેઠે અમે કુટુંબ ખાંધી રહીએ છીએ, અને એક બીજાંને મદદ કરીએ છીએ. આખો દિવસ તો કામમાં ને કામમાં જ જાય છે. કોઈ વખતે

રાતે પણ કામ કરીએ છીએ. અમારામાં સંપ કેવો છે? વંદા  
જેવા મોટા જીવડાને અમે સહેલથી ઘસડી જઈએ છીએ.

અવતાર—એક રૂપ બદલી બીજા  
રૂપમાં આવવું તે.

માદા—પશુ પક્ષીમાં જે સ્ત્રી  
જાત તે.

અવસ્થા—હાલત.

વર્ગ—જાત.

પોષણ—ગુજરાન.

વૈતરી—વેઠ કરનારી.

## પાઠ ૫૯. સમડી અને ગીધ.



એક દહાડો રામશંકર મહેતાજી પાવાગઢનો ડુંગર જોઈ  
પાછા આવ્યા, એટલે ગામની લાગોળે કેટલાક છોકરાઓ  
તેમને મળ્યા. તે છોકરાઓને મહેતાજીએ કહ્યું, કે પાવાગ-  
ઢનો ડુંગર જોવાનો વિચાર મારા મનમાં લાંબો વખત થયાં  
વાળાયાં કરતો હતો, તેથી હું આજે તે ડુંગર ઉપર ચઢ્યો,  
ને ત્યાં બધે ફરીને મેં જોયું. મને ભૂખ લાગી હતી, એટલે

પાસે તળાવ હતું, તેની પાળ ઉપર જઈ બેઠો. પછી સાથે લાથું આંધી લીધું હતું તે ઉઘાડી થોડું પાણી લેવા તળાવમાં ઉતર્યો. એ વેળા એક સમડી તીરની પેઠે નીચે આવી ને રોટલો લઈ ગઈ. ખરેખર, આ પક્ષી કોઈથી ડરતું નથી.

પેલું આકાશમાં ઉંચે તરતું હોય એમ ઊડતું દેખાય છે, તે શું હશે? એ સમડી જવી લાગે છે. એ કેટલી બધી ઉંચે ઊડે છે! જુઓ, એ હવે તીરની માફક કેવી સપાટાબંધ નીચે ઉતરે છે! અરે, એ ભોંય પરથી કંઈ પોતાના નહોરમાં પકડીને ઉંચે લઈ જાય છે. ઓહો! એ તો સાપ લાગે છે. આકાશમાં આટલી બધી ઉંચાઈએથી પણ એણે સાપને દીઠો, ને ધસારાબંધ નીચે ઉતરી આવી તેને પકડ્યો. કહો, એની નજર કેવી? હવે એ પેલા ઝાડની ટોચે જઈ બેઠી. જુઓ, એ એના મજબુત નહોર વડે અને વાંકી ચાંચ વતી સાપને ચીરે છે. અહીં બેઠી બેઠી એ તેને ખાશે. ઓહો! એની પુછડી કેટલી પહોળી છે? તેમાં ખાંચ છે, તેથી તેના બે ભાગ પડ્યા છે. એના શરીરનો રંગ તો બદામીઓ લાગે છે. લો, એ તો હવે એના માળા તરફ ઊડી ગઈ. એ માળો કરાંઠી, લાકડાં તથા નાની નાની ડાળીઓના કકડાને ખાંધેલો હોય એમ દેખાય છે. એની અંદર કદાચ પાંચ છ ઈંડાંએ હશે.

ભાઈઓ, જે સમડી ડુંગર પરથી માંડે ખાવાનું લઈ ગઈ તે આવીજ હતી. રોટલો સમડી લઈ ગઈ, અને મને ભૂખ ધણી લાગી હતી, તેથી હું ડુંગર પર વધારે વાર થોડ્યો નહિ. મેં નીચે ઉતરવા માંડ્યું. ઉતાર ધણેજ સીધો અને સરી પડાય એવો હતો. નીચે ખીણમાં બેતાં અંધારાં આવતાં. તે



ખાણમાં મેં કેટલાંક ગીધ બેઠેલાં જોયાં. મારી સાથે એક જણ નીચે ઉતરતો હતો તેણે મને કહ્યું, કે ગઈ કાલે સાંજે એક ઘેટું આ ઢોળાવ ઉપરથી નીચે ગળડી પડ્યું ને મરી ગયું. તેનું માંસ ખાવાને પેલાં ગીધ ભેગાં થયાં હશે. મેં ગીધ કોઈ દહાડે ખરાબર જોયાં ન હતાં, તેથી નીચે ઉતરી તેઓ બેઠાં હતાં તે તરફ ગયો. ત્યાં આઘો ઉભો રહી તેમને ખારીક નજરે જોયાં. ગીધ કેવું પ્રાણી છે તે તમને કહું.

ગીધની ચાંચ સમડીના જેવી છે, પણ તેના જટલી વાંકી વળેલી નથી. તે છેડેથીજ જરા વળેલી હોય છે. ગીધને માથે અથવા ગરદને પીછાં હોય છે. તેની નજર ઘણી ઝીણી છે. તેના નહોર ઘણા અણીદાર છે. તેને મોટી મોટી પાંખો છે. તેનું શરીર ઘણું ભારે હોય છે. કોઈ જનાવર મરેલું પડ્યું હોય, તે કોહવા માંડે એટલે ગીધ કોણ જાણે ક્યાંથી ભેગાં થાય છે, ને તેને પુરું કરે છે. ગીધ ઘણાં ખાઉધરાં છે. માંસના મોટા કકડાઓ તોડી તોડીને ગળે છે. તે ખરાબ અને કોહેલું માંસ ખાય છે, તેથી તેને બેઈ કમકમાટ ઉપજે છે ખરો; પણ તે એવો ખોરાક ખાઈને આપણા ઉપર ઉપકાર કરે છે. મરેલાં પ્રાણીને ગીધ ખાતું ન હોય, તો તે બધાં ગંધાઈ બેઠે અને હવા ખગાડે.

અંધારાં—તંમર.

એવાં; અકરાંતીઆં. [તો.

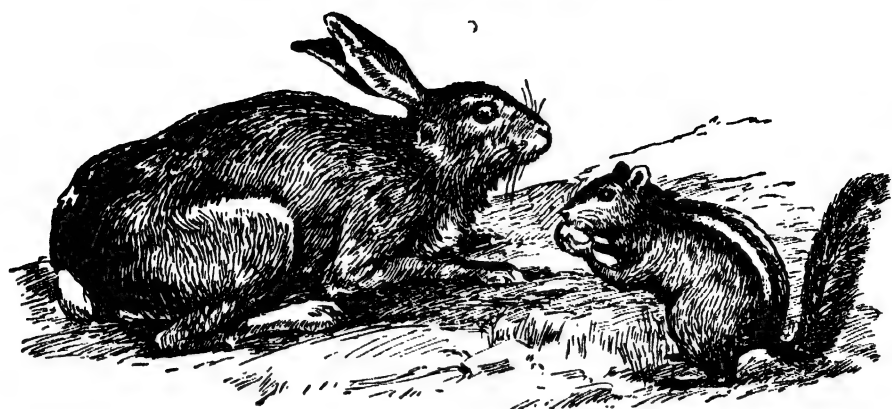
કમકમાટ—કંટાળો.

ઘોળાયાં કરતો—વારંવાર આવ-

ખાઉધરાં—ખાતાં ધ્રાવ નહિ

નહોર—નખ.

## પાઠ ૬૦. ચીસકોલી અને સસલું.



હિંદુસ્તાનમાં ચીસકોલી કોણે નહિ દીઠી હોય? જ્યાં જ્યાં ઝાડો હોય છે, ત્યાં દરેક ઠેકાણે તે આમ તેમ દોડતી જણાય છે. મુંબઈ જવાં મોટાં શહેરોમાં પણ તે ઘણી જોવામાં આવે છે. રસ્તા ઉપર તે ઠેકડા મારતી દોડે છે, અને ઘરમાં બધે દોડાદોડ કરી મૂકે છે. સાધારણ ચીસકોલીનો રંગ ઘણો લપકાદાર નથી, તોપણ તે પ્રાણી સુંદર અને દેખાવડું લાગે છે. તેનો વલવલાટ જોઈને ઘણી રમુજ પડે છે. તેનું બદન રાપોડીઈ છે, ને પીઠે કાળા પટા છે. તેને કાબરચીતરી ને વાળના ગુચ્છવાળી લાંબી પુછડી હોય છે, તેને તે કમાનની માફક પીઠ પર વળેલી રાખે છે.

ચીસકોલી છોડાંવાળો દાણો તથા ગરવાળાં ફળ ખાય છે. તે વળી કુમળી કુમળી ફુપળો તથા છોડવા કાતરી ખાય છે. તેના કેટલાક દાંત લાંબા અને મજબુત છે, પણ તે બિલાડીની રાક્ષી જવા અણીદાર નથી, તેથી તે માંસ ખાઈ શકતી નથી. ચીસકોલીની રૂવાંટી સુંવાળી ને ઘટ હોય છે. તેની ચોંખ ચળકતી

અને ચપળ છે. તેની સાંભળવાની શક્તિ પણ સારી છે, તેથી જરાએ અજાણ્યો અવાજ સાંભળી એકદમ ઠેકડા ભરતી નાસે છે. ખીસકોલી ધાતકી ને જોરાવર નથી. શિકાર પકડવાને તેને તીણા નહોર કે દાંત નથી, તોપણ તમે તેને આચીંતી પકડો, તો તે તમને કરડે ખરી. તેની આંખ અને કાનની ચકોર શક્તિને લીધે તથા ઉતાવળી ગતિને લીધે તે દુશ્મનોથી પોતાનો બચાવ કરી શકે છે. પોતાનાં બચ્ચાંને કંઈ પણ ઈજા થાય નહિ અને તેઓ સુષ્પે રહે, એટલા માટે તે ગ્રાહની પોલાણમાં, પાંદેડાંના ઝુમખામાં કે છાપરાની છતમાં માળો બાંધે છે.

સસલું પણ ખીસકોલી જેવું ઘણું બીકણ અને ચંચળ પ્રાણી છે. એને પહોળા અને મજબુત દાંત હોય છે, તેથી એ કંઈ પણ વસ્તુ કાતરી ખાય છે. એ પણ માંસ ખાતું નથી. એ નાના છોડવા, ફુંપળો અને દાણા ખાય છે. ખીસકોલીની પેઠે એ ઠામ ઠામ નજરે પડતું નથી. સસલું ખાસ કરીને વગડામાંજ માલમ પડે છે, અને બનતાં સુધી માણસની નજરથી દૂરનું દૂર રહે છે. ખીસકોલીની પેઠે એની સાંભળવાની શક્તિ ઘણી તેજ હોય છે. એને બે લાંબા કાંન હોય છે, તેથી ઘણાજ ધીમે અને દૂરનો અવાજ એ સાંભળી શકે છે. એની પુછડી ઘણી ટુંકી છે. એના પાછલા એ પગ મોટા અને કૌવતવાળા છે, તેથી એ ઉપરાચાપરી મોટી કાળ ભરી શકે છે, અને દુશ્મનના હાથમાં આવતું નથી. એની રૂવાંટી ટુંકી, ઘટ અને સુંવાળી હોય છે. એના શરીરનો રંગ રાખોડી જેવો કે રતુમડો બદામી છે. સસલાના મોઢા પર મૂછ હોય છે, તેથી તે અંધારામાં રસ્તો ખોળી શકે

છે. તે વગડામાં ઘણુંખરૂં લાંબા ધાસના કદ્દામાં પોતાનું રહેઠાણ કરે છે, અને ઉભાં તૂલ ખાવાને સમી સાંજ પેતરોમાં પેસે છે. તે કોઈ વેળા પેતરમાં ઘણું નુકસાન કરે છે, તેથી તેને પકડવાને લોકો પાંજરાં મૂકે છે, તથા તેને ગોળી મારીને કે કુતરા પાસે પકડાવીને મારી નાખે છે. ખીસકોલી, સસલું અને ઉંદર, એ ત્રણે કાતરી ખાનારાં પ્રાણીઓના વર્ગનાં છે.

કદ્દા—પ્રજા.

કાબરચીતરી—ઘણી કાળી ને થોડી ઘોળી એવી.

ઘાતકી—ખુની.

ચકોર—ચપળ.

તૂલ—અનાજ.

બદન—અંગ.

રાક્ષી—બંને બાજુ પર ને એકેકો આણીદાર દાંત છે તે.

વલવલાટ—ઠરીને નહિ બેસવું તે.

## પાઠ ૬૧. કુતરો.

એક દહાડો મંચેરજી શેઠનાં છોકરાંઓ મોતી નામે કુતરાને લઈને બહાર ફરવા ગયાં. રસ્તે તેમને શેઠ મળ્યા. મોતી પોતાના શેઠને બેતાંજ ઘણો ખુશી થયો, ને પુછડી હલાવતો તથા ઠેકડા મારતો તેની પાસે ગયો. બધાં છોકરાં શેઠની આજુબાજુએ ફરી વળ્યાં ને વાતો કરવા લાગ્યાં.

સોરાબજી—બાવાજી, આજે અમે શરત દોડ્યાં, તેમાં મોતીએ અમને હરાવ્યાં.

બમનશા—જુઓ એની છાતી અને પગ. છાતી પહોળી છે અને પગ લાંબા છે. તેથી તે ઘણી ઝડપથી દોડી.

શકે છે. આજ નદીમાં તે ઝડપથી તરતો પણ હોતો. પછી તેણે બહાર નીકળી શરીર હલાવીને બધું પાણી ખંખેરી નાખ્યું.

**મંચેરજી**—વારૂ, તમે કોઈ દિવસ ખિલાડીને પાણીમાં ઉતરતી સરખી જોઈ છે? પાણી દેખે છે, ત્યાંથીજ તે પાછી હોઈ છે. કદી તેમાં ઉતરે છે તો તે ગભરાઈ જાય છે. છોકરાંઓ, આ ઘાસ ઉપર જરા બેસો. હું તમને મોતીના દાંત, જીભ, પગ વગેરે બતાવું. ચાલ મોતી, મોહું ઉઘાડ તો.

**બમનશા**—બાવાજી, કુતરાને ચાર રાક્ષી ને બીજા કેટલાક નાના દાંત હોય છે તે વાત અમે જાણીએ છીએ.



**જેરબાઈ**—બાવાજી, એની જીભ તો તદ્દન સુંવાળી, ચળકતી અને ભીની છે.

**મંચેરજી**—અરે! એની જીભની તો નવાઈ જવી એક વાત છે. સાંભળો, કુતરાને આપણી માફક આપે ડીલે પર-સેવો વળતો નથી, પણ જીભથીજ તે નીકળે છે. તમે જોયું હશે કે કુતરો તાપમાંથી આવે છે, અથવા દોડી દોડીને થાકે છે, ત્યારે એક ઠેકાણે બેસે છે. પછી જીભને લાંબી જીભરી મોઢામાંથી બહાર કાઢી લટકતી રાખે છે, ને પોતે પડ્યો પડ્યો હાંફે છે. હાંફતાં હાંફતાં તેની જીભમાંથી લાળ જવું કંઈ ગળે છે. એ ખરું જોતાં લાળ નથી પણ પરસેવો છે. મોતી, હવે ખંખે ધર કે આ છોકરાંઓ જુઓ. ગણો છોકરાંઓ, એને કેટલા નહાર છે?

સોરાબજી—બાવાજી, એને આગલે પગે પાંચ નહોર છે. પાછલે પગે તો ચારજ છે. એનાં તળીઆં ઘણાં સુંવાળાં છે. એ દોડે છે ત્યારે એના પગનો અવાજ થાય છે કે નહિ, તે હવે જોઈએ. લે મોતી, આ દડો પકડી લાવ.



એદલજી—ઓહો! એણે કેવી ગબડી મૂકી ને દડાને પકડ્યો! બાવાજી, એનો પગ પડવાથી અવાજ કેમ થતો હશે? એની માફક

ખિલાડીના પગ બોલતા અમે કોઈ દિવસ સાંભળ્યા નથી.

મંચેરજી—ખિલાડી નહોરને પંજમાં પાછા ખેંચી શકે છે, પણ કુતરો તેમ કરી શકતો નથી. એ કારણથી કુતરો દોડે છે, ત્યારે તેના નહોર જમીન પર ઠોકાય છે, ઘસાય છે, અને તેથી અવાજ થાય છે. કુતરાના જીવું હોશિઆર, અક્કલવાળું, ભરોસાદાર અને મમતાવાળું પ્રાણી બીજું એકે નથી. તે માણસ જાતનો તાબેદાર નોકર અને ભરોસાદાર ભાઈબંધ છે, તેથીજ લોકોને કુતરા પાળવા બહુ ગમે છે.

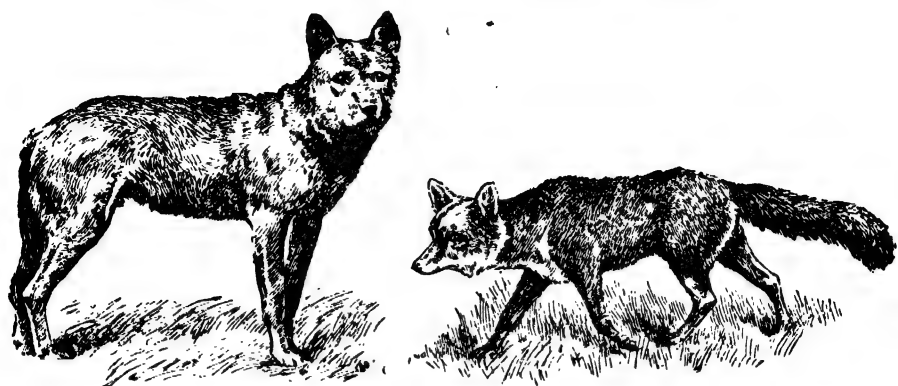
કુતરા પોતાના ધણીનું ધણું માન રાખે છે, પણ ખિલાડી ધણીને પત કરતી નથી. ખિલાડીને તેના હુંમેશના રહેઠાણથી અપણે બીજી જગાએ લઈ જઈએ, તોએ તે પોતાના અસલ રહેઠાણે પાછી જઈ રહે છે. એ ઉપરથી જણાય છે, કે તેને માણસ કરતાં જગા ઉપર વધારે ભાવ હોય છે, કુતરો તો તેના શેઠની પાછળ પાછળ ગમે ત્યાં જાય છે.

ગબડી—દોટ.

મમતાળુ—આયાળુ.

પત કરતી—ગણકારતી.

## પાઠ ૬૨. કુતરાનાં સગાં વહાલા.



ગણુપતરામ—છોકરાઓ, કુતરાનાં સગાં વહાલાંને જોવાં હોય, તો મારી સાથે ધર્મશાળામાં ચાલો.

એ સાંભળી બધાં છોકરા તૈયાર થઈ આવ્યા. ગણુપતરામ તેમને ધર્મશાળામાં લઈ ગયા. અહીં એક માણસ કેટલાંક જંગલી પ્રાણીઓ લઈને આવ્યો હતો. ત્યાં પાંજરામાં તેમને જોઈને છોકરાઓ ખાપને સવાલ પર સવાલ પૂછવા લાગ્યા.

શ્રીધર—આ જાનવરના કાન તો જુઓ. તે ટટાર ઉભા રહ્યા છે, અને અણી પડતા છે. આંખ મોટી છે, પુછડી સીધી અને કુતરાની પુછડી જોવી વળેલી નથી. દેખાવમાં તો તે કુતરાને ઘણી રીતે મળતું છે. બાપા, એ શું કહેવાય?

ગણુપતરામ—એને વરૂ કહે છે. એની ગરદનના વાળ તો જો. કેવા ખરછટ છે! તેને લીધે કુતરા કરતાં એની ગરદન જાડી લાગે છે.

લીલાધર—ભાઈ જો, એ બગાસું ખાય છે. ડાયામાં દાંત કેવા છે? તે ખરાખર કુતરાના દાંતને મળતા આવે છે. એના પગ અને નળા પણ કુતરાના જેવાજ છે.

શ્રીધર—એનો ચહેરો ઘણો વિકરાળ દેખાય છે. કુતરા કરતાં તે ઘણું બેરાવર હોવું બેઠ્યું, ખરું?

ગણપતરામ—હા. વરૂં વિકરાળ અને બળવાન હોય છે, પણ જરા બીકણુ છે. તેને કકડીને ભૂખ લાગી હોય છે, ત્યારે તો તે ઘણું છાતીવાળું અને વિકરાળ દેખાય છે. એવી વખતે તે માણસ ઉપર પણ હુમલો કરે છે. વરૂં ટોળામાં રહે છે. તેની નાની નાની કુકડીઓ શિકારે નીકળે છે. હવે આ શિયાળ બુંઓ.

શ્રીધર—ઓહો! એ તો વરૂં કરતાં નાનું છે, અને એનો રંગ પણ બુદો છે. વરૂં કાખરચીતરું છે, પણ આ તો બદામીહું અને કાળાશ પર છે. એનું ડાચું પણ વરૂં કરતાં વધારે ચાલી પડતું છે. અરે, એ કેટલું બીકણુ દેખાય છે!

લીલાધર—શિયાળની આંખ નાની, ગોળ ને રંગે ભુરાશ પડતી જણાય છે. સમી સાંજે પાદર આગળ કોઈ રડતું હોય, તેવી તેની કીકિચારી સંભળાય છે. શું એ પણ ટોળામાં જ રહે છે?

ગણપતરામ—હા. એ પણ ટોળામાં જ રહે છે, એ ટોળે વળીને શિકારે જાય છે. એ ઘણું પક્ષું ને ખંધું પ્રાણી છે. એ કોઈ કોઈ વખતે સિંહ અથવા વાઘની પાછળ પાછળ ભમે છે, અને તેણે શિકાર મારી ખાધા પછી જે કંઈ બાકી રહ્યું હોય, તે એ ખાય છે. બે શ્રીધર, આ શું છે?

શ્રીધર—હું ધારું છું કે આ લોકડી છે. એનું ડાચું શિયાળની પેઠે તદ્દન ચાલીદાર છે, અને કાન વરૂં જેવા છે.



લીલાધર—એનું માથું જરા ગોળ છે, પૂગ નાના છે, અને પુછડી પર તો વાળનો ભારો છે.

ગણુપતરામ—તમે એની આંખ જોઈ કે?

લીલાધર—એ તો ખિલાડીની આંખ જેવીજ છે. એમાં ફાટ કે કાપો છે તે તો જુઓ.

ગણુપતરામ—લોંકડી શિઆળ જેવુંજ લુચ્ચું જનવર છે, પણ તે ટોળામાં રહેતું નથી. રાત્રે શિકારની ખોળમાં એકલુંજ રખડવા નીકળે છે. મરઘાં, સસલાં, ઉંદર અને એવાં નાનાં પ્રાણીઓ તે ખાય છે. એમ કહેવાય છે કે એને દરાખ જેવાં ફળ બહુ ભાવે છે, અને શેરડીના વાઢમાં તો એ ઘણુંજ નુકસાન કરે છે. લોંકડી તથા શિઆળની ખંધાઈની ઘણી વાતો ચાલે છે.

ખંધાઈ—લુચ્ચાઈ.

ધર્મશાળા—વટેમાર્ગે અથવા

ગરીબ ગરબા માટે વાઢ—શેરડીનું ખેતર.

ખંધાવેલું મકાન.

નળા—ઘુંટણથી તે પાટલી

સુધીનો પગનો ભાગ.

વિકરાળ—ડરામણું.

## પાઠ ૬૩. બિલાડી.

દામુ અને માધવ નામના બે ભાઈઓ એક દહાડે બિલાડીનાં બચ્ચાં સાથે રમતા હતા. એકાદ બચ્ચું બિલાડી ઉભી હતી ત્યાં જવા દોડ્યું, એટલે દામુએ તેની પુછડી પકડીને તાણ્યું. આથી તે ધુરકવા લાગ્યું. એ સાંભળીને બિલાડી

બચ્ચા પાસે આવી, ને તેને પડખે ઉભી રહીને ચાટવા લાગી. પછી છોકરાઓ તરફ ગુસ્સાથી બેઠીને તે બોલી.

છોકરાઓ, તમે તમારી ગંમત ખાતર મારાં બચ્ચાંને પજવો છો, એ ઠીક નહિ. અમે તમને ઘણાં ઉપયોગી છીએ. તમારા ઘરમાં રાતે ઉંદરો અનાજની કોઠી તથા કોથળાઓમાં કાણાં પાડી તેમાંનો દાણો ખાઈ જાય છે, અને ઘણું નુકસાન કરે છે, તેને અમે નસાડી મૂકીએ છીએ. ઘરમાં ઉંદરો ફરતા હોય, તેને તમે અંધારાને લીધે બેઠી શકતા નથી. કદાચ દીવો સળગાવો, તો તે દરમાં દોડી જાય છે. અમારે દીવાની જરૂર નથી. અમારી આંખ તરફ જુઓ, એટલે તેનું કારણ સમજાશે. અત્યારે કીકી કેવી જણાય છે? પાતળી લીટી જેવી તે જણાય છે કે નહિ? પણ જરા અંધારું થવા દો, પછી બે બે, કે તે કેવી મોટી દેખાય છે. એ કારણથી રાતે જરા પણ અજવાળું હોય છે, ત્યારે ઉંદરને અમે બેઠી શકીએ છીએ, ને સહેલાઈથી પકડી શકીએ છીએ. તેવા આંખા અજવાળામાં ઉંદર અમને બેઠી શકતા નથી.

જુઓ, મારા ઉપલા હોઠ ઉપર બંને બાજુએ કેટલા લાંબા વાળ છે! એને લોકો મૂછ કહે છે. અમારામાં નર અને માદા બંનેને મૂછ હોય છે, અને બેઉને તે સરખી કામની છે. માણસને મૂછની શોભા છે, પણ તેને તેનો કંઈજ ખપ નથી. અમારી મૂછ શોભાની નથી. એ વડે અમને ઘણું જ્ઞાન થાય છે. અમારી મૂછના વાળને કંઈ જેવી તેવી ચીજ અડકે, કે તરત અમને તેની ખબર પડે છે. આંધળા માણસને રસ્તા જાણવાને લાકડી ઉપયોગી થઈ

પડે છે, તેજ પ્રમાણે અમારી મૂછ અમને ઘોર અંધારામાં ઘણી ખપ લાગે છે. છોકરાઓ, મારા પગ લણી પણ બ્રેઈ લેા. હું ચાલું-અથવા દોડું, તોએ મારા પગનો અવાજ થતો નથી, કેમકે મારા પંજનાં તળીઆં પોચાં છે. આથી ઉંદરને મારા આવ્યા ગયાની જરાએ ખબર પડતી નથી. તેમને મારી આવ-જાની ખબર પડે, એટલા માટે એક વખતે તેમણે માંડી ડોકે ઘંટડી ખાંધવાનો વિચાર કર્યો હતો, પણ પાસે આવીને તે ખાંધવાની હીંમત કોની ચાલે?

આ વાત ચાલતી હતી, તેટલામાં બિલાડીએ ધીમે રહીને પંજમાંથી નહોર બહાર કાઢ્યા અને કહ્યું, કે જમ તમે મ્યાનમાંથી તરવાર બહાર ખેંચી કાઢો છો, તેમ હું મારા પંજમાંથી નહોર બહાર કાઢું છું. મને પાછલે પગે ચાર અને આગલે પગે પાંચ નહોર હોય છે. એ વડે અને મારા દાંત વડે હું ઉંદરો તથા પક્ષીઓ પકડીને ચીરું છું.

અમારા નહોર વધીને મોટા થાય છે, ત્યારે તે પંજમાં સમાતા નથી. તે મોટા થએલા અમને લાગે, એટલે અમે કોઈ ગ્રાહના થડ સાથે, લાકડા સાથે, અથવા એવી કોઈ બીજી વસ્તુ સાથે ઘસીએ છીએ, એટલે તે ઘસાઈને નાના થાય છે.

હવે જુઓ મારી જીભ. તે કેવી કરકરી છે! તે કુતરાની જીભ જેવી નથી. મારી જીભ ઉપર કાંટા હોય છે, તેથી હું

મારો ખોરાક છોલીને ખાઈ, શકું છું. છોકરાઓ, હું ધણા ઉંચા વર્ગનું પ્રાણી છું. સિંહ અને વાઘ પણ મારાજ વર્ગના છે. હવે તમે માફ ઉપયોગીપણું ને મારી ઉંચી જાત પણ જાણી. એ સર્વે યાદ રાખજો, અને મને તથા મારાં બચ્ચાંને કોઈ દિવસ સતાવશો નહિ. મને ધી ને દૂધ બહુજ લાવે છે, તેથી મહેરબાની કરીને દરરોજ થોડું થોડું આપ્યાં કરજો. હું તમારો ગુણ નહિ ભૂલું. તમારા ઘરમાં રહીને ઉંદરનું તો કાસળજ કાઢીશ.

કાસળ કાઢવું—જડ મૂળથી નાશ કરવો.

વાર રહે છે તે.

સતાવવું—દુઃખ દેવું.

મ્યાન—જે ખોખામાં તર-

## પાઠ ૬૪. બિલાડીનાં સગાં વહાલાં.

એક દહાડો નારણદાસ પોતાનાં છોકરાંને રાણીના આગમાં નવાં જનાવરો બેવા લઈ ગયા. તેઓ પહેલાં સિંહના પાંજરા આગળ જઈ ઉભાં. ત્યાં એક પાંજરામાં સિંહ અને સિંહણ હતાં. તે ધણાં વિકરાળ દેખાતાં હતાં. તેમને બેઈ છોકરાંઓ અજાયબ થયાં, ને થોડાં બીધાંએ ખરાં. દામનું ધ્યાન તેમની આંખ ઉપર ચોંટ્યું હતું. તે એકદમ ખોલી ઊઠ્યો, ખાપા, બિલાડીની આંખમાં જેવી ફાટ અને બેઈ હતી, તેવીજ ફાટ સિંહની આંખમાં પણ જણાય છે.

ખાપ—હા. રાતે તું એ ફાટને બુઝે, તો એ ધણી ઉધડેલી અને અશ્વિના ગોળા જેવી ચળકતી દેખાય. હવે

આ સિંહનું માથું જો. એની ડોક પર કેવા લાંબા, કાળાશ પડતા ને સુંવાળા વાળ દેખાય છે ! આ વાળને યાળ કહે છે.

આ વખતે એ પ્રાણીઓને ખવાડવાને એક માણસ ઠેલણુ ગાડીમાં ખાવાનું લઈને આવ્યો. તેને એતાંજ સિંહ પુછડી હલાવવા તથા ધુધવાટા કરવા લાગ્યો. પછી તેણે ગર્જના કીધી, એટલે છોકરાંઓ ધૂંજતાં ધૂંજતાં ખાપને વળગી પડ્યાં. તે માણસે કોઈ ગરીબ કુટુંબને એક અઠવાડીઈ ચાલે એટલો બધો ખોરાક પાંજરામાં મૂક્યો. પેલા સિંહ અને સિંહણે પોતાના પંજા વડે તે પકડીને ખાવા માંડ્યું. આથી છોકરાંઓ બેઈ શક્યાં, કે એ જનવરોને દાંત તથા પંજા ખિલાડીના જેવાજ, પણ તેના કરતાં ઘણા મોટા અને ભયંકર હોય છે. પછી તેઓ વાધના પાંજરા પાસે ગયાં.

દામુ—ખિલાડી વાધની માસી કહેવાય, તે વાધ આજ કે ? ખરે, એનું મોઢું, આંખ વગેરે ખિલાડી જેવાંજ છે. અરે, એના મોઢામાં ચાર રાક્ષી છે.

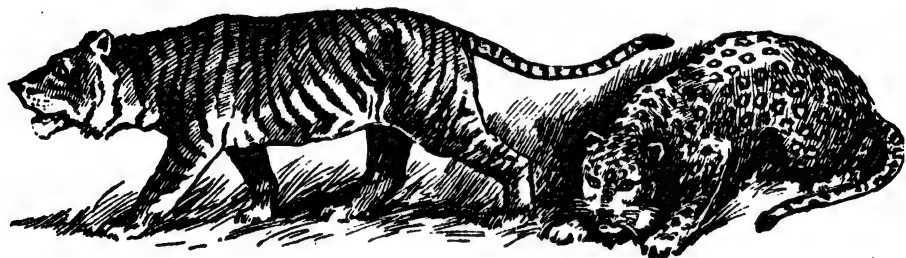
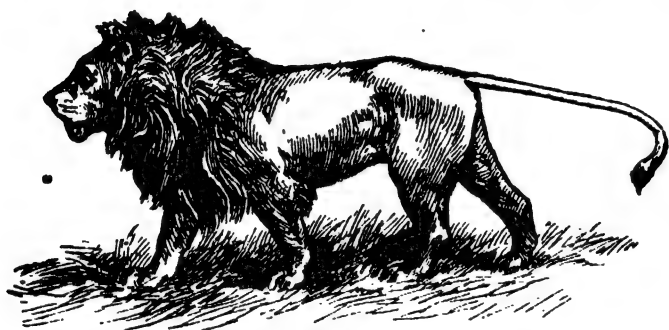
નારણુદાસ—જો પેલી વાધણુ. તે પોતાના તીણા નહોર વડે કેવી ગૌસ તોડે છે ?

માધવ—અરે, એના ડીલ ઉપર કેટલા બધા પટા છે ! વાહ ! એનું શરીર પણ કેવું ચળકે છે !

નાની—વાધ સિંહના કરતાં લાંબો જણાય છે; પણ એ બેમાં ઉંચો તો સિંહ હશે.

નારણુદાસ—આ પ્રાણીઓ વનમાં છુટાં ફરતાં હોય,

ત્યારે માણસને તેનો ધણો ભો હોય છે. સિંહ તો માત્ર  
 ભુખ્યો હોય છે, ત્યારેજ શિકારને પકડે છે ને મારે છે, પણ  
 વાધનું કંઈ ઠેકાણું નથી. એ લોહીનો એટલો બધો ચાખેલ  
 છે, કે ભુખ્યો હોય કે નહિ, તોપણ બનવરોને મારી નાખે  
 છે. હાલ હિંદુસ્તાનમાં સિંહ કોઈકજ ઠેકાણે માલમ પડે છે.  
 કાઠિઆવાડમાં ગીરનાં જંગલ સિવાય બીજાં ઠેકાણે તે જોવામાં  
 આવતો નથી. વાધ તો હિંદુસ્તાનમાં ઘણી જગાએ નજરે પડે  
 છે. આપણા ગુજરાતનાં જંગલોમાં પણ તેની વસ્તી હોય છે.



હવે છોકરાંઓ વાધના પાંજરા પાસે એક બીજાં પાંજરું  
 હતું તે જોવાને ગયાં. તેમાં ઘણું ચંચળ તથા મળવાન પ્રાણી  
 હતું. તે વાધના કરતાં નાનું, પણ દેખાવડું ને બિલાડીને  
 મળતું હતું. બિલાડીનાં બચ્ચાં પેઠે તેની આસપાસ ઘણાં  
 બચ્ચાંઓ રમતાં હતાં. તે માના કરતાં વધારે દેખાવડાં

હતાં. તેના ડીલનો રંગ ઝાંખો પીળો હતો, અને તેના પર પૂલના આકારનાં જરા ગોળ અને કાળાં ચાઠાં હતાં. નારણદાસે કંઈું કે આ જાતના જનવરને દીપડા કહે છે. ડુંગરાઓમાં તથા જંગલોમાં એ ધણા જોવામાં આવે છે. તે ઢારોને તથા કોઈ કોઈ વખતે માણસોને પણ ચાંતરે છે, ને ધણાં હેરાન કરે છે. હવે સાંજ પડવાથી તેઓ બધાં ઘર તરફ પાછાં વળ્યાં.

આંશ — દેવતા.

ચાંતરે — ઘેરે.

ગર્જના — સિંહનું બરાડવું તે.

ગોસ — માંસ.

ધુધવાટા — ધુ ધુ કરતો અવાજ.

ચાખેલ — સવાદીઓ.

ઢેલણ — હડસેલી શકાય એવી.

હેરાન — દુઃખી.

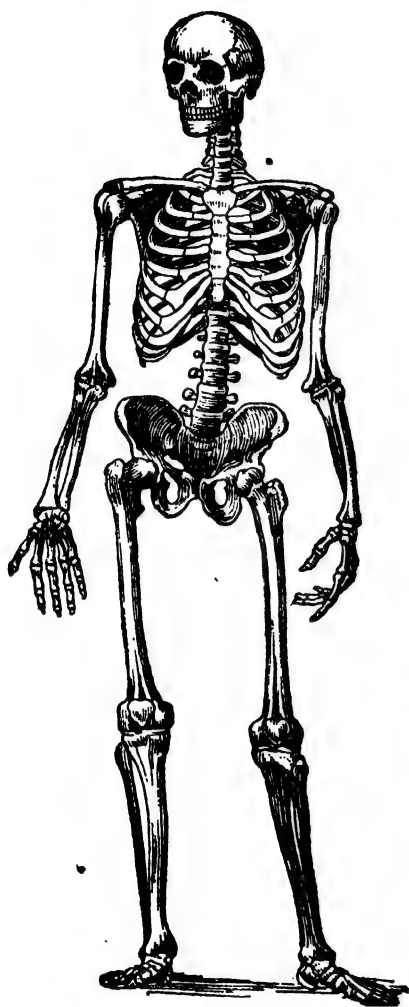
## પાઠ ૬૫. હાડકાં અને માંસના લોચા.

ત્રંબકલાલ — કાકા ગોકળગાય, કરોળીઆ, પતંગીઆં અને ઇયળનાં શરીર કેવાં પોચાં લાગે છે! બળદ, કુતરા, તથા આપણાં પોતાનાં શરીર તેમનાં જવાં પોચાં કેમ નહિ હોય?

કાકા — બળદ, કુતરા તથા એવાં બીજાં કરોડવાળાં પ્રાણીઓનાં શરીરમાં હાડકાં હોય છે. ગોકળગાય, કરોળીઆ વગેરેને હાડકાં હોતાં નથી. તું જાણતો નહિ હોય કે આપણા શરીરમાં બસો ઉપરાંત હાડકાં છે.

ત્રંબક — શું કહો છો! શરીરમાં બસો હાડકાં! ગણ્યાં કાણે, ને ગણાય પણ શી રીતે? મારા શરીરમાં પૃચ્છીસે પુરાં હું ગણી શકતો નથી, તો પછી બસો તો ક્યાંથીજ હોય!

કાકા—જીવતાં પ્રાણીમાં તે ગણી શકાય નહિ; પણ માણસો અથવા જનવરો મરી જાય, ત્યારે તેના ડીલમાંનું માંસ કાઢી લીધા પછી તે ગણી શકાય. દ્વાશાળામાં માણસનું હાડપીંજર છે, તે તું એક દહાડો જોઈ આવજ.



હાડપીંજર.

ત્રંબક—તે તો મેં જોયું છે, કાકા. દિવાલ પર ટાંગ્યું છે તે જ કેની? તે તો બહુ બિચ્ચામણું લાગતું હતું. તેમાં માથાનાં, ગરદનનાં, હાથનાં ને પગનાં હાડકાં હતાં. કરોડ, પાંસળીઓ, આંગળીઓ, કાંડાંનાં અને બીજાં ઘણાંએ હાડકાં હતાં, પણ તે બધાં બેડોળ લાગતાં હતાં.

કાકા—માંસ તથા ચરબીને લીધે શરીર ભરાઈ લાગે છે. તે કાઢી લેવામાં આવે તો બેશક શરીર કદરૂપું લાગે.

ત્રંબક—કાકા, શરીરમાં હાડકાંનો શો ઉપયોગ હશે વાર ?

કાકા—હાડકાંને લીધે શરીરમાં કૌવત હોય છે. વળી હાડકાંનું

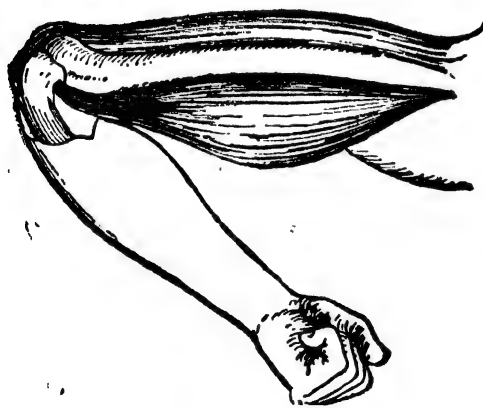
બોણું પેટી જવું છે. કીમતી ચીજો સાચવવા માટે આપણે પેટીમાં રાખીએ છીએ, તે જ પ્રમાણે શરીરમાંના અગત્યના



અવયવો એ હાડકાંના ખોખામાં ગોઠવેલા છે ખોપરી નીચે મગજ, આંખ અને કાન છે; પાંસળાંની અંદર ફેફસાં અને હૃદય, ને થાંપાની અંદર ટુકો હોય છે. ખોખામાં આ બધાંનું પેટીમાંની વસ્તુ માફક સારી પેઠે સંરક્ષણ થયેલું હોય છે.

ત્રંબક—ગરદન આમ તેમ ફરે છે, કાંડું વળે છે, આપણે પગ વડે દોડીએ છીએ, હાથ ઉંચો નીચો કરી શકીએ છીએ, તેથી એ હાડકાંઓ પણ તેની સાથે ઉંચાં નીચાં થાય છે. તે કેમ હાલતાં હશે વાર?

કાકા—હાડકાં પર માંસ હોય છે, તે ઘણું ભાગે માંસ-



હાડકું ને માંસપેશી.

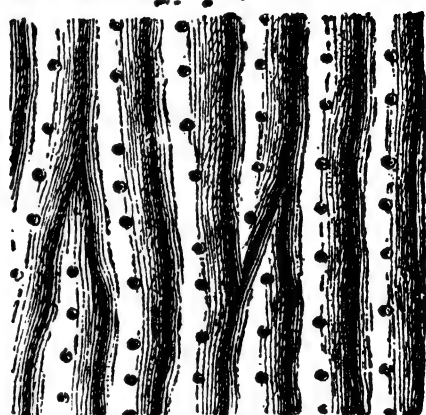
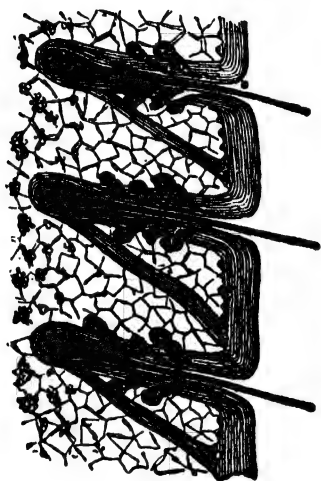
પેશી નામના પદાર્થનું બનેલું હોય છે. માંસપેશી રેસાની બનેલી છે ને રબર જેવી છે. રબરની પેઠે તે લાંબી ટુંકી થઈ શકે છે. હાથ ઉંચો કરીએ, ત્યારે માંસપેશી સંકોચાય છે ને ગોટલો બાઝે છે. માંસપેશીને માંસના લોચા પણ કહે છે.

ત્રંબક—ત્યારે આ મારા હાથની માંસપેશી હોવી જોઈએ. જુઓ, મારા હાથ ઉંચકાય છે ત્યારે તેમાંનું માંસ નાના ઢેડકા જેવું ટૂંકીને તેનો ગોટલો બને છે. હાથ લાંબો કરું છું, ત્યારે માંસપેશી લાંબી થાય છે, અને ગોટલો એસી જાય છે.

કાકા—અધાં પ્રાણીઓમાં એજ પ્રમાણે માંસના  
સોયા લાંબા ટુંકા થાય છે.

બેડોળ—દેખાવમાં સારું નહિ તે. | હાડપિંજર—હાડકાંનું જાણું.  
સંરક્ષણ—સાચવવું તે.

## પાઠ ૬૬. ચામડી.



ચામડીનાં પડ તથા છિદ્રો.

અધાં પ્રાણીઓનાં શરીરનું કુદરતી ઢાંકણ ચામડી છે.  
ચામડીને લીધે હાડકાં, માંસ, માંસપેશી તથા અંદરના બીજા  
ભાગોનું રક્ષણ થાય છે, તથા શરીર સુંવાળું લાગે છે.

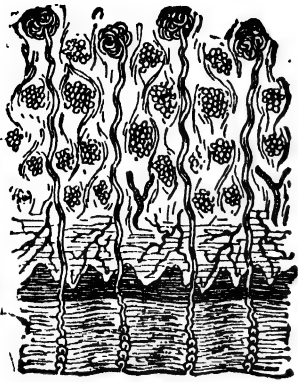
ચામડીમાં બે પડ હોય છે, એક ઉપલું અને બીજું  
નીચલું. આપણે દાઝીએ છીએ અને ફેલ્લો બેઠે છે ત્યારે,  
તથા શરીરે ઢીમાં કે ફેલ્લા થાય છે અથવા ગોડ નીકળે છે,  
ત્યારે ઉપલું પડ ઉપસી આવે છે અને ખેંચાતું છે. એ પડમાં

લોહી હોતું નથી, તેથી એને ચીરીએ અથવા કાપીએ તો દુઃખ થતું નથી. ધીમે ધીમે ને કકડે કકડે એ ચામડી ખૂરી પડે છે, ધા રૂઝાતો જાય છે ને નવી ચામડી આવતી જાય છે. નવી ચામડી શરીરની સાથે એવી મળી જાય છે, કે દરદ જ્યાં હતું તેની નિશાનીએ વખતે રહેતી નથી.

બધી ચામડી એક સરખી હોતી નથી. હથેલીની તથા પગનાં તળીયાંની ચામડી ઘણી જડી હોય છે. શરીરનો જે ભાગ હવામાં ખુલ્લો રહે છે, તથા જેને વધારે મહેનત પડે છે, તે લઢું અને સખત થાય છે. એજ કારણને લીધે મનુરોના હાથપગ ચામડા જેવા સખત હોય છે.

નીચલું પડ ઘણુંજ આળું હોય છે. એમાં કોઈ સોય ભોંકે તો ઘણું દરદ થાય છે. ઉપલી ખાલ ઉતરી જાય છે અથવા તેને કાતરી નાખી હોય છે, ત્યારે એ પડને કોઈ અડકે છે તો ખમાતુંજ નથી. એમાં લોહી પુષ્કળ હોય છે, તેથી લાલ જણાય છે. એ ચામડી ઘણી કુમળી છે, તેથી ખુલ્લી રહી શકતી નથી, માટે તેને ઉપલા પડનું ઢાંકણ હોય છે. એસીકાનો દાખલો લેવાથી ચામડીની રચના ખરાબર સમજશે. એસીકામાં રૂ હોય છે, તેમ શરીરમાં હાડકાં વગેરે છે. જેમ રૂને એકઠું કરી રાખનાર ખોળીઉં છે, તેમ હાડકાં વગેરેનું રક્ષણ કરવા માટે ચામડીનું હેઠલું પડ છે. વળી ખોળીઉં મેલું ન થાય તે સારૂ ગલેક ચઢાવીએ છીએ, તેમ એ આળા પડને ઈજા ન થાય તે સારૂ તેના ઉપર ચામડીનું ઉપલું પડ હોય છે.

ચામડી શરીરને શોભિતું કરે છે, તથા શરીરના અવ-



યવોનું રક્ષણ કરે છે એટલુંજ નહિ પણ તે પરસેવો વગેરે બહાર કાઢવાનું કામ પણ કરે છે. ચામડી ઉપર સૂક્ષ્મ-દર્શક કાચ મૂકીને જોઈએ, તો તેમાં અસંખ્ય કાપા કે રેખા તથા છિદ્રો દેખાય છે. એ છિદ્રોમાંથી શરીરનો મેલ પરસેવા

રૂપે બહાર નીકળે છે. પરસેવાની સાથે તેજ નીકળે છે, તે ચામડીને સુંવાળી રાખે છે. વળી ચામડીમાંથી વાળ જોડે છે, તે તેનું રક્ષણ કરે છે અને તેને ગરમ રાખે છે. આપણા શરીરે વાળ આછા હોય છે, પણ ઘેટાં જવાં કેટલાં એક પ્રાણીઓના ડીલ પર તે પુષ્કળ હોય છે. જે પ્રાણીના ડીલ પર ઘણા વાળ હોય છે, તેની ચામડી પાતળી છે. હાથીને થોડા અને ગેંડાને નહિ જવા વાળ હોય છે, પણ તેમની ચામડી ઘણી જાડી હોય છે, તેથી ટાઢની ઋતુમાં તેમને ટાઢ વાતી નથી.

આળું—જરા અડક્યાથી પણ દુખાય તેવું.

કુદરતી—માણસનું કરેલું નહિ તે.

અસંખ્ય—અગણિત.

સૂક્ષ્મદર્શક—નાની ચીજને મોટી દેખાડનાર.

## પાઠ ૬૭. ચામડું.

હરિલાલના જોડા ફાટી ગયા હતાં, તેથી તેના કાકાએ સુરતથી નવા જોડા તેને લાવી આપ્યાં. તેણે જોડા લઈને

આમ તેમ ફેરવી ફેરવીને જોયા. તળીઆં પર ટકોરો માર્યો, અને અંદર તથા ઉપર હાથ ફેરવી જોઈને ખાતરી ફરી, કે તળીઈં ઘણું મજબુત છે. ઉપલું ચામડું ખાસું ચળકતું છે, ને અંદરનું સુંવાળું છે. તેને જોડા પસંદ પડ્યા.

નારણલાલે આ બધું જોયા કીધું. તે સમજ્યા કે હરિને ઘણા દિવસથી નવા જોડા જોઈતા હતા, તે આજ મળ્યા, તેથી તેને આનંદ થયો છે. પછી તેણે હરિને પૂછ્યું કે ભાઈ, જોડા શેનાં બને છે?

હરિલાલ—જોડા ચામડાના બને છે.

નારણલાલ—ખરી વાત. જોડાનું ચામડું કમાવેલું હોય છે. કમાવ્યા વિનાનું ચામડું ભેજવાળું અને નરમ હોય છે. ચામડાને સુકવે નહિ તો તે કોહવા માંડે છે. ઘણું સુકવે તો ખરબચડું થાય છે, તરડે છે, અને ઘડી વાળીએ તો તૂટી જાય છે. કમાવ્યાથી ચામડું સુંવાળું અને વળે એવું નરમ થાય છે અને તૂટતું નથી. વળી તે હલકું થાય છે, અને લાંબી મુદત ટકે છે. તેમાં પાણી ઉતરી શકતું નથી. જોડા પહેર્યાથી કાંટા વાગવાની, દાઝવાની અને જીવજંતુ કરડવાની બીક રહેતી નથી. ચોમાસામાં પગ ભીના થતા નથી.

હરિલાલ—કાકા, ચામડાને કેવી રીતે કમાવે છે?

નારણલાલ—સાંભળ ભાઈ. બે ચાર દિવસ પર ચચારવાડામાંથી હું જતો હતો. ત્યાં ચામડાની કેટલીએક

સીવેલી કાથળીઓ દોરી ઉપર ટાંગેલી હતી. તે એટલી બધી વાસ મારતી હતી, કે મારાથી ત્યાં લાંબું ઠરાયું નહિ. ચામડું કેવી રીતે કમાવો છો, એમ મેં એક ચમારને પૂછ્યું. ત્યારે તેણે મને કહ્યું કે જનવરો મરી જાય, એટલે તેની ચામડી ઉતારી લઈએ છીએ, અને ચુનાના પાણીમાં બારથી પંદર દિવસ સુધી પલાળી રાખીએ છીએ. એથી ઉપલા વાળ ખરી પડે છે. પછી એક વાસણમાં પાણી ભરી તેમાં બાવળની છાલ ને હરડાં બેડાંને ભુકો ખાખી એક રુક્કરી ચામડાં બોળી રાખીએ છીએ. દશ પંદર દહાડા કેડે તેને બહાર કાઢીએ છીએ, ને તેના કાથળા કાથળીઓ સીવીએ છીએ. ફરી તેમાં ઉપલો મસાલો ભરી સાત આઠ દિવસ સુધી તેને ટાંગી રાખીએ છીએ. ત્યાર પછી તેને ઘોઘએ છીએ, અને તેલ ચોપડી સુકવવા નાખીએ છીએ. સુકવ્યા પછી તેને રાંપીથી સાફ કરી વેચીએ છીએ. કહે હરિ, ચામડાની શી શી વસ્તુઓ બને છે?

હરિલાલ—ઘોડાનાં જીન, ચોપડીનાં પુઠાં, હાથનાં મોજાં, ખૂટ વગેરે. કાકા, એ બધી ચીજોનું ચામડું એક જાતનું હશે?

નારણલાલ—ના. હાથના મોજાનું ચામડું કુમળું હોય છે, ને જીનનું સખત હોય છે.

હરિલાલ—કુમળું કે સખત ચામડું શી રીતે કરતા હશે?

નારણલાલ—જુદાં જુદાં પ્રાણીનાં ચામડાં કમાવ્યા પછી વધારે એછાં કુમળાં થાય છે. જીન કેકરની ચામડીનાં

થાય છે. બકરાનાં ચામડાનાં ચોપડીનાં પુઠાં બને છે. બકરીનાં બચ્ચાનાં ચામડાનાં હાથનાં મોજાં થાય છે. ખૂટ તથા બેડા બળદનાં ચામડાનાં બને છે. લેંસ, પાડા અને ઊંટના ચામડાની પાણીની મસકો થાય છે.

ચમારવાડો—જ્યાં ચમાર લોકો	મસક—પખાલ.
રહેતા હોય તે જગા.	રાંપી—મોચીનું એક ચોખ્ખર.

## પાઠ ૬૮. ઝૂન.

**શિક્ષક**—છોકરાઓ, તમારામાંથી ધણાએ ઘેટાં તો દીઠાં હશે. જણે નહિ દીઠાં હોય તેઓ બકરાં કેવાં હોય છે, તે તો સારી પેઠે જાણતા હશે. ઘેટાં ધણી વાતે તેને મળતાં છે. બોલ મહંમદ, ઘેટાં કઈ જાતનો ડગલો પહેરે છે?

**મહંમદ**—સાહેબ, મેં કોઈ દિવસ ઘેટાંને ડગલો પહેરતાં જોયાં નથી. વખતે શિયાળામાં ઢારદાંકરને ચોઢો ચોરાદીએ છીએ, પણ ઘેટાંને તો તેએ ચોરાદતા નથી.

**શિક્ષક**—બહુ સાફ. પણ મેં તો ઘેટાંને અને બકરાંને ડગલો પહેરતાં જોયાં છે. એ કઈ જાતનો ડગલો હશે, કાસમ?

**કાસમ**—મહેતાજી સાહેબ, તમે ખરેખરા ડગલાની વાત કરતા નથી, પણ તેઓને ડીલે વાળ હોય છે તે વિષે કહો છો. ડગલાથી ચાપણા શરીરમાં ગરમાવો રહે છે, તેમ જીન કે વાળને લીધે તેમનાં શરીરમાં પણ રહે છે.

**શિક્ષક**—હા, ખરી વાત. બોલ મહંમદ, ઘેટાં ને ચાપણી વચ્ચે શો ફેર છે?

**મહંમદ**—આપણી ચામડી પર ઊનનો ડગલો ઊગતો નથી. માણસો ડગલા જાંતે સીવીને કે ખીજા પાસે સીવડાવીને પહેરે છે. તે સુતરના બને છે.

**શિક્ષક**—શિયાળામાં પહેરવાના ડગલા ઊનના બને છે. શિયાળો ઉતર્યા કેડે ઘેટાંના તથા ખીજાં ઊનવાળાં. પ્રાણીઓના શરીર પરથી ભરવાડો વાળ કે ઊન કાતરી લે છે. પછી તે એકઠું કરે છે, અને ગાંસડીમાં બાંધી સાફ થતાંને મોકલે છે. કાંતવા જેવું સાફ થયા પછી તેનું કપડ વણાય છે, અને તેના ડગલા બને છે. જુઓ, આપણા ડગલાને માટે કેટલી ઊઠવેઠ તથા મજુરી પડે છે? એમાંનું ઘેટાંને કશુંએ કરવું પડે છે? તેને તો પેદા થતાંની સાથે ઈશ્વરે ડગલો તૈયાર આપ્યો હોય છે. વાર મહંમદ, આપણા ડીલ પર ઊન જેવું કંઈ ઊગે છે કે?

**મહંમદ**—ના સાહેબ. આપણા ડીલ પર ફક્ત વાળ હોય છે. તે ઊન નથી, તેમ તેના જેવા વાંકડીઆ તથા ભરાઉ પણ નથી.

**શિક્ષક**—બધાં પ્રાણીઓને વાળજ હોય છે. ઘેટાંના વાળને આપણે ઊન કહીએ છીએ. સઘળાં પ્રાણીઓના વાળ ઊન જેવા ભરાઉ તથા વાંકડીઆ નથી. બકરાંના વાળ લાંબા તથા સીધા હોય છે. તેના કામળા; કામળી વગેરે બને છે. તે મજબુત અને ટકાઉ હોય છે. ઊંટના વાળના કામળા અને શેતરંજી બને છે. ઊંટાં દેશના લોકો ખાંસ કરીને ઊનનાં કપડાં પસંદ કરે છે, કારણ કે તે હલકાં અને



સુવાળાં છે એટલુંજ નહિ, પણ તે પહેર્યાથી હૂંફ રહે છે. આપણે દેશ ગરમ છે, તેથી આપણે તે કપડાં શિયાળામાંજ પહેરીએ છીએ. ઊનનાં કપડાં સાચવીને વાપર્યા હોય તો ઘણા દહાડા ટકે છે. તેને સાચવીને ન રાખ્યાં હોય તો ટુચ્યા કે કંસારી ખાઈ જાય છે. કાસમ, ઊનનાં થોડાંએક કપડાંનાં નામ દર્શાવ?

કાસમ—ડગલા, વાસ્કુટ, ગળપટ્ટા, ઝખ્ખા, પહેરણ, કપજ અને હાલિનાં તથા પગનાં મોજાં.

શિક્ષક—ખરાખર. ઊનનું કપડું સાફ કે સુતરનું, તે વિષે કોઈ બીજી વખતે વાત કાઢીશું. આજ આટલી વાત બસ છે.

ઊંઠ વેઠ—માથાકુટ.

ખાંચનો કંખજો.

ગરમાવો—ગરમી.

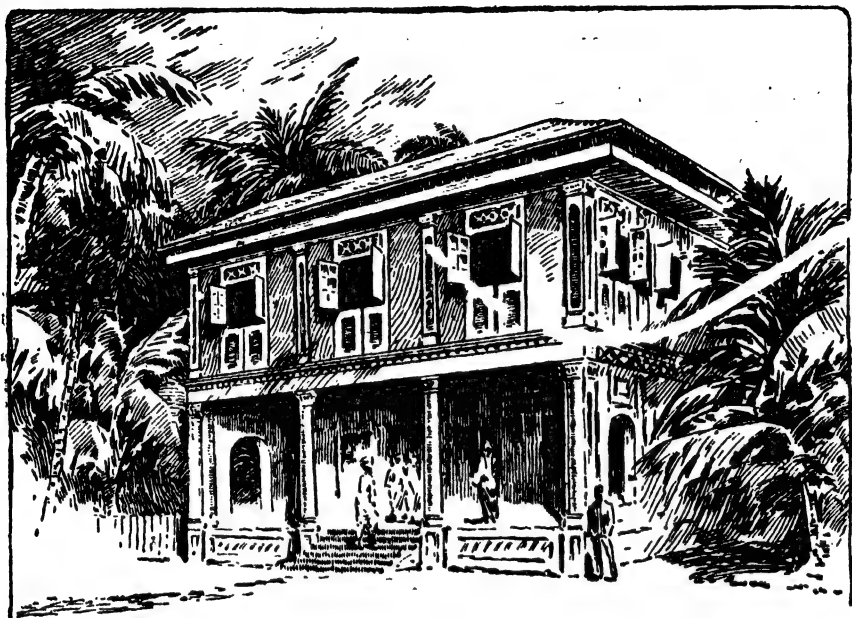
હૂંફ—ગરમાવો.

વાસ્કુટ—કંમર સુધીનો વગર

## પાઠ ૬૧. ઘર.

ખાલુ—આવતે સોમવારે બેસતા મહીનાનો પડવો છે. તે દિવસે સારે ચોધડીએ અમે અમારા આ નવા ઘરમાં રહેવા આવનાર છીએ. ચાલ હુસેન, તને અંદર લઈ જઈ આજે બધું ઘર બતાવું. જો આ આંગણું છે. એમાં અમે આ નાનો સરખો ખાગ બનાવ્યો છે.

હુસેન—આ ઘરની ઉભરણી કેટલી ઉંચી હશે,  
આસરે પાંચ ફૂટ લાગે છે.



ખાલુ—ખાસ એટલી ઉંચી રાખી છે. ઘરનું ભોંય-  
તળીઠં નીચું હોય તો ઘરમાં ભેજ રહે. અને ભેજ તો રોગનું  
ઘર સમજવું.

હુસેન—આ ઝોટલો છે, ખરો? થાંભલાની કુંભીઆ  
ઘણી મજબુત છે. બધીજ સાગની છે. કરા બહારથી તો  
છોએલા છે. અંદરની ખાજુએ છોલાણું કીધું નથી.  
પરસાળ ને આસરી બેઠ મોટાં છે. પેલી નાની ઝોરડી  
શાને માટે હશે?

ખાલુ—એ તો અમારું દેરાસર છે. એવી ઝોર-  
ડીમાં અમે દેવ પઘરાવીએ છીએ, ને પૂજા કરીએ છીએ.

આ રસોડું છે. એની પાસે આ પાણીઆરું છે. પેલે પાછળ દેખાય છે તે કોઠાર છે.

**હુસેન**—રસોડામાં ધુમાડીઉં તો જોઈએ. તેને લીધે ધુમાડો રસોડામાં ઘેરાઈ રહેતો નથી, ને ભીંતો પણ કાળી થતી નથી. પેલા કોઠારના ઓરડામાં જોઈએ તેટલી ખારી મૂકેલી જાય છે. જો, એથી કેટલું બધું અજવાળું પડે છે?

**બાલુ**—હા. લોકો કહે છે કે જ્યાં અજવાળાની અને હવાની પુષ્કળ આવજા હોય છે, ત્યાં વૈદનાં પગલાં થતાં નથી. હુસેન, પેલા કોઠારની પાછળ નાહવાની ઓરડી જોઈ? એની પાછળ લાકડાં ભરવાની જગા છે. પેલા ખુણામાં જાજર છે. જોયો આ વાડો? અહીંયાં પણ નાનો ખાગ બનાવ્યો છે. આ તુળસી ક્યારો છે. પાછળ છીંડી છે. ચાલ હવે આપણે માળ પર જઈએ. ઘરનો આ વચલો ભાગ છે. પરસાળમાંથી ઉપર જવાને આ એક સીડી છે.

**હુસેન**—ઓહો! માળે દિવાનખાનું ઘણું સરસ છે. ખારીએ રંગબેરંગી કાચ જડ્યા છે, એ ઠીક દેખાય છે. લો, દિવાલે પણ મોટા માણસોની છબીઓ ટાંગી છે. સરસા-માન ખુખીથી ગોઠવ્યો છે. ભીંત પણ રંગેલી છે. વાહ! એના પર વેલ વગેરે સારાં ચિત્રો પણ ચીતરાવ્યાં છે.

**બાલુ**—જો, આ ઓરડો સૂવાનો અને સામો વાંચવા લખવાનો તથા ઊઠવા બેસવાનો છે. એમાં ભીંતે ખીંટીઓ ન થોડાં તાડાં ચુકાવ્યાં છે. ચાલો, હવે ખીજ ઓરડામાં

જઈએ. અહીં મોલ દેખાય છે. મોલ ઉપર સાકટા છે, ને તેના પર પકવાસા જડ્યા છે. પકવાસા પર નળીઆં છે, તેથી છાપરૂં કામડાંથી સરડાવ્યું નથી.

હુસેન—હજી અહીં છત જડવાની પાકી છે કે?

બાલુ—હા, તે આજ જડાશે. પેલી અગાસી બેઈ? એ નરદમ છોની છે.

હુસેન—બાલુ, ઘરમાં બે ફરી વળ્યા. તારું તારું અભ્યાસનો ઓરડો કંઈ દીઠો નહિ. તે છે કે નહિ?

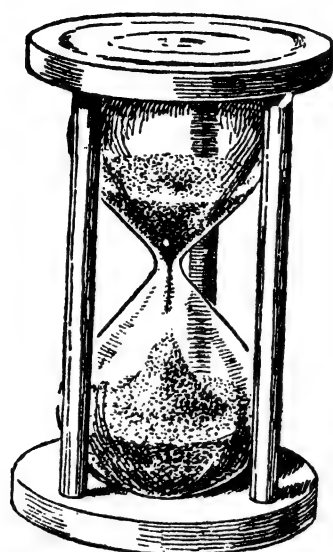
બાલુ—આવ, હવે પાછલે માળે જઈએ. આ મારો અભ્યાસનો ઓરડો. એની પાસે મારા ભાઈનો સૂવાનો ઓરડો છે. ચાલ, હવે આગલે માળે ઝરૂખામાં જઈએ.

હુસેન—વાહ, શી ઝરૂખાની શોભા! બેશક, તારૂં ઘર ઘણી સવડવાળું છે.

ઉભરાણી—ભોંય તળીઆથી સરડાવવું—છાપરા ઉપર કામડાં  
ઉંચાઈ. બાંધવાં.

દિવાનખાનું—બેસવા ઉઠવાનો સવડવાળું—વગવાળું.  
મુખ્ય ઓરડો.

# પાઠ ૭૦. વચ્ચે જાણવાની અસલી રીત.



છગન—મા, આજે અમારે નિશાળમાં રજા છે, તેથી ત્રણ વાગે રહેમાન સાથે રમવા જઈશ. જાઉં કે નહિ મા? હજી ત્રણ નથી વાગ્યા?

મા—અત્યારમાં ત્રણ ક્યાંથી વાગે? ઓળો તો પેલા પથ્થર સુધી પહોંચ્યો નથી. હજી તો હમણાજ બે વાગ્યા. પગથીએ ઓળો પહોંચશે ત્યારે ત્રણ થશે.

છગન—ઓળા ઉપરથી વખત શી રીતે માલમ પડે? ઓળો તારી ઘડિઆળ હોય એમ જણાય છે.

મા—ઘડિઆળ તો હમણા હમણા નીકળી છે. પહેલાં અમે ઓળા પરથી વખત જાણતાં, ને તે માટે ગયા-યંત્ર નામનું એક સાધન પણ વાપરતાં. આપણે ત્યાં માળે એક જુનું પડ્ડું છે, તે લાવીને તે બતાવું.

તે ઉપર જઈને યંત્ર લઈ આવી, ને તેમાં બે ત્રણ ખીલા ભેરવી વાડામાં બેસણી જેવું હતું તે પર તે બેસાડ્યું.

છગન—મા, સાધારણ ધડિઆળ જેવું આને પતરું તો છે, પણ કાંટા કયાં?

મા—આ લાકડી જેવું દેખાય છે તે કાંટો છે. એ કાંટો ધડિઆળના કલાકના કાંટા જેવો છે. આમાં મિનિટ કાંટો હોતો નથી. એનાથી આપણે વખત જાણી શકીએ કે નહિ તે બે.

છગન—કાંટાનો ઝોછાયો ત્રણ અને એની વચ્ચે પડેલો છે, તેથી બે વાગી ગયા છે, પણ ત્રણ નથી વાગ્યા. એ ઉપર કેટલી મિનિટ થઈ છે, તે એટલા ઉપરથી કોઈ નહિ કહી શકે. મા, આ યંત્ર કેવી રીતે બનાવ્યું હશે? આમાં આંકડાનું ચક્કર પણ પુરું નથી. આંકડા ચક્કરના અર્ધા ભાગ પર છે, ને વળી ખારનો આંકડો છેક તળીએ છે. એમ કેમ હશે?

મા—ખાર વાગે સૂર્ય ખરાબર આપણે માથે આવે છે, માટે આ કાંટાનો ઝોળો ખરાબર એની નીચે પડશે. તેથીજ ખારનો આંકડો એ જગાએ છે.

છગન—હવે હું સમજ્યો, મા. સવારમાં સૂર્ય પૂર્વ દિશાએ હોય, એટલે કાંટાનો ઝોળો પશ્ચિમ દિશાએ પડે. તેથી ૬ નો આંકડો આ બાજુએ છે. જમ જમ સૂર્ય ઉંચો ચઢે છે, તેમ તેમ ઝોળો નીચે પડતો જાય છે. તેથી ૭, ૮, ૯, ૧૦, ૧૧ આ પ્રમાણે માંડવા છે ખારને

આંકડો ખરાખર નીચે છે. સૂર્ય પશ્ચિમ તરફ જતો જાય છે, તેમ પડછાયો આ ખાનુએ ચઢતો જાય છે, ને તેથી ૧, ૨, ૩, ૪, ૫, ૬, એમ આ તરફ મૂક્યા છે. પણ મા, દિવસે વાદળાં હોય ત્યારે અથવા રાત્રે કેમ થતું હશે? તે વખતે આ છાયાચંત્રનો શો ઉપયોગ? ત્યારે પડછાયો તો જણાય નહિ.

મા—મારે કબુલ કરવું જોઈએ, કે એવી વખતે એ ચંત્ર કંઈ કાનું નથી, માટે લોકોએ રેતીની શીશી બનાવી.

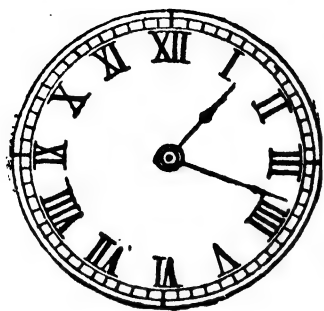
છગન—મારી નિશાળમાં એવી શીશી છે. તે કાચની છે. તેનો ઘાટ વાંદરા તથા રીંછના મદારીઓ ટુગટુગા વગાડે છે તેના જેવો છે. ઉપલા ખાનામાંથી રેતી નીચલા ખાનામાં ધીમે ધીમે પડે છે. બધી રેતી પડી રહે, ત્યારે કલાક વગાડે છે, ને શીશી ફેરવી મૂકે છે, એટલે રેતી પાછી ઉપલા ભાગમાંથી હેઠલામાં પડવા માંડે છે. બધી રેતી ઠલવાઈ રહે તે વખતે તે ફેરવવાને ત્યાં કોઈ હોય નહિ, તો ત્યારપછીનો બધો વખત ખોટો વાગશે.

મા—કોઈને સાચો વખત જાણવો હોય, તો એવી ઘડિ-આળને સારૂ ચોક્કી રાખવી પડે છે. હવે તારે રમવા જવું છે, ખરું? ઠીક જા, ત્રણ વાગ્યા છે.

ઓછાચો—ઓળો; પડછાયો. | મદારી—ખેલ કરી બતાવનાર.

## પાઠ ૭૧. વચ્ચત જાણવાની નવી રીત.

છોકરાઓ, જુઓ આ ઘડિઆળ છે. એના પર  
ગોળ પતર જડેલું છે, તેને ચંદો કહે  
છે. એ ચંદા પર એકથી બાર સુધી  
આંકડા એક જાતની જુની લિપિમાં  
માંડેલા છે જેને ઘડિઆળ બેતા  
શીખવું હોય, તેણે પહેલાં આંકડા  
આળખતાં શીખવું જોઈએ



દરેક ઘડિઆળને બે કાંટા હોય છે; એક મોટો અને બીજો  
નાનો. કેટલા કલાક વાગ્યા છે, તે નાના કાંટાથી જણાય છે,  
તે ઉપર કેટલી મિનિટ થઈ છે, તે મોટાથી માલમ પડે છે.

એક કલાકની સાઠ મિનિટ હોય છે, તેથી ચંદાના સાઠ  
સરખા ભાગ કરી કોરે કાપા પાડ્યા છે. એ દરેક કાપે  
એકેક મિનિટ બતાવે છે. આવા દર પાંચ પાંચ ભાગને  
અંતરે I. II. III. એમ XII. સુધી આંકડા માંડેલા છે.  
એ આંકડાઓ સામટા મળીને સાઠ મિનિટ કે એક કલાક  
જણાવે છે. કલાકની સાઠ મિનિટ લેખે ૫૦ કલાકની ૧૫,  
અરધાની ૩૦, ને પોણાની ૪૫ મિનિટ થાય.

નોંધ અથવા મિનિટ કાંટા ઘણો જલદી ચાલે છે. એક  
કલાકમાં સાઠ મિનિટનું આખું ચક્કર ને ફરી વળે છે.  
પણ એટલાજ વખતમાં કલાકનો કાંટો માત્ર પાંચ મિનિટનું



અંતર કાપે છે. એટલે કે તે એક આંકડા પરથી બીજા આંકડા પર જાય છે.

અપોરે બાર વાગે અને કાંટા બારના આંકડા પર હોય છે. અપોર પછી બાર કલાકે મધરાત થાય છે, ત્યારે બેઠ કાંટા પાછા બાર પર એકઠા થાય છે. એક વાગે નાનો કાંટો એકના આંકડા પર આવે છે. નાના કરતાં મોટા બાર ગણો ઝડપથી ચાલે છે, ને તેથી તે આખું ચક્કર ફરીને એક કલાકમાં પાછો બારના આંકડે આવે છે.

તેજ પ્રમાણે બે વાગે નાનો કાંટો બે ઉપર હોય છે, ને મોટા બાર ઉપર હોય છે.

હવે ધારો કે નાનો કાંટો ચાર અને પાંચની વચ્ચે છે, એટલે ચાર વાગી ગયા છે, પણ પાંચ વાગ્યા નથી. બે મિનિટ કાંટો નવને આંકડે હોય તો ૪ ને ૪૫ મિનિટ અથવા ગોણા પાંચ થયા છે એમ કહેવાય. વળી ધારો કે નાનો કાંટો ૭ અને ૮ ની વચ્ચે છે, અને મોટા કાંટા ૫ ના આંકડા પછી ત્રીજા કાપા પર છે, તો સાત ઉપર કેટલી મિનિટ થઈ છે, તે આપણે જોઈએ. મોટા કાંટા પાંચ આંકડા એટલે પચીસ મિનિટ અને તેમાં ત્રણ ઉમેરીએ એટલે અઠ્ઠાવીસ મિનિટ ચાલ્યો છે. એથી ૭ ઉપર ૨૮ મિનિટ થઈ છે એમ કહેવાય.

ચંદાની ૫.૭૫ કમાન છે. એને ફરફી આપીએ એટલે વડિઆળ ચાલે છે. તે ચાલતી હોય છે, ત્યારે કમાન ધીમ

ધીમે ઉકલતી બય છે. એથી એની સાથે સંબંધ રાખનારાં ચક્રરો ચાલે છે. કાંટાએનો પણ એ ચક્રરો સાથે સંબંધ બેડેલો હોય છે, ને તેથી ચક્રરો ફરે છે ત્યારે તે પણ ફરે છે.

મોટાં ધડિઆળમાં વળી એક ખીજી કમાન હોય છે. એની સાથે પણ ચક્રરો બેડાએલાં હોય છે, ને તેને એક હથોડી જવું લગાડેલું હોય છે. ચક્રરોના ફરવાથી દર કલાકે એ હથોડી એક વાડકી ઉપર અથડાય છે, અને તેથી જટલા બગ્યા હોય તેટલા ટકોરા વાગે છે. દાખલા તરીકે ૫૦ બગ્યા હોય તો ૪૦ ટકોરા થાય છે.

કેટલાંક ધડિઆળમાં ચંદાના હેઠલા ભાગમાં એક નાનું કુંડાળું હોય છે. એના પણ બરાબર સાઠ ભાગ કરી તે પર પંદર પંદરને અંતરે અંગ્રેજીમાં ૧૫, ૩૦, વગેરે આંકડા મૂકેલા હોય છે. તેમાંનો કાંટો એ સાઠ ભાગ ફરી વળે છે, એટલામાં ઉપરનો મિનિટ કાંટો એક મિનિટ ચાલે છે. મિનિટના સાઠમા ભાગને સેકન્ડ કહે છે.

અંતર—છેદું.

કમાન—ચોલાદની પટ્ટી કે તાર.

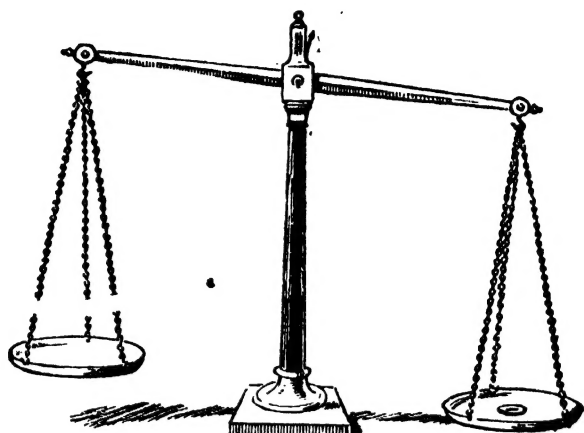
નું ગુણુ.

સામટા—લેગા.

## પાઠ ૭૨. ત્રાજવું.

પરશુરામ બજારે જઈ એક શેર ખાંડનું પડીકું બંધાવી લાવ્યો, ને તેના ભાઈ જશંકરને આપ્યું. જશંકરને તે એણે લાગવાથી ઘરમાં ગયો, અને ત્રાજવું લાવી તોળવા લાગ્યો. એક પલ્લામાં તેણે શરૂ મૂક્યો અને બીજામાં પડીકું

મૂક્યું. પછી તેણે ત્રાજવું હંચું કરીને બેયું તો ખાંડ ઓછી જણાઈ. પછી તેણે ખાંડવાળા પદ્ધતિમાં એક પછી એક દશ રૂપીઆ નાખ્યા, ત્યારે ત્રાજવું સમતોલ થયું.



જેશંકર—બેયું, ખાંડ પાશેર ઓછી છે. બેશક ગાંધીએ તને છેતર્યો છે.

પરશુરામ—મેં બેયું તે કાટલું કે તોલું તો શેરનું હતું, અને તોજ્યું હતું પણ ખરાખર. પછી પડીકું બાંધ્યું, તે લઈને હું પાધરો ઘેર આવ્યો. રસ્તામાં વેરાઈએ નથી કે ઓછી થાય.

જેશંકર—તોલ ખરું છે કે નહિ, તે જાણવાને એકલાં તોલાં બેવાં બસ નથી. ત્રાજવાનાં પદ્ધતિ એક સરખા વજનનાં હોવાં જોઈએ. એક ભારે અને બીજું હલકું હોય તો વેપારી હલકામાં વજન મૂકે, અને ભારેમાં સોદો મૂકી બેખે. એમ કરીને માલગુરો દેખાડીને ઓછો આપે. ગળી દાંડીની બે બાજુ સમાન લેઈએ. તેમ ન હોય તો આપણને નુકરતાન થાય. આવાં ત્રાજવાંને લોકો દોર દાંડીનું ત્રાજવું કહે છે.

પરશુરામ—એક પદલું ખીજ કરતાં જટલું ભારે હોય તેટલો માલ ઓછો આવે, એ હું સમજું છું; પણ એક દાંડી ખીજ કરતાં લાંબી અથવા ટૂંકી હોય, તો માલ વધારે ઓછો મળે, એ હું બરાબર સમજ્યો નહિ.

આથી જશંકરે ત્રાજવાના દાંડીના વચલા ભાગથી જરા છોટો દોરી ખાંધી. તેણે લાંબી દાંડીવાળા પદલામાં ખાંડ અને ટૂંકી દાંડીવાળામાં શેર મૂક્યો, ને બેખુટું તો ખાંડ બરાબર થઈ.

જશંકર—બેયું? ખાંડ શેર કરતાં ઓછો છ, છતાં એ શેર જટલી લાગે છે; કારણ કે જ પદલામાં આપણે શેર મૂક્યો છે, તે તરફની દાંડી ખાંડવાળા પદલા તરફની દાંડી કરતાં ટૂંકી છે. એ સર્વ ચીજવાની રમત જેવું છે. તેમાં એક બાબુએ હલકો અને ખીજ તરફ ભારે છોકરો બેસે, તો તે કેવી યુક્તિઓ કરે છે?

પરશુરામ—હા, હા, આપણો પાંચેશી નારણલાલ મારી ઉંમરનો છે, અને મારા જટલોજ જબરો છે. ચીજવાના એક તરફ હું બેસું છું, ને ખીજ તરફ તે બેસે છે, તો કોઈ નમતું નથી; પણ એક છેડે હું કે નારણલાલ બેસીએ છીએ ને ખીજ છેડે આપણી સામે રહેનાર ચુનીલાલ બેસે છે, તો તેના વાળું પાસું નીચું નમે છે. પણ ચુનીલાલ છેક છેડે ન બેસતાં જરા ઉપરથી બેસે છે, ત્યારે અમે સમતોલ થઈ રહીએ છીએ.

જશંકર—ખીજ બાબુ તરફ બસનાર વજન ઓછું વતું હોય તે પ્રમાણે તેણે મધ્ય ભાગથી વધારે કે ઓછું અંતરે

એસવું બેઠાં. ત્રાજવામાં પણ તેને મળતું કંઈ કરવું પડે છે. ટુંકી દાંડીવાળા પટલામાં શેરનું તોલું મૂકીએ, તો સમતોલ કરવાને લાંબી દાંડીવાળા પટલામાં શેરથી ઓછો માલ મૂકવો બેઠાં.

પરશુરામ—ઠીક. એ બેતાં તો લાંબી દાંડીવાળા પટલામાં કાટલાં અને બીજા મેર માલ મૂકવાનું ગાંધીને કહીએ, તો આપણને ઘણો ફાયદો થાય.

જેશકર—બરાબર છે. પણ ત્રાજવું દોઢ દાંડીનું છે એવો વહેમ પડે, તો પહેલાં અર્ધો માલ એક પટલામાં અને પછી બાકીનો બીજામાં બેખાવવો. એથી આપણને નુકસાન ન થાય. કારણકે એકની ખાધ બીજું પૂરે છે એટલુંજ નહિ, પણ સહેજસાજ વધારે આપે છે. એમ કરીએ તો ગાંધી જીવું ત્રાજવું વાપરવાનું ભૂલી જાય.

ખાધ—ખાડ; ખાંપણ.

યુક્તિ—કળા; તજવીજ.

મધ્ય—વચ્ચેવચ્ચે.

સમતોલ—સરખા વજનનાં તુલ્ય.



